

Cimabue al Tiepolo, da Giorgione a Tiziano, cinquecento opere piteroriche italiane si sono allineate nelle sale parigine del «Petit Palais » formando una costell'azione d'arte meravigliosa, una plesade di capolavori che documentano a genialità della nostra razza e la cività raggiunta nel secoli dal

pensiero italiano attraverso le forme rappresentative dell'arte dei colori. Le creature sublimi di Michelangelo, di Leonardo, di Raffaello, le donne e le Madonne, il Paganesimo e il Cristianesimo, un immenso patrimonio culturale e spirituale che, daf mondo dei fantasmi e delle idee, dai cieli del mito e della fede è stato raccolto nelle tele Istoriate, rappresenta in Francia Il grande, insuperabile messaggio inviato dal Duce. Pitture che sono parole, eterne parole di italianità, col sorriso delle Vergini, con la mistica esaltazione dei Santi, con l'eroico aspetto del San Giorgio di Raffaello che trafigge il drago, significano i vari aspetti, i vari modi della civiltà italiana e latina. Linguaggio che non ha bisogno di interpreti e che ha parlato agli occhi e al cuore della Nazione amica. L'inaugurazione delle due Mostre d'arte, antica e moderna, è avvenuta a Parigi, in forma solenne, il 16 maggio alla presenza del Presidente della Repubblica. Il Governo italiano era rappresentato da S. E. il conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo che, nella sua qualità di Sottosegretario per la Stampa e la Propaganda, ha messo in rilievo II profondo significato di amicizia e di fratellanza insito In questa Esposizione di capolavori italiani, nel cuore stesso di Parigi, tra le cupole degli invalidi e l'Avenue dei Campi Elisi. «Se l'idea di questa Esposizione precedette il riavvicinamento politico -- ha detto II conte Ciano - ciò prova che le condizioni necessarie di quest'ultimo sono sempre esistite nel dominio dello spirito ». S. E. il Ministro Marin, rispondendo a nome del Governo francese, ha nobilmente insistito su queste ragioni ideali che uniscono Italia e Francia, affermando che i due popoli latini « sono destinati a vivere sotto il segno di un'amicizia fedele, forte, durevole ». Le parole del Ministro non hanno fatto che interpretare, senza abbellimenti retorici o convenienze diplomatiche, i veri sentimenti di Parigi e della Francia: sono sei secoli di storia e di civiltà che, nelle rappresentazioni e nelle figurazioni dei nostri sommi maestri del pennello, dimostrano al popolo francese l'identità estetica, ideologica e religiosa delle due Nazioni, Commozione e simpatia nascono dalla contemplazione. Figure e paesaggi, ambienti e situazioni di una stessa natura, di uno stesso piano morale, di uno stesso clima storico. La tradizione rivelata allo sguardo. Nella Mostra figurano in gran numero «I Primitivi»: Cimabue. Duccio, Guido Martini, Con Giotto un'aura di poesia alita sulle tele. Con Frate Angelico e Benozzo Gozzoli, la Fede si Illumina. Con Verrocchio e Filippo Lippi il senso umano della vita e i valori della bellezza terrena sono rivendicati. In Bottlcelli ride la grazia del rinascimento della vita. Nuove trasfigurazioni sono annunciate dal Ghirlandaio, da Filippino Lippi, da Pietre di Cosimo, dal Signorelli. In Masaccio spasima Il dolore umano, Michelangelo, Leonardo, Raffaello dominano sovrani a' di sopra di ogni scuola e di ogni tempo. Bronzino rievoca nei suoi ritratti la bellezza aristocratica dei contemporanei. Correggio ondeggia tra II cristianesimo della fede e la paganità delle forme. Il fasto e lo sfarzo di Venezia Impregnano le tele di Bellini, di Carpaccio, di Giorgione, di Tiziano, e la tradizione lussuosa, opulenta continua nel Tintoretto e nel Veronese. La stupenda visione, la rassegna gloriosa si conclude con il tripudio coloristico del Tiepolo. Sei secoli di gioria, selcento anni di pensiero, di nobiltà, cantano il poema dei colori rapito alla luce e al sogno ed esprimono l'eterna bellezza di Colei che è sempre sottintesa în ogni apparizione luminosa e mistica, tripudiante ed eroica: l'Italia immortale,

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZ: E AMMIN.: TORINO, VIA ARSENALE 21 - TEL. 41-172 - UN NOMERO SEPARATO L. O.M.



ANDREA DEL CASTAGNO: « LA SIBILLA CUMANA »

(Edistone Alinga)

ll meglio in radio

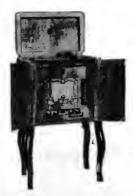
Le Supereterodine RADIOMARELLI a tre onde

Tamiri su mobile di lusso



5 valvole In contanti L. 1300. A rate: in contanti L. 250 e 12 rate mensili da L. 95 cadauna.

Nei prezzi sono comprese le valvole e le tasse di fabbricazione.



Nepente
5 valvole radiofonografo
In contanti L. 1950.
A rate: in contanti L. 400 e 12
rate mensili da L. 140 cadauna.

CORTEDIE

Samaveda



7 valvole

Con radiofonografo L. 3250.

A rate: L. 500 in contanti e 12 rate mensili da L. 250 cadauna.

Solo radio L. 2800.

A rate: L. 400 in contanti e 12 rate mensili da L. 220 cadauna.

JE VOLE F.I.L

Tamiri



5 valvoie fin contanti L. 1250. A rate: in contanti L. 250 e 12 rate mensili da L. 90 cadauna.

Dai prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni.



Arione
5 valvole
In contanti L. 1400.
A rate: in contanti L. 300 e 12
rate mensili da Leci 00 cadauna.

RADIOMARELLI

Abbonamento italia e Colonie Lire 30 - Per gli abbonatí all' E I A R Lire 2S - Estero Lire 70 - Pubblicità Società SIPRA - Torino - Via Bertoia, 40 Telefono n. 41-172 - Un numero separato L. 0.60

ANTIGAS

56 e 60: questi due numeri hanno fatto tirare un respiro di soilievo a molti. Anzi, quasi alla maggioranza. Non che sia stato un «ambo » a vincita sicura uscito per qualche « ruota » dei Lotto, ma il sollievo è dovuto al fatto che a forza di parlare di gas e antigas, come s'era montata la fantasia a qualcuno, quaiche altro glà preconizzava spese inaudite per la preparazione personale e della propria famiglia. Invece, a regolare eventuali speculazioni commerciali ed a calmare 1 disfattisti dei prezzi, è venuto un provvedimento recentissimo dei Consigilo dei Munistri che paria chiaro sotto tutti gli aspetti. E principalmente sotto l'aspetto economico: la maschera antigas per popolazione civile, dei tipo approvato per uomo e per donna, costa 56 lire e 60 centesiml.

In questo provvedimento c'è tutto ii sugo deila propaganda che attualmente si va conducendo, e, sia detto per inciso, non solo da noi, ma in tutte le Nazioni plù o meno civill del mondo. Infatti, diciamolo francamente, quattro erano gli interrogativi che in pratica ci perseguitavano: Si deve comprare la maschera? Qual è la più utlle e ia più efficace? Dove si acquista? Quanto costa?

Del dovere (che, quasi quasi, diventa un diritto e precisamente quello di salvaguardare la propria... peile) di possedere una maschera e di munirne i vostri parenti, mi sembra che a parlarne ancora ci si faccia la stessa figura di colui che voglia predicare che per fare entrare aria, luce e sole neile case ci vogilono le finestre e non... i murl. Un nonsenso, un'affermazione tanto lapalissiana intuitiva, per quanto superflua! Se siete convint! — e gli insegnament! non mancano davvero - che bisogna essere « preparati » senza, tuttavia, essere « catastrofici », la necessità di avere a portata di mano una maschera antigas diventa pari a quella di avere la porta di casa munita di una buona serratura per evitare eventuali sorprese.



Fraternità latina: il conte Galeazzn Ciann appone la sna firma sul libra d'ore degli omaggi al Milita Iganto di Francia.

Interrogativo numero due (giacchè gli interrogativi sono tanto utili quando si vuole eludere qualche cosa): qual è la maschera plu utile ed efficace? Qui non cl sono incertezze. Il Governo ha costituito, presso il Ministero della Guerra, una Direzione del Servizio Chimico Mi-litare che, tra l'altro, esamina, sperimenta ed approva tutti i tipi di maschera che l'industria privata è libera si di fabbricare ma non di vendere, perchè per fare ciò è necessario il rilascio. da parte delia suaccennata Direzione, di una speciale licenza, la quale, come ognuno può comprendere, ha ll grande valore virtuale e pratico di garantire all'acquirente che ogni maschera venduta è perfettamente approvata dal tecnici ed utile per la funzione alla quale è destinata. Non ci sono vie di mezzo, e non possiamo che rallegrarel che il Governo Fascista abbia organizzato la produzione e la vendita in modo tale da non permettere nè irregolarità nè ahusi,

Interrogativo numero tre: dove si acquista la maschera? Il fatto che le uniche maschere fino ad oggi regolarmente approvate sono costrulte da due sole ditte e che una di queste è la maggiore fabbrica italiana di articoli di gomma, facilita molto il compito dell'acquirente. Infatti tale casa costruttrice dell'Italia settentrionale ha

negozi o scdl in tutte le maggiori città Italiane e la semplice richiesta di una o più maschere giustifica da parte del rivenditore ogni ulteriore splegazione circa l'uso e la manutenzione Del resto ho potuto vedere in numerose vetrine di negozi di Torino, Milano e Roma mostre moito eloquenti ed invitanti.

Ultimo interrogativo di carattere pratico: quanto al deve spendere? Il suaccennato provvedimento, come s'è detto, ha pensato anche a questo. E soprattutto ad eliminare ogni forma di inutile ed in questo caso pressoche superflua concorrenza. Il prezzo di ogni maschera appartenente all'uno od all'aitro tipo delle due case costruttrici è stato fissato in 56 lirc e 60 centesimi. E', per così dire, un prezzo di Stato, e non ai può chiedere ne di più ne di meno. Ossla, se si chiede di più vuoi dire che la maggiorazione non è altro che illecita speculazione, se si chiede di meno vuol dire che le maschere vendute non sono dei tipi approvati o magari poste in commerclo da fabbricanti non autorizzati

Gli interrogativi di carattere generale e più comune sono soddisfatti. Considerazioni di ca-rattere, più familiare ed economico le potremo fare ln segulto.

MARIO LA STELLA.



I mostri moderni della guerra avanzano inesorabilmente avvolti da cortine di nebbia.



Per la difesa d'Italia; fucilieri protetti dalla maschera antigas.

IL "SAVONAROLA"

avonarola, Alceste e una « Serata di danze » di Jia Ruskaja: è questo il complesso degli spettacoli all'aria aperta che il Maggio Musicale ha realizzato per la massima giola di tutti coloro che avranno la fortuna di assistere a si-

mili indimenticabili spettacoli. L'azlone drammatica di Rino Alessi è anzitutto opera di alta poesia. L'attuale riduzione — rica-vata da una precedente in cinque atti — è stata appositamente effettuata per le rappresentazioni appostamente effettuata per le rappresentazioni in Piazza signoria e pur essendo forzatamente una rinunzia alla concezione originale e primitiva (rinunzia dovita a molteplici ragioni di indole organizzativa, materiale e tennica) si gioverà però di una talmente meravigitiosa cornice inquadrativa e di tanti altri incomparabili fattori di sfondo, di decoro, di colore che la aua integrità non potrà considerarsi per nulla alterata, manomessa, infirmata; ma, anzi, all'occhio dello spettatore più o meno ignaro o più o meno consapevole essa non sembrerà imaginabile e realizzabile che in tale forma e con tall mezzi. Insomma le rappresentazioni del Saponarola in Piazza Signoria resteranno con tall mezzi. Insonina le rappresentation de Savonarola in Plazza Signoria resteranno — nella memoria degli intervenuti — uno spettacolo unico, veramente unico nel più esteso significato della parola; e, come tale, insostituibile, indiscu-tibile, impossibile ad essere pensato e concepito in altro più o meno opportuno procedimento effettuativo. E spettacolo di masse, per masse, anche, cuativo. E spettacolo di masse, per nusse, anche, questo Savonarola – che pur non si propone problemi di simile interesse, ad esso, per iniziativa e per concezione, completamente estranci — potrà forse indirettamente divenire risolvendone o tracciandone per lo meno una linea direttiva sia pure limitata ma chiara ed effettiva. A comporre i commenti musicali che si accompagnano ailo svoigersi dell'azione è stato invitato Mario Castelnuovo-Tedesco. Nè — in tal caso — poteva la scelta dirsi più felice e più opportuna; la segua dirsi più lelice e più opportuna; e per non poche ragioni. Il Savoiarana è vicenda siorica e drammatica fiorentina per eccelienza; orbene, è certo che Mario Castelnuovo-Tedesco appariva il musicista più adatto per commentare o, meglio, contributre musicalmente alla realizzazione di una simile azione drammatica. Non che l'essere fiorentino di nascita possa divertire di lun tal cesa protatore. nire - in un tal caso - ragione sine qua non per un felice compimento d'opera; ma indubbiaper un felice compimento d'opera; ma indubbia-mente ciò non è senza importanza, anche se quegli elementi che soprattutto c sostanzial-mente importano siano la sensibilità artistica, il gusto, lo stile, lo spirito — anche tradizional-mente inteso — capaci di perfettamente aderire a una concezione tanto individualamente tipica. E di tali dei Mario Castelnuovo-Tedesco è in-cibble merce nii che propurito. Proceptivo, produbblamente più che provvisto. Fiorentino, pro-fondamente innamorato della sua città e delia sua terra, il compositore riflette di queste effettlyamente in parecchie sue visioni musicali (par-ticoiarmente in aicune pagine pianistiche, stru-



Cestelanove-Tedesco che la scritte le musiche del dramma.



Rito Alessi l'autore del Savonarola.

mentali e vocali oggettivamente non troppo impegnative) alcuni speciali caratteri di terra, di natura e di paesaggio. Qui, nelle musiche per il Savonaroia, tali caratteri hanno modo di ri tare in forma la più evidente poiché nascono, adeguatamente fondendosi, da due realtà: stoadeguatamente fondentales, da due featie so-rica, stimolatrice, ispirativa, l'una; poetica, ec-citabile, feconda l'altra.

Diecl sono i commenti composti da Mario Ca-

steinuovo-Tedesco per la rappresentazione Savonarola, ma soltanto otto, per ragioni di inte-resse pratico e concreto, seguiranno via via lo svolgersi del dramma; talchè in questo secondo quantitativo numerico, per quanto ridotto, sta li vero complesso sonoro che forma le « musiche di scena » per lo spettacolo di Piazza Signoria. La denominazione di «commenti musicali», con la quale glà si suole Individuare questa serie di frammenti, ha un valore qualificativo assai particolare e tale solamente per praticità e como-dità di espressione; non di commenti infatti é giusto parlare in sede sia di analisi che di critica ma piuttosto di «musiche di scena» od, ancor meglio, di «serie di frammenti musicali» integrativi ma non necessari. Allora, con una indi-cazione denominativa più sicura e più indovi-nata, apparlranno manifestamente l'effettivo vae la conseguente portata di queste musiche castelnuoviane. Non commento ad una azione la quale richieda appunto un commento musicale (Il che significherebbe svalutazione e dei dramma e della musica al tempo stesso) ma, più giusta-mente, un cicio musicale il quale — pure Integrandola con l'ausilio di attra arte — ne sta indipendente seppure non estrance; un ciclo, in-somma, che non ne subordini comunque l'esi-stenza; un ciclo, infine, che non ne alteri in qualsiasi modo la vitalità. Ed è quindi facile pensare che tali musiche di Castelnuovo potranno benissimo sia pure con qualche piccola modifi-cazione — comparire correntemente in sale di concerto ed essere incluse nel programma di una comune audizione sinfonico-corale. Elemento, questo, di non trascurabile importanza per una



direttore dei cori.



il Sagonarola.

OMAGGIO A D'ANNUNZIO

ra i più insigni fautori dell'amicizia franco Ta i più insigni fautori del anticesa franco-tialiana, provata nella guerra mondiale dal nostro intercento, la Storia ha già scritto, a caratteri d'oro, il nome di Gabriele d'Annun-zio. E la sera del 21 maggio, alla vigilia del ventesimo anniversario della nostra entirala in guerra, la Francia amica ha voluto pubblica-mente onorare il grande Poeta che ha dato alla letteratura drammatica d'oltralpe un'opera di alta peesia con Le Martyre de Saint Sebastien. raccogliendosi, si può dire, spiritualmente nel «Grand Théâtre» di Bordeaux per ascoltare un poema sinfonico di Aristide Martz, vice direttore del Conservatorio di quella città.

Il poema, initiolato Hommage à Gabriel d'Annunaio, su parole del poeta Dusson-Martz, vuole esprimere musicalmente la gratitudine nazionale della Francia per il grande artefice della latinità che, come vale e come guerriero, ha saputo dare ai Latini al di qua e al di là delle Alpi l'esempio insigne di quella unione spirituale e politica che oggi è in atto e conta tra i più sicuri presidi e le più certe garanzie della pace europea e della civiltà mondiale. Nel poema sinfonico il maestro Aristide Martz

è proposto di interpretare lo stato d'animo della Francia verso Gabriele d'Annunzio ed è, con profonda curiosità, pari alla commozione, che ci siamo accostati al diffusore per ascoltare la trasmissione del poema irradiato da Bor-deaux-Lafavette in collegamento con tutte le stazioni italiane. Come avrebbe descritto, il musteista francese, questo nostro poeta che per noi Italiani rappresenta un'eccezione, un feno-

noi italium rappiesema an eccesione, am jeno-meno letterario e umano e il fa pensare alle più grandi figure del Rinascimento? L'attesa non è stata delusa. Nel poema, sud-diviso in qualtro parti, il musicista francese si e studiato di definire, e di contenere la persona-lità dannunziana che, per una fatalità storica altrettanto prodigiosa quanto predestinata, si è naturalmente sviluppata dal sogno alla realtà, dal mito alla storia, diventando, in poesia, l'an-ticipatrice, l'annunciatrice di se stessa come

ticipatrice, l'annunciatrice ai se stessa come realizzazione dell'eroe ideale, dell'eroe tipo. Profeticamente, Gabriele d'Annunzio, poeta, ha preannunciato e cantato Gabriele d'Annun-

zio eroe: si è realizzato.

Questo concetto è stato certamente presente questo concetto e stato certamente presente allo spirito del macestro Martz, il quale ci presenta l'erce in clima francese, nella terra che non è d'esilio perchè è terra latina, in quella foresta d'Arcaçon e in quella dolce isola di foresta d'Arcaçon e in quella dolce isola di Francia che sono state così mirabilmente descritte nella stupenda premessa storica alla Leda senza cigno,

Polifonia, variata da cori mistici ed eroici: voci e presenza di fantasmi dell'opera dannunziana evocati a testimoniare il prodigio delle trasfigurazioni eroiche sul piano concreto della vita attiva, della vita operante, sul piano della

storia contemporanea. Le ferite inferte dai barbari arcieri nel tronco del Martire Sebastiano risanguinano nel petto della Francia, e la cattedrale di Reims bombar-data e ardente illumina, con un rogo di sacri-ficio e di jede, l'oscuro avvenire dove già appare il volto luminoso della Vitioria latina. Im-pressioni nostre, d'ascoltatori italiani che, ap-prezzando la nobilissima opera del maestro pression nostre, a ascontant tutant che, ap-prezzando la nobilissima opera del maestro Martz, abbiamo sentito trascorrere per i cieli il soffio dell'epopea della Marna e del Piave, di Verdun e di Vittorio Veneto.

buona e regolare diffusione di gueste indipendenbuona è regione università sceniche e ambientistiche per le quali furono create e, addirittura, pensate. Per ciò che riguarda l'elemento essenzialmente

Per cio che rigiarra l'ememo essenziamente musicale della composizione costelnuoviana diremo — a titolo d'informazione — che le musiche sono tutte originali; talvolta, e per pura incidenza, il musicista si è servito di spunil tematici tradizionella attribuiti al Sevonario stesso, a Lucrezia Tornabuoni o totit da antichi Laudarii e per pura conservata della servità della completa d crezia Tornabuoni o totti da antichi Laudarii dell'epoca. Ma per lo pli, data anche a scersità di documenti attendibili, il musicis la scersità di documenti attendibili, il musicis la hareferito ricreare idealmente lo spirito e l'ambiente tenendo conto anche del carattere architettonico e monumentale della storica piazza nella quale ai svolge la rappresentazione. La fantasia, dono massimo dell'arte di Castelnuovo, lo avrà sostenuto magnificamente nell'opera; non ne possiamo dubitare. E del resto, ad esecusione avvenuta, portemo positivamente dichiarare se ci siamo o meno ingannati. RENATO MARIANI.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

FAVOLE DEI MELODRAMMI

compresi nel Cortellone compilato secondo le direttive e con l'opprovazione della Commissione per le direttive artistiche e per la vigilonza delle rodiodiffusioni



AOONNA IMPERIA di A. Rossato Musica di F. Alfano.

Dia grande sata nel palazzo di Madoniu In-peria. Nella parele del fondo, nua purla a vetri colorati, alla quale si accederà per mezzo di ademii gradini e dei metterà nell'alcova. Es sera lacda. In bel loco arde solio la cappa di util alto cumno, illimitati

alcenter prediction. A control of the control of th

strette, finisce con Finimovivisare din specie di madrigiale die fa accelerare i palpiti doi cuore di digitale die fa accelerare i palpiti doi cuore di giovane, gil dice: «All' veramente sel legglarrot e Partio il Conle e trascinato fuori di Principe barcolante, imperia; che ila capilo il ginoco di Ragusa, lo Juvete sdegnosa, lo caccia e si rittra nell'alcova. Restano soli un isceni il Cancellere e Filippo. Il Cancellino came di luggiali di cancellino came di luggiali di Cancelline, porta nelle sue mani, un'abbazia con castello, molino, orlo, campagne e una fantesca di Cancellicre, porta nelle sue mani, un'abbazia con castello, molino, orlo, campagne e una fantesca e Labbazia il Ragusa stasera, mai, hell's espoito la dimane. Filippo non esita e seglie pronissimo: L'abbazia il Ragusa scrive su mi grande foglio, al giovinotto, che se ne va sganueriamio. Bionisti al mi isiante solo, Engusa va alla pura nell'alcova e chiama. Indossunte ma bella e leggialira veste da camera, che le da frisscheza e gizana, appare Imperia che s'affretta a chiedere del... « fanioliana e Ragusa il dice come e riinscito a liquidirlo. Indicanelliere, che se ne va con la proniessa d'una migliore arcognetiza la dimane « Laschaui e sperii, que e luqueria alla fante che era accorsa. E, pensosa e triste, siede sulla panchina del forolare, che se ne va con la proniessa d'una migliore arcognetiza la dimane « Laschaui e sperii, que luqueria alla fante che era accorsa. E, pensosa e triste, siede sulla panchina del forolare. Ma cree far vapelino Filippo, che si avanza canta ha vico del proniessa d'una mignore arcognetiza la dimane « Laschaui e sperii, que luqueria di la fante che era accorsa. E, pensosa e triste, siede sulla panchina del forolare, che se non è soilo nuime molto cordiale Ma Filippo net affatira per vincere la stonna che costa di propria del propria del repreza lende le la ripporta a delle le primi soggi vacabondi che la Filippo a delle primi soggi vacabondi che la Filipora a delle le primi soggi vacabondi che la riporta a delle le p

(Casa Musicale Carisch).

March production of the control of t STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

SABATO 1º GIUGNO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II

I PURITANI

DRAMMA IN TRE ATTI DI CARLO PEPOLI

MUSICA DI

VINCENZO BELLINI

PERSONAGGI:

Elvira Company Control of the Paglinghi Lord Arturo Talhot Aldo Sinnone Maria Busiala Antonio Righetti Guattiero Walton Augusto Romani

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA;

GINO MARINUZZI

MAESTRO DEL CORO: VITTORE VENEZIANI

Le favole sono disposte per ordina alfabetico di autore



VE MARIA di A. Donnini (dal dramma di E. Zorzi). Musica di S. Allegra

dramma di E. Zorzi). Musica di S. Allegra di

Ed e cinica è risqua. Egit e in fondo il padrono iliella sita vita e in disportà come viole. Egit se me antrà e viole del danaro. La madre, the sa percile quel inataro gli occorre, glielo nega disperatamente Ma egit sa che il danaro è nella madia. Questa è chiusa a chiave, ma con in cottello storzerà la serrachins a chiave, ma con in conteilo storzera la serra-tura. e Cod no, come un ladro, no, curla la madre e si slancia verso il figlio per impedirne l'atto deli-tuoso. Ma si leva contro la misera la mano armata del figlio. Non per colpirla, ma per respingeria, La madre ha un grido sofforato. Seuza volerlo, it figlio. Pla colpita gravemente, Cade, ma si rialza subito col letrore negli occhi. Non per se, ma per il figlio. Avviene il miracolo. Spavento, dolore, rimorso scho-Avviene II miracolo: Spavento, dolore, rimorso scuono finalmente la coscienza dello sciagurato. Ma la madre ha ancora un gesto sublime da compiere. An inche II suo figlindo si e fatio mate coi colteilo ad ma mano. Ella non sente più la sua feria mordiale di ma mano. Ella non sente più la sua feria mordiale di acciare con enerse e se persono nello aforzo di agerajpa ora a lei con lo schianto disperato d'un agrapipa ora a lei con lo schianto disperato d'un agrapipa ora a lei con lo schianto disperato d'un anticultulo che donardand perdono. La madre muore, e ilai basso sale il suno dell' «Ave Maria», tranandinio dalle dolci campane che, nel mistico saluto, accommano la madre (errena e la madre di Dio.

[Proprieta dett' duttore),



MIRAL Parole e muaica di Bruno Barilli,

Allo unico, L'azlone si svolge tra le montagne dell'Albania orientale, E' nu vespro animmale, Emiral, figlia del Re di mua tribu guerriera, morto di recenté, sta, vigliata dal vecchio fedele servo Mehemed, sulla

nscoltando una languida no. La fanciulla, bella e ascoltando ma languida produce, ha molt auministori. Tatta la triba tenta produce, ha molti auministori. Tatta la triba tenta produce, ha molti auministori. Tatta la triba tenta produce del control canzone che Iontano.

la fanctina, sedota dal suntral II giorno prime;
la fanctina, sedota dal suo coraggio e dalla sua
virile belleza, si è abbandonata a lui. Ora il giovane vorrebbe condurta via, ma ella induzia polici
le placa l'amore nel pericolo mortale,
il dueto il svojce appassionalamente. Gli inuamerali perdono eggi seno di prudenza e cantano a
gran voca la propria ebirezza, lemet, che ha milo
li liuto veclare, si affactia ad un finestrino e vede
Fadil che iene avvinta a sè la dolce preda. Provgea
allora [I rivale
Fadil che immero al mando propria propria del propria el proprio el propria el propri el propria el propria el propria el propria el propria el propri

inera ii iivalë Fadil è prente al duelle, ma Emiral si avvinglita Jui pez (mpedirgli di uscire; egli riesce pero a

Hiterarsi.

Ajire la porta e scompare n'ella notte, insieme con
l'anet. Emiral rincorre i due nomini... A un fratio
si ode un urjo terrilitie. La lanciulla ha yisto cadera
l'annante. Priva uli loze, affrania, tra-ognata, sor
rella a l'atira dal fraterio Mehened, ella si abbatte Itherars! ant glaciglio.

nt glaciglio.

(Il monin) necorrono in turmilto, recando la lesta
(Il fadil confitta su di un palo, Mehenied II di-caccia, percilè Emiral impre. Si spegne Infall co-lodor affanno, mentre Mehenied e l'uccisore Ismet-niangeno stienziosi. Vien da longi ina canzono.

**Proprieta dell'antore). scaecia.



URITANI (I) dl C. Pepoli Musica di V. Bellini.

Sunnta II sole, Brinic Spunta II sote, prino, ufficiale puritano, fa in-ginocchiare i solitati e intonare un corale, men-ire dalla foriezza viene ire dalla foriezza viene un coro di Puritani. Se gue un coro inneggian-te alle nozze del cava-liera Ariuro Talbot, partigiano degli Stuar con la noble Elvira, Stuardi.

con la noble Elvira, ingina di Lord Waiton, generale governalore puritano Ma di Elvira è pure innaunoratissimo Riccarlo, colonnello puritano. La scena muta, e porta los gieltatore nelle stanze il Elvira che contida alio Glorgio, puritano e colonnello in rittro, d'esser innamorata di Arturo e di preferi la morte puitotto che il natrimonio con adit. El morte puitotto che del pierco allo prepitero del fratello Glorgio, di Pivira apprende con sull'ana che porta por la controlo del prepitero del fratello Glorgio, di Pivira apprende con sull'ana che porta por la controlo del prepitero del gratello Glorgio. derio del padre era il matrimonio con Riccardo, mai padre si piegò alie prepiniere dei fratello Giorgio, ed Elvira apprende con esilitanza che potrà andarappea ad Arturo. La scora muta ancora, e presenta una sala d'arune, in cui dovrebbe farsi ja festa nua sala d'arune, in cui dovrebbe farsi ja festa nua sala d'arune, in cui dovrebbe farsi ja festa nua sala d'arune, in cui dovrebbe farsi ja festa nua sala d'arune, in cui dovrebbe farsi ja festa nua sala d'arune, in cui dovrebbe farsi ja festa nua consentira d'usicre con la sposa dalla fortezza. Nessun altro potrà uscire, mentre Walton sarà assente per accompanare dinanzi al Parlamento ma gentildomia, che vien creduta dama di Villerforie, atturo sospetta nella prigioniera una partigiana degli Stuardi, e ne prata prigioniera via alla pristale dei sese la vedova del Re Carlo I, prossima a sahire, per volere del Parlamento, la sorte del marito. Il Cavallere promette di safvarla e il caso lo aluta. Entra Elvira col ricco velo nuzilate, e, scherzando, lo prova aul capo dell'incompila dama. Ariuro ne approfilia per la credera finche sesa non sarà in salvo. Elvira si crede tradita, è impazzisce.

Una sala con porfe halerali, Glorgio descrive il misero stato di Elvira a Riccardo, che riccas da Beriamento un foglio annunziane la contagana a morte d'Arturo e la concessione di nuovi onori a



Vincenzo Bellini.

Walton, Entra Elvira, pazza: sogna e vaneggia. Soltanto lo scalto di Riota nel rivedere il suo Arturo potrebbe salvaria, e diorgio, rimasio solo con Riccardo, supplica questo di valersi della sua forza presso il Pariamento per salvar il rivale. Riccardo resiste, mà alla fine, tinto dalla generosita, rimurata ad Elvira e si vota interamenta il trondo del

zia ad Elvira e si voia interminente a Elonio del partito aspettando impazioni e la lattaglia. Una loggia in un giardino à boschetto. Tra i lampi dell'uragano, entra, avvolto in un gram mantelio. Arturo, riusclio a singgire ad ogni insidia. Elvira dell'uragano, entra, avvolto in un gran mantello, Artior, rincello a singgire ad ogni insidia. Elvira passa dietro i vetri della casa, ma non ravvisa il midanzalo, che intona una canzome per favis riconoscere. La voce ha un fascino sui cuore della fascinila, che scende nel giardino, e riceve la confessione il'Artiuro, cite non inggi per amor d'unu donna, ma per salvare la sina Regina. Il velo della pazzia avvolge però ancora Elvira, e non si dissipa se nou quando i Purilani, piutati con naccole, voglinon esegnita la senfenza del Parlamento e Arturo mandato a morte. Rinsavita, Elvira vuol morire con Arturo. gnita la sentenza del partamento e attato manente morte, Rinsavita, Elvira vuol mortre con Arturo, quando un provvidenziale messaggero porta notizia della sconfilla degli sutardi e della vittoria di Cromwell, che la grazia ai partigiani della monarchia.



ANNAZIONE DI FAUST (LA) di Raoul Gunsburg Musica di E, Berlioz

Musica di E, Berlioz I qualiri scenici dell'opera — originariamente in oratorio — sono stati isprani adala traduzioni di financia trionfale ungheres, e samprestano a marcia trionfale ungheres, e samprestano a marcia trionfale ungheres, e samprestano a marcia contro il menneo. Nel secondo, di dottore, sianco della ricanti deveni di cerio di discontro e sianco della ricanti deveni di cerio di cerio risorto e pol l'intervente di Mefisiofele che gli promette una grovinezza nieva. Ritornato giovane, Fanst sogne tra le almole d'un giardine, mentre intorno a lui f sili svolgono una legerissima danza indi nella taverna di Brandia della di cerio della ricanti deveni di cerio della ricanti deveni di cerio della ricanti deveni di cerio di della cerio di cerio di cerio di di cerio di cerio di di cerio di cerio di di cerio di di cerio di cerio di cerio di di cerio di di cerio di di cerio di cerio di di cerio di



HIBELLINA (LA) di D. Niccodemi - Musica di R. Bianchi.

Siena sullo storcio XIV secolo Una mazzetta irregolare. In ionzetta irregolarê. In ton-do, una strada siretta formata da due pa-lazzi neri e turrili, uno dai merli quadrati det Gnelfi, l'altro dai merli scacciti dei Giubelli-, Quello di destra è 111

ii palazzo Montetorte, ghibettino, stile gotico ita-hano del principio del XIV secolo. Un pomeriggio infocato di sole, il popolo è lestoso.

in parazzo sionierore, ginerino, sine gotto in lano del principio dei XI secola porolo è lestaso, Giungono sulla scena claniori di giubbio della folia e grida di « Viva Benel Bravo). E Nofio vene a raccontare come Baldo Bonatedi, di parte guelta, ha vinto il Palto « Andiano incontro ai goudajoni, « dice Nofio che s'allontana seguito da molti dei presenti. In londo alla strada apiara Dianora Amontelorte, accompagnata da alcinie giovani patrizio. Dianora accosta ad un gruppo di nomini e di dome che arcerbiamo di tolla e squitti festosa di remine. A poco a poco la scana si ambita, A necoli gruppi la folia effluisce da ogni parte. Il sono delle tronibe s'appressina. Vengono i gonfaloni, Dianora vorrebbe liggire la gazzarra, na ne è impedita dalla folia. Dal fondo comucia la siliata cite precede il vincitore. Le campano suonano a distesa, le trombe siguillane attissime. Appare finalizzo delle tronibe suonano a distesa, le trombe supullane attissime. Appare finalizzo delle tronibe suonano a distesa, le trombe supullane attissime. Appare finalizzo delle productore in una corona di fiori al iraccio. Scorgendo illanora del gruppi delle patrizie, si stacca dal braccio la corona di cui appartiene il popolano vincitore perche possa lar buon viso all'omagno e riambia questo con jarole oll'argelose. "Abbasso la patrizia, gridano silcune voci minacciose. Sopraggiunge, con orte, el possa delle patrizie, si recita dia bettola per fesseggiare la vittoria. "Murtel Morte", si grida-abbasso la patrizia, gridano si propotenti il alle companet Alle torcei Mortel Mortes, Baldo sparise coi suol. Le donne di raminio delle tronibano sanutte negli angoli coi fanciuli. borsa a Baido perchie si reculti alia elevida per estegnare a perchie alia del control del companio Alle companio Alle lorget Mortel Mortel Baido sparisce coi suol. Le douto si ramiccionano spanitre negli angoli coi fanciuli. Dianora entrerà sola nel suo palazzo. Per let sola viole il pericolo. Alcuni uonini d'arme accorrono affannali. Il grielli hanno II sopraviento. Per let sola viole il pericolo. Alcuni uonini d'arme accorrono affannali. Il grielli hanno II sopraviento. Per let sola controlo affannali. Il grielli hanno II sopraviento. Per cercero el Guido esce seguito daf suol. La folla terrorizzata aspetta nell'ansia e nello spavento. Sode di dentro la socia al Iragore della battaglia. Giranda movimento continuo di nomini d'arme, di pondo in fuga, di gente che rea notize. Svidono indistinui colpi di Domilarda, Finalinette Battoni di per della pattaglia. I guelli si abbattono contro la porta del palazzo dei Monteforte, percuotendola con lance, con mazze e verrettoni. La porta relste, usa dila più ampia finestra del primo pono acquate, come una vistono, bianca e dintana, Dissucro Batto ordina alla fanciulia di lar aprimo la cole fineste internali di la primo pono accidente della più ampia finestra del primo pono acquate con una precipitano all'inferritata di una delle fineste interne. L'inferriata ciccia a foco a poco. «Basta, basta I egrida Raldo. — Posso passare. E Baido sale su. Ed eccolo alla finestra dove trovasi il accomingo a la braccia di Dalto cite la trascina dentro. Il tomilto, giù, aumenta ora la porta del palazzo si apre. Ne esce livido, barcollante, usanzianto Baido, che s'apporgia al ruore. La folla fa per entrare, na Haido, ergendosi in uno stora di pareca. Surporgia al ruore. La folla fa per entrare, na Haido, ergendosi in uno stora di primo quadro si svolge nel chiostro di un monastero, nel

Il secondo alto è diviso in due quadri. Il primo ni seconido atto è diviso in due quanti. Il prilho quadro si svolge nel chiostro di un inonastero ned dipressi di Siena. Quadrilatero compileto di contenta sempilet riunte dei Nello spazio chiuso datto colonne è il giardino colino di Bori, in fondo la cappella. All'apprisa del velario, la cappella di cappella. All'apprisa del velario, la cappella di contenta di giardino colino di Bori, in fondo la cappella All'apprisa del velario, la cappella di contenta di pace s'è ricovitata. Ne esce il suono di una dolco de lenta pregliera. Altona novitie scherano e ri-dono ingenuaniente, rincorrendosi e inseguenzo una hianca colombella, in quell'assilio di pregliera di circonda non ha con Ca insegue la visione del suo actirconda non ha eco. La insegue la visione del suo nemico, del vincitore che ora verrebbe ediare, ma senie di non poierlo. E si domanda il percite dello strano, limplacabile sentimente che tutta la prendo, bina delle novite è rinscita a far prigionire i la colombella. Poi la libera, e con le braccetto di colombella. Poi la libera, e con le braccetto di colombella. Poi la libera, e con le braccetto di colombella. Poi la libera, e con le braccetto del monarie s'accestano le novizie. Sintra da destra la Madre ladeessa. În quella, quasi di cresa, enlra Baldo che si ferma dinanzi al grappo delle minanche impaurité Monache e novizie sono fatte allongili chieles severamente convisio sono fatte allongili chieles severamente como di veder bianora da cui viole il perdono per l'onla che le ha, arrevalo. E scoppiando in singlilozzi, toltosi dat fianco la quadro si svolge nel chiostro di uni monastero nel dipressi di Siena. Quadrilatero completo di colon-

spada, la depune ai piedi dei crocifisso che s'innialza fra le colonne e prostrandosi innanzi alia
sacra limnagiue, nasconde il viso fra le paline a
piange, Finalmenie la Badeessa cede alia pregniera
di Baldo e lo accompagna alia cella della nobile
fanciulla. Nel secondo quadro dell'atto, Baldo e
nella cella del Dianora. L'odio si trasforma in
amore e l'amore liorisce dal desiderio di pace della
fanciulla e dalla promessa che solemenente Baldotare l'odio di cui siena si è fin allora nutrila. Il
patto e suggeliato da un bacio, S'ode un lontano
fragore di squitili e d'armi. «Corro al nilo dover
di pace – dice Baldo, – E sarà pace d'amore, o
mai più mi rivedral «
Al terzo alto la scena si fingo nella piazza del
Buomo all'imbrunire. Le fre porte della chiesa
sono aperte. A mezzano di popolo, molte donne
e alcuni fancuith. Nelle due lazioni è il desiderio
che la fregua sià presto superata per riprender
la battaglia. Entra diudo acciamalo dai suol coi
quali penetra nella chiesa, balla parle opposta a
quella donne è entrato Guido, appare Baldo, E
accasciatissimo e invano i suoi amici gli chiesdorio
cos abina. E quando
cos abina. E quando
cos abina. E quando
cos abina e quanto contro un senese, gli amici
gli danno del tratiliore, lo seoniessano e lo lasciano
solo. Ravvolta in un oscuro mantello entra rapida
e paurosa Dianora, che s'accosta, serena e amorosa, al suo amato. In quella Guido riappare sulla
porta della chiesa e, non veduto dai due, ne seguo
il dialogo cominoso, da cui apprende che lordia.
Produccio e la propria sordia progra sulla porta
della chiesa e, non veduto dai due, ne seguo
il dialogo cominoso, da cui apprende che lordia.
Produccio e la propria sordia progra sulla sordina del
produccio e la propria sordia progra sulla sordina del
produccio e la propria cordia progra della dolore
continundo e propria sordia progra la dolore
continundo e propria sordia progra della dolore
nenico e la propria sordia progra la ladio, sprodina alia sorella di altonianarsi, ma Dianora,
hianca come il maruno, tende





CAMPOLO di D. Niccodemi Musica di E. Camussi

Chi conosce « Scampo-lo » di Dario Niccodenti — e chi non conosce la deliziosa commedia che ha dato prefesto ad una delle più vive e singolari creazioni di Dina Galli; - può fare a meno di scorrere il presente rius-sunto del libretto, il qua-

scorrere il presente riussimo dei libretto, il quasilieri varianti, is stressa comma latro mon e che, con ilevi varianti, is stressa comma latro mon e che, con ilevi varianti, is stressa comma latro mon e che, con ilevi con ilevi con la contratta di co são basla per far canihar parere alla piccina, che si decide a far credilo. Pol l'incarico allidato a Scampolo di portar la lettera al car, Bernini con la ricissia delle fannes cinquanta lire; Pentrala det cara al cara anche il pranco porta il conto dei pranzi delle anche cinquanta lire; Pentrala del pranzi della cara anche il pranco porta il conto dei pranzi della cara anche il pranco porta della cara casa, la missiva di Tilo, ma che da prontamente la cinquanta lire che l'amico gli chiede a voce e con le cinquanta lire che l'amico gli chiede a voce e con le cinquanta lire che l'amico gli chiede a voce e con le cinquanta lire che l'amico gli chiede a voce e con le cinquanta lire che cara casa, consenuolo d'un certo tronco ferroviario in Libia; e... Il l'Ilorno di Scampolo fen, fresca fresca, consegna all'ingegnere R., chiquanta lire che egli a veva richiesto all'autico, della contrala della contrala della cara contrala della cara contrala con proporti della cara contrala con proporti della cara contrala con proporti della cara cara con su proporti della cara licebezza). L'atto si chinde con l'arrivo di Egisso, che, rabbonito, porta il pranzo, e coma adel scampolo fa per cacciarla con sgarbo ed è cacciato della cana ricebezza). L'atto si chinde con l'arrivo di Egisso, che, rabbonito, porta il pranzo, e coma adella campolo fa per cacciarla con sgarbo ed è cacciato della cana ricebezza). L'atto si chinde con l'arrivo di Egisso, che, rabbonito, porta il pranzo, e coma adella campolo fa per cacciarla con sgarbo ed è cacciato della campolo della campolo a pranzo.



Ma Scampolo rifiuta e s'accontenta d'una mela cha egil le offre. E se ne va, ma con la promessa che sarebbe ritornata, poiché «lui» glielo chiede così dolcemente.

sarebbe ritornata, poiché «lui» glielo chiede così dolcemente.

Il secondo atto, che sarebbe il ierzo della commedia, si svolge uello studio di Tito, una stanza modestamente arredata, ma piena di Allegria. Da una porticina invisidie entra Scampolo. Non è più una porticina invisidie entra Scampolo. Non è più ratamente et è finemente calzata. Coi suo essilino scuro e semplire è quasi eleganie. La nota sceneta civetiuola dell'incipriamente, la scenata con Franca che è gelosa dell'intrusa, l'arrivo di Giulio Berniul con un gruppo di amiet e di amieti e (elemento movo nel ibrello) che vengono a frovar Tito de entrata triontata di questo con l'annunzio ufficiale dell'anticia setti di assignore, Fasta — ricora dell'anticia, esculta dai signore, rassi — ricora con l'annunzio ufficiale di assigno estima dell'anticia di giunticia di di assignore, alla controli di di di alla di assignore, rassi di la fatto suo ed è messo alla porta. Partili gli amiel. Tito si prepara rebebrilmente per la partenza. Franca è liquidata. Tenero addio fra Tito e Scampolo che starà nella casa di Ital da assettame il ritorio; l'ullima dell'acosa scenetta col vecchio pedagogo di cui Scampolo disperato della himba anla carta geografica, aperta sul tavoltuo, sul punto dove è indicata la Libia sul tavoltuo, sul punto dove è indicata la Libia.



DRIANA LECOUVREUR di A. Colautti Musica di F. Cilea.

« foyer » della Commedia Francese. Attori ed attrici ripassano la parie, fanno pettegolezzi, si pavoneggiano e glocano a scacchi, facendo girar la lesta al huon direitore di scena Mi-chonnet, Entrano il ma-

cano a scacchi, facendo graar la lesta at huon direttore di scena Million principie di Beuilhon e Chonnet. Entrano il manistra di scena di

all'incognità d'usetre, in nome di Maurizio. La Principessa esce ed è accompagnala ad un uselo segreto; ma noche parola, pronunziale sommesse, fanno com-prendere alle due donne, che non riescono a vederal In volto, d'esser rivall Esplode l'odio furibondo, ma all'enfrar di gente con lumi la Principessa fugge, smarrendo un braccialetto.

La gallerin dei ricevimenti nel palazzo Boutilon. L'Abate, con alcuni domestici, appresia un teatrino per la recila. La Principessa è triste a furenta insteme per non esser ancor rinscila a riconoscere la donna che le porlò via l'amore di Maurizio. A nulla riusci l'Abale, cui essa aveva dalo incarico delle ricerche. Ma, durante la reclla, fatta dopo un breva e Divertimento danzante », la Principessa riconosca Adriana alla voce a riesca ad aver conferma dell'amore dell'attrice per Maurizio, cha rallegra gli ospiti col racconlo d'una sua impresa di guerra. Le due donne fremono d'odto ancor più perchè Adriana ricdonne fremono d'onto anter più per la Principassa, il brarclaletto della quale, perduto nel viillno, vien riconoscinto dai Principa. La recita divenia un prefesio per insultar la rivale, che giura di vendicarsi.

La casa il'Adriana. L'attrice più non vuol recilare a uon ascolta l paterni rousigli di Michonnet, ne quelli dei compagni d'arte, che vengono a portarle doni per l'onomastico. Le vien portato un piccolo cofano con un biglietto che dire: « Da parte di Maurizio », e contiene il mazzolino di violette che Adriana diede all'amania quella sera nel «foyar» L'attrice ritiene rha l'invio sia stato fatto da Manrizlo, e piange sul mazzolino che esala uno sirano profumo. Ma non fu Maurizlo che l'inviò. Egli enica, sempre più l'anamorato dell'attrice, cui propone li matrimonio, il mazzolino fu spetito dalla Princi-pessa, dopo aver impregnato i fiori di veleno per vendicarsi. Ogni soccorso è inuitie e la celebre attrica spira, sireita al suo Maurizio, che le mormora ardenti parole d'amore.

(Casa Musicate Sonzogno).



MISTERI GAUDIOSI di Nino Cattozzo.

Tre attl. Chi agisce e chi assiste (e quindi chi ascolta) abbia intendi mento — è delto nella prima pagina drilo spar-

mento — e dello nella prima pagna dello sparito di far casa dia, e in faccia offeria allo spirito di far casa dia, e in faccia offeria allo spirito percho si tutto di far casa dia, e in faccia offeria allo spirito percho si tutto con casa dia, e in faccia offeria allo spirito percho si tutto con casa dia, e in casa di sua contra di casa di



ATRIMONIO SEGRETO (IL)

di Bertotti Musica di Cimarese.

Paulino, giovane di ne-gozio del ricro mercan-le Geronino, ha sposato segretamente la più gio-vane delle due figliucie value fortie publication of the first state of the

chanzaia al Coule Robinson, profettore e, più che invitetiore, amico di Puolino.

Ma c'è un gualo ed e questo: a Robinson piace più carolina di quella che dovrà essere la sua tidauzata e dichiara rhe vorrà sposare soltanto quella. Carolina naturalmente rifinia; Elisetta è arraibitalissima del costrattempo, Paolino è gelosissimo e la Zia Fidalma non sa che pusri pigilare per lar quelare la emigesta. Chi di tutta la faccenda non cache sordo. Alconomo esto esto de la lucio de la buso de la lucio de la lucio de la buso de la lucio de lucio de la lucio de lucio de lucio de la lucio de lucio de lucio de lucio de lucio de lucio de l



RIADA di A. Colantuoni - Musica di V. De Sabata.

Sul greppi litanici dei Monti Sibillini, che è quella parte del ceppo appenininco che fascia la plana di Norcia, Oltre i graniti dominanti gli

ANNUARIO DELL'ANNO XIII

Volume di 480 pagine stampato su carta lucida, illustrato con oltre 300 fotografie elegantemente rilegato in tutta tela

SOMMARIO:

S O FI M A K I O:

En paramicinale - bitel and di cradio a in Halk: - il Suttergretatiale per la Stampa e Propaganda - S. E. Vallauri,
Presidente dell's Elara - il prime Presidente dell'e Kigr a - balla prima Stazione alle ultrapietelli ini escruzione Collegamenti marinani e artiale in internazionale de il Stazione per il dopolo programma - I mosti lipari ardiotrasmeltenti in altestimento - L'Ente internazionale della radiodiffuzione - il Centro radiofonico internazionale ad anda
corta ali Rema - Le traspictualo di sipera dai teatu e dagli andiori - il Pratazzo della Ratio a Roma - Il Terro e Kiar a
di Yerio - Le registradoni - I vari gusti del pudoblico - Opera e maska sinfonica nelle sitagioni 1932-33-34 - L'upotetta alla Ratio - I con regionali - Commedie per la Radio e Tratio radiothanice - Il a Giornale radio
callilla - La indiofonita per la escolae e per gil agricoltori - Le transistioni delle cince - Il sadiotra e antico del
la calidia - La indiofonita per la escolae e per gil agricoltori - Le transistioni delle cince - Il sadiotra e controri dell'a control dell'a Elara - Come furirona la Radio - La microcode - Radiotra-kime - D'obsettir delle controri radiofonire in Il-Illa - La Mestra della Radio - La microcode - Radiotra-kime - D'obsettir delle controri radiofonire in Il-Illa - La Mestra della Radio - La microcode - Radiotra-kime - D'obsettir delle controri delle
Stazioni duropre di radio-filmicone ad orde contro per radiofonia.

Per gli Abbonati alle Radioaudizioni L. 5 per volume - Per gli altri L. 10

Ctatelgilame gil Abbanali alle **Eudica**udizioni che intendone assicurarsi l'Annuario, di Irriando l'imperto all'Amministrazione del « Radiocoriere » - Torico, Via Aracude 21 bilamente restando sui Conto Correcte Pottle n° 2/13.500.

che, poco prima, riempivano la serna col loro carco di crbe, raccolte per la sagra, sono andate perden-dosi nel fondo della pineta. El calata la sera. Sulla dot pil fondu della nuiena E cainta la sera Sulla sogla cel sina tugurio se indugitata soltanto Driada. Ia piu bella di villaggio, Immota, come fasciata di meianconila, ha fissi gli cechi a terra. Balle rocce dell'erta per la quale si sono attonianate le fanciulte apprare, sin gramie torso atteileo, il viso terreo di Mattano, che arde d'amore per Driada. Ma Driada non risponde al sino amore el celi esclama: «che mi resta" (chio pionibi giù pel sasso trenerido, on mio cantolo, mio. ani ne cell chi prida"). Un basciliore 1, mormora Martano scrutando nel enebrore Avvanipa il Croccetisco del Passo". « siula, alutai vinci il rogo, Martano », grida Driada con le bracta les carronas del controli del contr Avyampa II Crocelbso del Passol». Adula, aluta, vinci il rogo, Martano, segida Drinda con le braccia lese. Accorronn, d'ogni parte, monini, donne, faminiti. Martano svelle la croce riarsa. Giunge frattanio sulla scena un buttero che sa perche ha visic a che, additando torvamente l'abisso, dice che invo quei di Galella ad applecare il Tunco. Los reactios scales espicio la distruzione della « cuna reguesa », del » nido strigio». Pinemitio che divori la paesetto tella valle. Ma Gian della Tella, dominando il immitto, propone di mandare giù la sidua decisiva: Facciasi cimento in teria niguale con ugual ferri: tre falci contro ire. Li re rampioni vengono scelli. Fra questi è Mariano. Il immitto è completamente questato e nel tardo vespero la turba, precedia da Mariano che l'asporta la chiesa, da cui si vigante l'austre dolecza d'un canto illurgico. Solo Driada se dattardata sulla scena a fantasticare, a sognare. Silenzio grande La notte è colma di stelle rancia della quella con starllio lunare prodicioso. Sotto il gran lume sereno sono per il monie tutte le armonte della quelle. Repente un guardare angoselos della fanciulla che, smorta, le monie tutte le armonte della quiele. Repente un guardare angoselos della fanciulla che, smorta, le monie tutte le armonte della quiele. Repente un guardare angoselos della fanciulla che, smorta, le manda alle temple, arretro cone in cospelto ad un prodigio. Sotto il screu limitio del ritorio. Un supremo enfarsi del petro stillante sacciuli, in contrale, sul cubit. hellishmo. Il suo viso è trasfigurato dalla giola del irionto. Un supremo enfarsi del picto stillante sangue; un levarsi del corno, a falica mortale, sul cubiti ignudi; un vacillare. È della gente di Gulela e, pur di riveder la «sua» belada, non s'è curato dei pericoli della lerribile ascesa. Ma hu vinto ed eccolo sulla lerra ch'ella preme. Driada è commossa, vacilla. E quando s'ode il grido violeuto di Martano, da un picco dell'erla, presso la calasta annuncia rice della sagra santa, briada en granda a successo della en preme della considera della con

ciaciala, s'allontana.

Il secondo atto si svoige sulla vefta più alta del pendio dil Torrama, sul limite della voragine. Sul ciglio dell'abisso, il margino enorme — che lo scorcio del monie profilava lontano nella visione precedente — Immoto sul grande orlo pietroso. Un crepuscolo mattulimo d'agoslo lorrido. A tergo d'inna frata entrege, canto, Il giovane di Galella che s'avvia alla casupola del Falba, donde firritra escepriada. I due amanti sono di laramo subito laggin, ano con la casupola del Falba, donde firritra escepriada del periode del primo della della che s'avvia alla casupola del Falba, donde firritra esceptiada del periode del primo della della contra della della della contra della della della contra della della della contra della al fianco del suo amore. Subilo dopo entra il corteo che arcompagna I tre campioni che dovranno andare alla lizza. Il Priore s'avanza lentamente per rito in tiga del disconsi di considerata del considerata

Mariano, colto da un impravviso pensiero feroce, s'arresta. Sul più alto ciglio della spaceatura alpina, al rui piede stamo le case del paese nemico, quasi al rui piede stamo le case del paese nemico, quasi soloso particolo della spaceatura alpina, soloso particolo della paese nemico, quasi soloso per della sulla particolo della sulla paese della sulla solonia. Sa della la sesura una musica gloriosa di campane, la valla canta da ogni suo bronzo. Il coro delle femine alleluganti emple di genuti i gioggii. Ancora mina in un coro traggio, e diorial Gioria e, urla si della la sesura della conta proposito della conta della conta della della seguita della conta de



IAMMINGA (LA) di A. Donaudy . Musica di S. Donaudy.

sica di S. Donaudy.

Presso Tormonde, in
Flandra, nel 1576, in un castello, al tempo della
disperata difesa contro
l'invasione del Duca di
Alba, La serva Gonda
apic la finestra, da cui
cuta il suono di di
Alba, La serva Gonda
apic la finestra, da cui
cuta il suono di l'invasione del Duca di
Alba, La serva Gonda
apic la finestra, da cui
cuta il suono di l'invasione della diple della
schelda infrante. Entra la padrona, Godelina,
rol Conte d'Hoorn, travestito da frate mendicante e si fa mandra il figlio sedicenne Pheru.
Condannato a morte è invitati neodo eroico mori
contento di Godelina e padre di Pietro, ravcomandando a tutti di dedicare ogni ancilto dello spirito
per la salvezza della patria. E milla lasciare d'inlerialo. Tocca dalle parole di livorn, Godelina
arcmisente a cedere alla grande cansa anche il gilio
frate per un solterrata la madre, fugge col fais
frate per un solterrata la madre, fugge col fais
frate per un solterrata la madre, fugge col fais
frate per un solterrata la madre, fugge col fais
frate per un solterrata la madre, fugge col fais
frate per un solterrata la madre, fugge col fais
frate per un solterrata la madre, fugge col fais
frate per un solterrata la mende cerve mende
di appostarsi alle finestre per tendere un agguato al
difensori di Termonde. Invece di luggire con la
fainte, Godelina s'appressa un rieverce gli luvasori.
Questi vogliono chessa ginri di non macchinaro
insidia alcuna: e postele essa si schemisce, la mala
trattano, finche a dicenciuso inalla bellezza della
nonana. I soddali, che si eramo sparsi pel casdello a
ierera cibo e a sventar insidie, infornano con lo
ierera cibo e a sventar insidie, infornano con lo
ierera cibo e a sventar lusidie, infornano con lo
ierera cibo e a sventar lusidie, infornano con lo
ierera cibo e a sventar lusidie, infornano con lo
ierera cibo e a sventar lusidie, infornano con lo
ierera cibo e a sventar lusidie, infornano con lo
ierera cibo e a sventar lusidio della si era mosiera sentire di didella proinelle di far per loro lu luevanda un

LISIR D'AMORE (L') di F. Romani Musica di Donizetti.

La ricca Adina, di cui Il povero Nemorino è fol-lemente innamorato, interrompe i lavori dei mleterrompe i javori dei mie-titori per raccontar loro la storla di Tristano e d'Isotta, che da nemici divennero amanti appas-sionati in virtù d'un ma-

divennero amanti appassionati in vittà d'un magico fitro. Ena marcetta annuncia l'arrivo di un dirappello di soldati comandati dal sergente Beltocor, che fa una corte fortunata ad ddina, con granaliano, il dottor bulcamara, pregandelo di vendergil l'elisi che desta amore. Ne ricere, a caro prezzo, una bottignetta contenente Bordeaux, che egli beve, ridiventando aligno. Indispettita. Adina si lascia andare a promettersi sposa a Belcore ento sei giorni (del che nulla importa a Nemorino, cui il ciaciatano dissa che l'elisir avrebbe avuto fetto entro vestiquattorere, e pol. nel giorno stesso, essando gianto a Belcoro l'ordine di camblar Nell'initento della fallotta si la festa per le nozze di Belcore e di Adina, che non appose, però, ancor a firma all'atto, Dukcamara, invitato, canta la canzone della «Nina gondoliera ». A lui, rimasto a finir all'atto, picamara, invitato, canta la canzone della «Nina gondoliera ». A lui, rimasto a finir all'atto picamara, invitato, canta la canzone della rima di Adina, dee ra segmara i a farsi arroscibi, per comperar il liquore necessario a vincer la riluttanza di Adina, deve ra segmara i a farsi arro-mare per intanto, un richissime gio, basciando ercela

The littlement of the control of the



RIANNA E BARBABLEU di Maeterlinck Musica di Dukas.

cile cantano? — si domanda Arianna. Si, esse saranno ilberale e salvate da lei. Ma la voce di Barbablen l'arresta. Immobile e tercibile, egit è nile one spalle. Tende un braccio, afferra la moglie, tentando di frascinaria con és. Afanna gitta un grido di spavento e d'orrore. Al grido della donna risponado di fuori l'urio della folla del contadini. La grande porla è forsta, abbattuta, e i contadini. La grande porla è forsta, abbattuta, e i contadini, armati e vociando, al precipitano nell'ampia aala pronti a futto pur-di salvare la nuova vittima di Barbableo, Barbableo tra dal fodero la spada, ma fra lui e la folla inferecita si frappose la giovane donna esclamando e Noe mi ha fatta alcine mala. donna esclamando: « Non mi ha fatto alcun mala »

E dolcemente sosplagendoli cestringe i contadini ad

uscire. Nel secondo atto, Barbableu è partito; ma nessano sa dore sia andato. A cercar forse del soldati per punire i ribelli? Arlanna è discesa frattanto nel sotterranei a cercare le prigioniere di cui la udilo Soltermen a cercare to pragonized in cui ità sulli doltroso, mestissino canto. E le trova, difatti, in na angol bulo, strette l'una ca l'altra, lacere, cot capelli socumpesti, l'utde dai patimenti, le infelici giardano atterrite la donna che la viene incontro. VI liberero, cestama Arlanna. E, abbracctan-



ELISIR D'AMORE di G. DONIZETT i- (Dis. di C. Bini).

dole, paria loro del cielo, del sole, del mare, degli uccelli, dell'aprile che canta e riule sui prati. Procedendo a tentoni, trova apranghe a chiavistelli. Lo imposte sono spalancate. A sassata, l'ampla vetrata e spezata. E un torrente di luce entra a benedire sciattila, i accampagna i reca che rivide. Il villaggio che biancheggia fra i ploppi. Al terzo atto, Arianna ia condotto te dome nella sala ampta il cul pavimento è turio cosparso di gamme. Le donna a plemani colpono i ricchi monili e vanno dinanti algii specchi per adornarsone. Ma la fuga è impossilitio e la controli di condono di controli di controli e la controli e controli e la controli e co

Installation of the state of th

Casa Musicate Sonzognol.



ABRERA (LA) dl H. Orai - Muaica di Gabriai Dupont.

Stamo in un vitlaggio di Guetaolo in Ispagna. Nel 1838, al tempo della guerra cubasa. La Ca-brera, la caprala, cioè, è

hrera, la capraia, ctoe, è una bella e fiorente ragara che si chiana Amalia, che ama, rianula, il bel Pedrilo, un giovane dai cuore nobilismo, ma tinulo, til sono entimento, E chianulo dalla gierra a complete il suo dovere di soldato, egil parte, recado chiuso nel cuore il segreto del grande amore che ha sempre nel cuore il segreto del grande amore che ha sempre nvuto per la bella Cabrera. Dal campo di baltaglia dove egil, esponendosi ad ogni pericolo, si batte da valoroso, egil scrive sovente alla madre e mou v'è lettera sua in cui non si parli di Iel, della sua adorata fanciulia e del suo amora che te lontananza, aoziche spegnere, ha ingigautito nel suo cuore. Ma te madre di Pedrito, che non ita mai visto di buon occhio, chi sa perchè, l'amore del euo figliuolo per la bella Cahrera, nascoade a questa, cha qualche volta s'era recata a chiedere, con trepida ansla, no-tizie di lui, il grande posto ch'etta aveva nel cuore a nelle lettere del figliuolo. Siccliè un bol giorno alla povera figliuola nppare la certezza d'essera stata ana povera ngituota mppare la cenza describitorio completamente abbandonata, se pure un giorno è stata mai anuala. Debola a ingenua, e bisognosa d'affetto, crude alle profierte d'amore d'un libertino. tal Juan Cheppo, che, dopo averla plegata alle sua voglie, l'abbandona vilmente. E l'infalice è madre. Tutto crolla intorno alla misera: la fede, l'amore, la glovinezza

In quella ritorna Pedrito. La guerra lo ha trasformato. Guardando in faccia la morte, cosi spesso, sul cauno di baltaglia dove è stato davvero un eros, ha vinto egal fimidezza. Ora parierà e griderà forte il suo amore E si reca da Amaita per chiedere la sua mano di sposa. Troppo tardi, abime La disgra-Jua many in Sprise. Troppo terrut, active. Le dispira-ziata, alle ardenti proferta d'amore dell'uonio cha aveva taate amato, oppone la sua triate e dolorusa confessione. Ed cell la caccia brutatimente da se. Passago vari nesl. Amalia avvillta, insultata da tutti, sfuggita como una cagna immonda, và a dia

ventura, così come una povara foglia shattuta dalla tempesta che la iravolga, Le muora fraltanto il piccino che era nato dal suo dolore. Anche Padrito è un infelice. Vuol dimenticare a crede di affogare nel vino il suo dolore. Una sera, l'infelicissima donna gli si pianta dinanzi, mentre egli sia uscendo da un'osteria. Le sofierenze l'hanno completamente irasformata. Nulla è rimasto in lei dell'antica e fiosformata. Nulla è rimasto in lei dell'antica e fiorente bellerza. Pedrilo is commuove. Pietà, ansore, rimorso gli fanuo spalincare lo braccia per accopiero nei perdono del suo abbraccio la svenimizza. Silero nei perdono del suo abbraccio la svenimizza. Cabrera gli cade afinita sul petto a nuore. Di giolar Il strator Scoppia l'ungagno a, fra le voci farte degli cienenti. S'inserisce da lontano la voce di Cheppo, del seciultore malragia, clia inneggia all'elibrezza della vita gioconda a del piatere.

IOTTOLINO di G. Forzano Mualca di L. Ferrari Trecate.

Tre atti. Il primo. Scende la sera. Nella richino lutto è quiete di control lutto è quiete dentre la mantima prepara la cena, Cioltolino e Nia, sua sorella, giuccano col filo a ri mi diverbio. Il focoso Ciotiolino è xia, sua sorella quando il nonno si accinge a raccontare la favola di Ciuffettilo fallo re.

un po' ltraumello e il giuoco si converte beu presto in un diverbio. Il foreco ciotiolino si calma soltanio mi diverbio. Il nonno isi accinge a raccontare la favola di Cuffettino fallo re.

Si ode il passo del habbo che ritorna dal lavoro. Il nonno interrompe il racconto, ma Ciotiolino, prepetente, non ne vuol sapere di rinnafaro di contente della contente d

(Casa Musicale Bongiovanni).



DELLE BEFFE (La) di Sem Benelli - Musica di U. Giordano.

li Tornaquinci, nella sua ricca casa nella Fi-renza medica, da le sua ricca casa Bella Fi-reura medicea, da le nitime raccomandazioni per una cena, nella qua-lo si propone di pacifi-care il giovane Giannet-to con Neri e Gabriello, gli spavaldi fralelli Chia-careno crudelmente Gian-

git spavaldi fraielli Chiaramantesi, che di lui si heffarono crodelmente. Giannetto giunge per primo, e annunzia all'ospita d'aver
meditato non crudele vendetta. Arrizano pol Nercon l'ammute Ginevra, e Gabriello che, innamorato
pure di Ginevra, lascia presto la cena con un preiesto e s'alioniana. Giannello riesce a stuzzicare l'orgeollo di Nerl, che acconsente, per scommessa, a rivestir una corazza e a portar il disordine in un'alnello s'impadronisce del suoi panni, per giovarsene
ad entra nella camera di Ginevra, a manda ad avverile la brigata cho faccin prigiona Neri, uscilo
di senno.

di senno.

il secondo atto si svolge nella casa di Ginevra, che
la Fanto sveglia per dirie che in Firenze corre voca

dell'improvvisa pazzia di Nerl. Ginerra ginra d'aver dell'improvves processione dell'improves dell'improves della processione della etato con Giannetto, a non se no duole. Neri riesce, lintanto, a sirappar i lacci e a fuggiere: si diriga alla casa di Ginevra, ove Giannetto, avrertito, ottiene di fario calturare un'altra rotta, mentre ggli bacla e ribacla Ginevra davanti a lui.

mentre egli bacia e ribacia Ginevra davanti a lui, sasperato, Neri è rinriliuso a legata in un sotterranco, ove un medico gli consiglia cure pazze e dove alcune da consensa de la consensa de recita bene da parte, Gannette sa del consensa e recita bene da parte, Gannette sa del consensa e recita bene da parte, Gannette sa del consensa e recita bene da parte, Gannette sa del consensa de la consensa de la parte, Gannette sa del consensa de la consensa de la parte, Gannette sa del consensa de la consensa de la parte, Gannette sa del consensa de la consensa de la parte, Gannette sa del consensa de la consensa de la parte, Gannette sa del consensa de la consensa de la parte, Gannette sa del consensa de la consensa de la parte de la consensa del consensa de la consensa del consensa de la conse

m mente no nuovo disegno. E Aveti esce ai praccio di Lisabedia. E' sera, e Gincvra si la pettinare dalla Fante, prima di coricarsi. Vengono cauzoni e margiolati dalla finestra apierta. Gincvra sapetta Giannelto, machi giungo è luyece Neri, pleno di odio, che spingo la donna nella canera, ove si nascontilo dalla Fante che Neri sta atomo per la companio de la companio de la companio della Fante che Neri sta scollo del mantello di Giannelto altia Fante che Neri sta scollo del mantello di Giannelto altra controla della companio del mantello di Giannelto altra controla della companio del mantello di Giannelto altra controla della canera, subtito echeggiano diu carli: quello d'un uoncopito a morte, e quello di Neri trionfante. Ma l'assassino, all'uscir dalla camera, si vede di fronte, nun raggio di luna, proprio Giannelto, che gii dice d'aver prestato il mantello a Gabriello, innamorato nella camera. Ne esce impazzito, stringendo tra la mantello, e scompare, ridendo sinistramentia nella notte.



NDREA CHENIER di L. Illica - Musica di Umberto Glordano,

Alla vigilia della Ri-Alla vigita della fil-voluzione francese sta per svolgersi uda testa nel castello della contessa di Coigny, Il donestico Gerard, mniliato da Gerard, umiliato da titul perche un giorno di sopreso a leggera l'a Enclolopedia, a sca-glia un'invelliva contro i secolo incipriato e prima di commoversi all'entrata, con l'amica tig Bersi, della contessiona Maddaleso di Calore.

vano, prima di commoveresi all'entrata, con l'amica mulatia Bersi, della contessina Maddalena, del famica di cui egli e innamorato. Tra grita cattive notizi da la contessina mandalena di contessina della contessina di contessi a mandalena di contessi a mandalena di contessi di posta Audrea Chienier piopo un arcalico coro di pastorelle, Chenier viene invilato a dir del versi. Egli si contessi di cont

asia una turba di pezcenti, presentandela come « Sta Massila 4a Miseria». Scacciala miesta e quello, la gavotta vien ripresa e chiude l'atto. Nell'atto seguente siamo già in piena rivoluzione. Invitato a fuggire da una mateo. Chenier rifinia, perche vuol sapera chi sia una miseriosa donia clin gli scrive firmando « Sperauza». Tal donna gli si rivela alfine per Maddalena, ridotta alla miseriosa dopo la norte della matrie costretta a passare per cameriera della Bersi. Perseguitata da Gerard, che divento un capopopolo, essa invoca protezione dal centretra uena betsi. Perreguttata da Gerard, che divento un capopopolo, essa invoca protezione dal poeta. Ma il loro colloquio è sorpreso da Gerard, guidato da una spià. Cémier riesce a feuire Gérard e a salvaro Maddulena. Per ritrovare Maddulena. Gérard ormai quarito

e a salvaro Maddulena. Gérard, ormai guarlio, cede al consiglio d'una spla, camuffata da «incredibile», fa arrestara Cheñer e scriva contro di lui un terribile atto d'accusa. E Maddalena accorre per salvare l'aunante; la soa genesolià illasarma Gérard, inducendolo ad ogni sforzo perchè il poeta non sia



ANDREA CF ENIER di U. Giordano - Atto primo

condannato. Invano: Fouquier Tinville, l'accusalore pubblico, fa sue le accuse e manda Chénier alla gnigliotlina

ghighiothina. Nella prigione di San Lazzaro il poeta declama a un amico gli ull'ilmi versi composti poco prima dell'alba lalata. Maddalena riese, con la complicità di Gerard e del carceriere, a latrodursi nel cortile della prigione per aver un ull'into colioquo col suo Andrea, e a prendere infine il posto di una giovane condarata. La carretta di Sanson porta cost insteme al pattiboto i due annant, che nepure la morte riuscira a dividere. (Casa Musteate Sonzopno).



ADAME SANS-GENE Libretto di R. Simoni (da Sardou) - Musica di U. Giordano.

A Parigi, 10 agosto del 1792. Nella lavanderia di Madame Saus-Géne, Dalio Madame Sans-Gene, Dano amplissime vetrate si af-faccia la vista della folla che si agria nella piazza. «I patrioti hauno le beffe e i danni », ci fa sapere Fouché che vieno

a ritirare la sua biancheria. Caterioa, che è la padopo. E quando giunge racconta briosamente le aventure che la sua biancheria. Caterioa, che è la padopo. E quando giunge racconta briosamente le aventure che te sono capitate. Daile sue parole si apprende, ra l'altro, che cè dei nemo fron el la luci, che cè dei lenero fra lei ci i gente la decore de la latro, che cè dei nemo fra lei ci i ser prente fra l'altro, che cè dei nemo fra lei ci i ser prente la latro, che cè dei nemo fra lei ci i ser prente la latro, che cè dei nemo fra lei ci i ser prente la conte Napioleone.

El ecto un tamburum che ammuzzia la vittoria del nopolo. Bructau le Tuileries. In marciat Ratapiani Caterina resta sola e sì accinge a rhinder la bottega quando irrompe in questa il conte Nelpoerg, austraco. El fortio e chiede asilo. I certi sono assondere in marcia marcia interca, Giungono poco dopo Lefebvre e i siati solutili ci sono contenta interca, Giungono poco dopo Lefebvre e i siati ada resi simaritia la traccia. Chi scopre il ferito nascosto è Lefebvre che è morso dalla gelosia Ma Caterina riesco a lar dissipare i suspetti dei siati da caterina riesco a lar dissipare i suspetti dei siati dei contenta dei la siati contenta dei cassicio di Complegne. Lefebvre e Calerina sono Duca e Buchessa di Bonalca. Ma diventanice dei dei duchessa-lavandata ridono nu por tuttii. Il sarto, il calorato il maestro di ba per cul la Corte e Celerina sono Duca e Buchessa di Bonalca. Ma diventanico di schessa, Catecina nou na perduto i suoi modi e deila duchessa-lavandata ridono nu por tuttii. Il sarto, il calorato il maestro di ba per cul la Corte e Calerina sono Duca e buchessa di Bonalca. Ma diventanico di che sandalizzato e pretende di far divorziare il cale spesi. Ma l'amore che lega i due è più forte che la discine con contenta dei la più per contenta dei la polenza di Napoleone. Un epocalo Negoreri dei la polenza di Napoleone. Un epocalo Negoreri dei la polenza di Napoleone e la dime di la dicto di dichi risto dei la salteria e comi cia di dichi saltin



IOCONDO E IL SUO RE. di G. Forzana Musica dl C. Jachino.

La commedia ha trallo la sua ispirazione dil XXVIII canto dell'oritando Furtoso. Nel primo quadro del primo atto siamo in una sala lerrena divisa lu due, nel fondo, da una grande colonia che sostiene l'archinea da una tenda Al

chiturue. A destra un'alcora chitusa da una fenda. Al torarsi della teta, il cortie si va popolanto d'iomini d'arme cite si raccoigono à poco a poco come per partire per un viaggio. Si ode, internamente, il cauto della ancelle di Guevra e di Giocondo. La ancelle entrano in iscena facendo ala a Giocondo e a Ginevra. Le ancelle plangony, Ginevra è spasimante e Giocondo è triste come un funerate. Il Re ha chiamato con se Giocondo ed egli deve allontanarsi dalla sua doliva sposa che l'adora e inon sa darsi pace per il distacco sa puro temporano, del suo nomo. Ginera si contra della sua doliva sposa che l'adora e inon sa darsi pace per il distacco, sia puro temporano, del suo nomo. Ginera si contrato della sua doliva sia di contra di contrato della sua doliva sia di contrato della sua chianata. Tutta vestila a lutto, riappare Ginevra. E: più sconsolata vestila a lutto, riappare Ginevra. E: più sconsolata che mai. Le ancelle si allontanano, ora Ginevra e mossa anche italia gelosta. Il Re ha faua di liberturo del troppo ricca la sua contrato della sua chianata. Tutta vestila a lutto, riappare Ginevra. E: più sconsolata che mai. Le ancelle si allontanano, ora Ginevra della contrato della sua di colto del suo Giocondo, cianto del suo amore, la alcolto del suo Giocondo, cianto del suo amore, la alcolto del suo Giocondo, cianto del suo amore, la alcolto del suo Giocondo, cianto del suo amore, la alcolto del suo Giocondo depone la rediana su di un lavollno è sorregge Ginevra, de si rialiniana ancora per poler sospitare il sino tenero addio. Giocondo si scongle dall'ultimo antora per polera sopparas. Ginevra che si rialinia ancora per polera sopparas. Ginevra che si giula di suo cella. Appena seonparas. Gineva richiide la velt chitrave. A destra un'alcova chinsa da una tenda. Ai levarsi della teta, il cortile si va popolando d'uomint

niano piano e ritorna all'osteria dove lo aspettano i suol nomini.

Il secondo atto di trasporta negli spiendidi giardini reali nove il Re fa svolgere spettacoli eccerionati e divertenii che possano distrarre il sun buoni ciocondo. Ecco sel piccole ballerine che vengono in iscena correndo e recando un gran cofano che possano distrarre il sun buoni ciocondo. Ecco sel piccole ballerine che vengono in iscena correndo e recando un gran cofano che possano distrarre il sun buoni ciocondo. Ecco sel piccole ballerine che vengono in iscena correndo e recando un gran cofano che possano ciocondo e più triste e muio che mat. Il Re va e render giusliza, il glardino si sotola e Gioconilo, rimasio solo, monologa sulla tragicità della sun situazione. Ad un iratio vede far capolino la Regina. Perche sola, di Regina simolira e sconzare i a futt cespina che la Regina simolira e sconzare i ra i futti cespingi di un rosato. Ecco avanzarei il nano che, salleliando, s'avvia anch'esso verso il respuggio delle rose, Gioconilo si gitta a terra per osservar tra le fogie, fia vista e lu prula al una granulissima giois esciana. Anche accioni a quella, entra il Re che è lutto fetice di veder finalmente rasserenato, e più che rasserenato e più che rasserenato e il montolo a vi prima si lunte le furile. Poi si cusoliano a vi ecui su il una silia. Il Re da di pizllo a un como e suona con forza. Entra la Corte, pol la Regina, « Una ragioni di Stato nii costriga a partire», fifice il Recolir rio dolor», esciana la Regina che si sente venir meno dallo strato, Giocondo che consece la la dell'addio è commovente il Re e Giocondo spromana a totta la sallontamano.

Atto terzo, quadro primo, Esterno di un'osteria.

a cavalli è Saliontanano.
Atlo tezzo, quadro primo. Esterno di mi'osterla.
L'oste ha sorpreso sua figita. Flammelta, a farsi
abbracciare dal suo giovane ili boltega. Greco, che
caccia fina facio, senza pietà. Flammelta si sente
spezzare il cuorre e lasciandosi cadrere su una sente
spezzare di cuorre e lasciandosi cadrere su una sente
spezzare di cuorre di sciandosi cadrere su una sente
spezzare la cuorre di sciandosi cadrere su una sente
spezzare la cuorre di calculare su consideratione
su proportione della di Re e Giocondo, La bella regazza
ha faito subito loro coipo. Anche alla ragazza i due

nei gioranetti non displacciono. Devercitai ita tanto nisogno di conforto « Cri scegliete fra noi due 2 chicen il Re a Fianimetta La scelta non è facile e Flaumetta El scelta non è facile e Flaumetta si trae d'imbarazzo risponiendo, col suo pin bel candore: «Tulli e due ». Giocondo e il Re sono eslasiati della risposta salomminea della fanciulita e, senza tanti complimenti, le propongono di fuggire con loro. Verso l'aniore, E pariono il secondo quadro ci irasporta nella sais d'un albera allagrato il povero Greco, dopo la sua espuisione siall'osteria dove egli era felice con la sua Fiammetta. El triste, mia la vista d'un ragno » ragno di Sera, spera » — lo riconforia, Ed ecco giungere il Re. Giocondo e Fiammetta, Un adri di Fiammetta da una parte, un obi di Greco dall'altra. E mentre ciocondo e il Re saguno con l'oste per scegliero le si usuo Greco, per cui si risente tulta presa, che sapra ilberarsi del che corteggiatori. Ecco riappirrire Giocondo e il Re. Gil svrà l'amore di Fiammetta 2 novranno chiederio al adul' Fiammetta hinvece la proposta può geniale i due entrenano nella sianza altigna senza liuni, in completa oscurità. Fiammetta porra vicino. E l'altro se ne anorà in giardino a rimirar la luna. I due entrano « Bulo pesto)», chiede Fiammetta vi trasvina tentro li suo Greco. Sode lo schibecare d'un bario. Peco niquo seco dalla sianza il Re, Parienza. Se ne andrà in giardino a rimirar la mecco anche furbo bario. Peco niquo seco dalla sianza. Il Re, Parienza. Se ne andrà in giardino a rimirar la mecco anche directa sianza nella prosposta primera recinima del secondo del la sono Re decidono di far rilorno alte loro mogli. (rasu Masteate Ricordi).



IRACOLO (IL) di E. Moschino Muaica di G. Laccetti.

Il primo quadro rap-presenta l'interno del chiostro designato alla Vergine. Una naveta

presenta l'interno doi chustro delictro alla vergine. Una navata lunga e vasta in fondo alia quale è la guan porta del convento Dalla parle sinistra si scorça di genne Dianni alla statua della Vergine, dagli ocili prelini, dalle moni dischitree, somoo-amente vestila di broccato, d'oro e di genne Dianni alla statua è una soffiaria lampada d'oro E' sinora notte. Tulto il recino è sprandosi Suor Natalia, al secolo isabella, con un suo acceso e serreto torniento nel cuore, ascenda i grandi davanti alia Vergine dia fra le mani una lampadetta sua lampadetta la lampada d'oro che pende dinanzi alla statiua. Il suo canto è nianto e invoca dalla madre celeste d'escre salvata dalla colpa. Ma il peccaio la persegne. Ed ecco, all'improvviso, guingere a lei il rimore d'un trotto ardente il cavallo e poi la voce di lui, di Manuel che la chiama appassiona lamente. Perdinamente, come trascinata da una forza irrefrenabile, la giovane suora corre alia porta e la sociala un monito del diffuso candros edila luna appare sulla sociala un probabile al un rindore della luna appare sulla sociala un rindo del partico del difuso candros edila luna appare sulla sociala un rindo del partico del disperatamente per resistergi. Egil le propone la fuga, fa povera donna ora è vilia. Sione: « I Sabeliat Ambrillione. Suor Antaina adora ti sino cavallière, ma botta disperatamente per resistergil. Egfi le propone la fuga, f.a povera donna ora è vinia. Mani mino, si sportia del sio velo è dei sio manio. Si toggie il rosarto e il marzo ti chiavi dal vio finano e il sospende at feri del cancelletto della cappeita.



MADAME SANS-GENÉ di GIORDANO - (Ois, di C. Bini).

È uscito l'

Annuario dell'EIAR dell'Anno XIII

Volume di 480 pagine, stampato su carta di iusso, lliustrato con oltre 300 fotografie, elegantemente rllegato.

Lire 5 agli Abbonnti alfe

Indirizzare le richieste all'Amministrazione del Radiocorriere - Torino, via Arsenale 21

fl cavallerê ravvoige nel sno nambo îl corpo dell'amata, e insieme, abbracciati, fuggono verso la porta atravorso alla quale la caupagnia appare ora inon-uscendo, rinchindono la grande purta del courson. Uscendo, rinchindono la grande purta del courson. Lacendo, rinchindono la grande purta del courson. Lacendo, rinchindono la grande purta del courson. Appana esse sono sconigarsi, all'impeto crescente a irrompente di passione che la seguito la fuga del du amanti. nell'aurora che sorge si effonde una pace save. Giunge dall'interno il coro musico delle suore. Le campine suonato a maturilino. Improvvisamenta la stalua si animo, sembra ridestarsi dat suo sinmo divino. Intili cila continca a discendiere con lentezza ritimo della campina, la luca dell'alia scivola dai ritimo della campina. Si prostra sulla soglia aliri attacca alla cimina. Si prostra sulla soglia della cappella e vi reva a capo chino, le braccia incrociate sul petto. Eco la Madre superiora necompagnati da alcume store. Terrore la Vergine è scompagnati da alcume store. Terrore la Vergine è scompagnati da alcume store. Terrore la Vergine è scompagnati da lorde visioni di nori, il a Vergine il della cappella Giunia presso l'alare; si alpinggia per sostegao. Dul punid da let localo surge uma liatima. Qui azione della Vergine è seguita da lorde visioni di diori, il perie, di artina di alcide visioni di diori, il perie, di artina di della sione della vergine è seguita da lorde visioni di diori, il perie, di artina diorio le vesti dosnia di sonia posta ma schera di fedell si prosterna, haciando la terra, como colpia da un'apparicione sovrannaturale.

Al secondo qualtro appare una campagna invernale con in fondo in 'altura che per un sentireo conduca du un convento di cui scorge-i la facciala fella cites

nale con in fondo un'altura che per un sentirero con duce ad un convento di cui scorge-i la facciata della chiesa col portale chiuso. Fremiti di vento passano di quando in quando. Sa di cesi vieleva un coro di voci misteriose. Sono gli spirili della terra che conmentano le viccude del tempo e la mainaconia dello spazio. Da un gruppo d'albert si stacca ed irrompia una figura doloroxa di doma. E isabella, la bianca suora di un tempo, cole che in una notte di cocenia cirro albandono il suo convento suor Natalia. Traditta, abbandunata e sola, la sciagurala erra comentare del convento del convento del proposito del s'ilimmina. Poi si rabbula nella disperazione. Ma una voce del Cielo anninzia che la grazia dei Signore

ma voce del Cielo amminia che la greata del Sinore si compirà.

El eroca al terro quadro, che segue, scurza infervatio, il secondo Siamo ancora nell'interno del chiesto del composito d s'è genuilessa.

(Proprietà dell'autore).



RANCEOLA (LA) Parole e musica di A. Lualdi.

11 blordlo reca. sua prima jagnia la se-seguente epigrafo « E' unto che la lausica susella maggiore commu-zione in certe lestle, che

richine lu cepte les-lie, che incui in cept incuinitipor mia mota di siceria matteriale: «Secondo gli antichii, la granceda ci astintissima e amantissipresenta la piazza del revarsi fiella tela, la secua rappera è a destra, attraceria attri banchimi Marc il
no pomieggio a sinistra, in returo piane qua e de destra, attraceria attri banchimi Marc il
no pomieggio a sinistra, in returo piane qua e la frea alla banchina. E il tranconto Dalmalina e Marc lette
anno all'amere R si diction rerupogamente con attriezzi da pesca. Una passerella inilisce la larrai alla hamchina. E il tramonto. Dalmaria e Marchetto latino all'amore R si dicono rerippocamente con monitore della misce, arilla il side inicipamente con monitore al form dell'amore, larilla il side inicipamente con monitore al form dell'amore, larilla il side inicipamente con monitore al form dell'amore, la fiscila inicipamente della controlla controlla controlla della controlla della controlla della controlla della controlla co Marcheto filorna presse Dalhastina, el dine, misteriosmuente, con gesti e accenti da vecchio medotramoa, complotano e conglurano contro Schiavone, Ma Ira comploto e conglura Marcheto consulta che quanto nin la vede più sente d'innamerarsi della sun Dalmania, che fra malianea e sorridente, gli dire « La marcheto e consulta che propositi della marcheto e consulta che propositi della marcheto e la consulta che propositi della marcheto e la consulta che propositi della marcheto e la consulta della conte del marcheto. Por marcheto l'aluda I due ragazzi dialogano fra lora d'annore e finiscone con la semidiata di more, vi getta la reli e la nasse. Marchetto l'aluda I due ragazzi dialogano fra lora d'annore e finiscone con la semidiata di munero della contra consulta della contra de

or la sempre pin Invisos. Frattanto il cantic di Dalmatina Ina Iatto ventre a galla molte graneccio che invitano lampi di contenteza dagli occhi. « Atto la che candi, che missica, che granecio — urla Schaachello, con lambato, che granecio — urla Schaachello, con buffe precanzimi per non esser veilulo a Schlavone, si avvicina alla barca e loghe la passerella che la unisce alla riva. Schlavone che, natiralmente, non se ne è accerto, prende la rincorsa e precipita in acqua, gettando un nzio. Marchetto rimetie sobito a posto la pesserella. Schlavone invoca invita della contenta della riva. Schlavone che, natiralmente il poverello — Issa. Issa — è tirato su, grondante d'acqua, e deposto pesantecendir nel cestro della seena. La rele viene aperia sul davanit. Si veile allora Schlavone preso nelle lenaglie di ma quantità di granecelle che lo mordono e idziciano in ugni parte del corps. Tutti ridono somnessimente. Propositi della contenta della seena. La rele viene aperia sul davanit. Si veile allora Schlavone — bisqua che battanti del granecelle che lo mordono e idziciano in ugni parte del corps. Tutti ridono somnessimente. Propositi della rimitalia in una parola, per esser liberato, Schlavone «Schiavone allora sungilea: «O Dalmatina, canta, canta, chè Uamo» e costrello a riuncilar a Balmatina, ricono sedo, ma anche a prometter loro un regalo. Mentre palia dilla canta, Marrhetto, il narinale e le rapazze sciolgono Schiavone dai gravigli della rete, lo hierano delle grannecele che gli si erano allaccata alle mani, al naso, alla bravcia, alle gambe e ie deponi politica del contino accelerario dei movimento dila contino accelerario dei movimento dila contino accelerario dei movimento dilviene alla fine, folimente veriginosa. (Casa Musicule Ricordi).





ERGOLESE (IL) di C. Marsilli Musica di L. Landi.

Primavera del 1733, a Napoli, Nel palazzo Spi-netti del Principo di Carinii, nel cui teatro si d data quella sera una rap presentazione dell'onera La serva padrona ill Per-golesi. Entusia suo e ap-pilansi caloresi da parte di raffi E convenuti che

minist satores no parte di tutti i conveniti che rassitio. Fra gil cittislasti di regiani il Environe di rassi, il principe fron, chi a fireve dall'a diretta di rassi, il principe fron, chi a fireve dall'a diretta di rassi mina roccona fi allicro sulla firatte del musicione dei prisenti, al quali singge lo sguardo funtamorale e protounde che il conscista e la giovantissiona Principessa si samidiane. Codel che sorvetina e protogge gli amora puri e quasi infamili die diugiovani e la piccoda sorella di Maria, Mageli, che giovani e la piccoda sorella di Maria, Mageli, che giovani e la piccoda sorella di Maria, Nageli, che giovani e la piccola sorella di Maria, Na per fremipere nella sala Maria lingre per la porta a sinistra e Pergules da un'altra cipita che di ad oria tampa di scala condurente in giardino. Magila e rimista merstal demonstrate Experiment August 1 (2016) and a configuration of the property of the prop ober na ramania attentima de torme el columo arra il fratella, fluive, col confessare l'aures e che striuge i due giovadi. L'ira di Euro procupie in utto il suo furore e cliente della sorella mitando. Dové fuggita * . Poi soggiunge un terrifide « Mat e è la condauna lundacalide che necuderà famore e la vita del due giovani. Euro scompare e in attento, rientando pero dopo, tras-tinandesi serò blactello naggiore, nè prominzia vertico, invano Magdia lupitora pietà per la sua infelire sorella. Ma Euro è lireca Maria — (a., la sua morte A te la seella ». Sarcasiramente sollecila indi a funciulla a terniare alla festa che si svolge mei giartitio. Ma rimassi calla festa che si svolge mei giartitio. Ma rimassi dell'attra singhiozzamio forte. Poi lentamente si dell'attra singhiozzamio forte. Poi lentamente si que nella chiesa del convento di Santa Culara in Napoli. El il giorno tella vestificime di Maria, Spitetti, Len. E' il giorno della vestizione di Maria Spinelli Len-tamente il volto pallulissimo, entra la fancinila. Ed ecro, accaselatissimo, finito, il Maestro. Ha scrillo per eero, accastatissino, mnio, il maestro, na scrim per la cerudonia della vestizione la musica della Messa che egli dirigerà. Come scorge nell'entrare la sua Ma-ria, rimane limindelle, ilrillo, quast il sgo cuore abbia ressato ili battere Finalmente aiza gli orrhi verso l'altare. Marla lo veile e islintivamente si alza, ril'allare, Marla lo veile e islinitivamente si alza, ri-manendo però ancirella come unchiodata nella sua pastitra. Sembrano ilne omitre. Si guardano per im attimo in silenzio, inchè Pergolesi, vinta l'ep-presessione dell'emozione. la invoca Scena tenera e di strazio insieme, Quantio Maria si allontana e Per-golesi sia per, mirsti al musici rite si avvinno alla rantoria per l'escruzione della Mesa, alphae si cantoria per l'escruzione della Mesa, alphae due, L'arlista è ignobilineure insultato dal patrizio Per-colesi fa per sianziarripii contro. Il Prinche estrae golesi fa per sianciargiisi contro. Il Principe estrae la spada, poi la rimette con disprezzo nel fodero, sorridendo sarcasticamente. L'atto si chique con la commovente cerimonia della vestizione dell'infelice Maria. Fol terzo atto siamo nella primavera del 1736, anno della morie del divino antore dello Siabai Maria, la dolce e soave innamorata del Marstro, d moria di dolore per lui nel cinostro in cui aveva sepoito la sua giovinezza. Siano nella casa di Per-golesi a Pozzuoli. Sedudo su una poltrona. Il Maestro e statu trasportato nel giardino a vespirare un poi il fiato della prinavera Al cauccito appare Magda Sydnelli, E' venuta per saintare e confortare il Mae-stro. Ma il dolore il Persoleti è il quelli che non possono essere lenili. El egli ne minova, assistito della delle sorella in colei tele lo chiana dal cisto.

(Casa Musicale Rivordi).



ISPETTI AMOROSI (I) di L. Illica - Musica di G. Luporini.

E' il vespro e siamo, nei dintorni di Venezia, in una idazzetta che mettr capo ad no pain-do. A destra, nella pute zetta, mua clinesa; può innanzi la kodtegioza di Barba Fiorenzo, Dego la

innanzi la nodesuzza di Batba Fiorenzo. Desco la rilesa, nu gruppo di case, La prima è ni casa dre di Malgaria a sinistra, la casa di Paditoti Apostolto, remaine di Jeri Alia cala di Paditoti Apostolto, remaine della Madeunia e una lampada a periodicali. Vecchice e razazze attraversano la pinza per recarsi alla circis Anche la bella Malgari si avvia con sua matre alla ctuesa. Malgari è, a de vece, una evvetona e, fanciando nectifate per ultritto e per traverso, uno lia che una seguro architare un manto. Frattano, lia che una seguro architare un manto. Frattano, incidente per della contra della circis della contra della contra della contra della circia della contra della co

il accendere il lungo ulla Malinoma I due s'inconlitato Parolotte idole, irutereze, abbracci e baci. Ma
cessata la prima effusione, dei condida a Tila cito
le male lungue lungo mornumato. E che lanno deri
al Radio dei loro amere, al radione di dei condi prima effusione, dei condida a Tila cito
al Radio dei loro amere, al radione di condi prima effusione, dei condida a Tila cito
di prima cito dei loro amere, al radione dei condi prima conreal control dei loro amere, al radione di condi prima condi prim



Uga movimentata scena delle Maschere



ACQUERIE di A. Donaudy - Musica di G. Marinuzzi.

La scena del primo at-to, Un luogo di campa-gna, poco discusto della gna, poco discusto dalla piccola citta di Nointel e dall'antico casiello vi-sconteo. Alcune giovi-nette sono infenie ad a-dornare di fiori e di fe-sioni la facciata di una

dornare di fiori e di fessioni la facciata di una pircola casa agrede. La borta della casa di fiori Normandia. Precedud da un gano sono di la custo di fiori della casa de primavera del 1230 in un gano sono di fiori della casa de primavera del 1230 in un gano sono di fiori - risponie il giovali accescere il assignica speran-reno. A giovali di accescere il assignica speran-reno di accessioni di accessioni di accessioni di accessioni di il passaggio dei corteo conitate. E perceditto da in manipolo di soldati armali di linghe alabarde, passa il corteo di Corrado, Maurec si siancia di nanzi al signore e trattemento il cavallo si cui siede nanzi al signore e trattenendo il cavallo si cui siede li visconte impiora la grazia per la speca sua, « La apada non sia tolta che domani » — risponde Corrado. Alla cradelo risposta dei visconte, Gugheliuo che da linigi ha ascoltato fremendo l'inappellabila senicuza, al libera dalla sirettia di Isaura e, brandendo la spatia che ha virappato dal vano della casa si sinicia come un forsennato contro Corrado. E losto disarnado e linatenento. Corrado e il corteo si allonitano verso il castello.

nano verso il castello.

La scena del secondo atto ci trasporta in una sala terrena del castello di Nointel, l'unica che si apra ai popolo nei giorni di festa. E: Il solenne giorno del fidanzamento del Sire Corrado di Nointel con la bellissima Giorianda. Giorno di festa e di perdono, nel qualo il popolo si risorna di chiedere grandi grazie a i suo signore che si degna di accordarie purche lucrosi e soddisfarenti siano stali i tributi e il declina. Accaselato all'entrata del cancello, con la rua aria ati soltomessa obbedienza e di doclie rasernazione. E Mazirree, Sono falli entrare toti conda-segnazione, è Mazirree, Sono falli entrare toti condaseguazione, è Mazurec. Sono faill entrare otto condan-nall a morie. L'Araido annunzia che il Sovrano farè gazin a morie. L'Aratico similiza de la instanti alta grazin a manti ai suoi piedi giureranno fedelta. Fra i condannati al quali sarà salva la vita è fuglicimo di la sirazia de la la presenza la vita è fuglicimo di la mantina di la la presenza la vita è fuglicimo di la presenza la vendella. E gnardandosi attorno e accertatosi di non essere udito dal soldati morinora ai suoi compagni: «E' Giacomo Bonuomo che si desta. Il none di dispreglo si ritoreci in grido di livore. « Giacomeria » rispondono gli altri condannali sono. Corrado solleva la spada è fa un cenno con essa. Squillano ancora le trombe è i condannati corpoco con fervore di umilia a prostarrasi ai piedi della copila sovrana. E la grazia è concessa. Indi il corportissa i ritampia scalesa. Quando il luogo si è fatto deserio, il balivo che ritorna scorgendo Mazurec, gli va lacontro commincandogli che li visconte gli ridona lsaura. E poco dopo, la misera fanciulla, wearin a quanti ai suol niedi giureranno fedeltà

fátta uscire da una porticina segreta, é gettata dal bativo fra le braccia del giovane, « Non sen degna fatta uscire da una porticina segreta, è gettata dal baivo fra le braccia del giovatie. "Non son degna di te, fuggi lontano »— genne la sventarata, tentando di sottraria alle irraccia del uonio amato, Ma Manireo, multa tudi sentimi del uonio amato, Ma Manireo, multa tudi sentimi per ancora deserte felicita del como ancora deserte felicita del como partici del conforto e dell'amore, Ad un tratto, pero, si scuote, si leva e si tibatle como presa da uno spacinso insostenitie L'onta subita le si presidente del conforma del

Al terzo alto, siamo in un fitto boro alle faide di una bassa colina munimente, sulla quale di castello dei Nointel, mezzo nascosto tra gli albert, si leva nassiccio code sue porre tumuite. E, notte alla, Nel rastello, di cui si sconzono le finestre lluminate, di esteggiano le nozze di Corrado con la hellisvina Giorianda. Dai giorno in cui, si zazasta dal doloro e dalla vergosna, lanta gli costa por presi del castello, nascondendosi nel cavo di un grosso albero, corando, somando, la vendella. Li le timonira Giorcando, somando, la vendella. Li le timonira Giorna. cia Mazirrec non si era più nosso dai pressi del castello, nascondendosi nel cavo di un grosso albero, covando, sognando, la vendella. Li lo incontra dipielmo che, cauto e circospetto, s'inoltra nel beso, guardando di tanto in tanto verso il castello illimatoto, con Zimpalenza di chi al etnele qualussi nato, con Zimpalenza di chi al etnele qualussi di contra di castello illimato, con contra nel trondo dell'albero la paroia diorine. Mazurec non la sa, ma non sa neanche ciò che il badre gli confida quiando lo riconosce; chu ma niova coscienza s'era finalmente accesa in mille conci e che da tutil si era giurata lo sierminio del tranni. Anche 1 servi del castello fan purte della congiuna ed essi lian giurato di necidere le quanta alla postiera. Il in squillo di chiarna a... tutil si slan eranno, alla me, Cloriande del servici del castello fan purte della congiuna ed essi lian giurato di necidere le quanta sala postiera. Il in squillo di chiarna a... tutil si slan eranno, alla concidenza della congiuna con contra della castello si spengono, Allora, da ogni sasso, da ogni fossato, da ogni serpaglia irrompono in seme uomini armati nelle guine più sitvane, ma terribilimente anuosi e a lini decisi. E' Giacomo Bionico della sua soli sitvane, ma terribilimente anuosi e a lini decisi. E' Giacomo Bionico della sua contra di seria da decisi. A morte Sterminio s' — al grida. Recando da accole incenduarie, passano altri discondo a varballo con della contrala di la condita da della contrala da contrala della contrala da c comi a cavalio. Le campane suonano a stormo. El la rivolta, la riscossa terribile, implacabile. Ad un tratto, ecco Guglielmo, che appare Irascinando a viva tratto, ecco Gigilielmo, che appare l'rasvinando a viva lorza. Giorianda nella sua candida vesse nuzlaie, nude le spalle e le braccia, i capelli discibili, la disperazione nel volto, « Vieni al tuo spos» — le dire Girgilelmo e la getta fra le braccia di Mazurer Poi escomparo per unirsi al suoi compagni. Giorianda si getta al piedi di Mazuree implorando pietà Anthe Tsaura dovetto implorarta così, ma non l'obbe « Ma tu l'avrai» — piange disperatamente la donna. Le damme circondamo ora il castello in quel chilarose mamine circolidano ora il castello, le quel chiatore fissa lo sguardo Mazurec, Gli sembra di veder in esso la sua Isaura, inlende ch'egli non potrà essere uguale a coloro che furono i suoi carnefel e come in preda a un mistico e folle esaltamento, indica a Glorianda la via del salvamento: un sentiero nel follo degli alheri, In quella, i Giacomi irrompono de ogni parte, in un'evallarione di vendelta e di rovina. « Vn. fuggi:

— dice Mazurec alla giovane donna che, tentando di laciare le mani al suo salvatore, non sa espri-mere la sua riconoscenza che con queste parole: «Che iu sil benedelto: "Ciorianda scompare nei fitto della boscaglia e Manurec si siancia verso la collina. Le alle fianme che avvolgono il castello sembra ora che tocchino il cielo.

(Proprietà dell'autore)

ilssimot



ASCHERE (LE) di L. Illica - Musica di Pletro Mascagnia

In una parabasi, anterlore alla commedia e che si svolge sul palco-scenico d'un featro, prima della rappresentatio-ne, dopo l'attacco della sinfonta, si presentano al pubblico, istigati dall'Impresario Giocadio, gli artisti che devona fare da dottor Graziano,

da Pantalone, da Arlecchino, da Colombina, da Tar-lacila, da Fierindo, da Rosaura, da Brighella, da tapitan Spavento, ecc. Gh artisti estrumo pol net loro camerini, e l'impresario fa riattaccare la sin-

La commedia, a l'impresario fa riattaccare la dinconta commedia si Aprè su una piazza di Veneda;
La commedia si Aprè su una piazza di Veneda;
La simiarta la casa di Pantalono, e a destra l'Aliergo
della Luna e la casa dei dottor Graziano, Briggeo
della Luna e la casa dei dottor Graziano, Briggeo
della Luna e la casa dei dottor Graziano, anticolo
della commenta della casa percisa
della casa della casa della casa della casa, percisa
della casa della casa della casa, percisa
della casa della casa della casa della casa, percisa
della casa della c e località. Americalità del la trovata l'una certa poterrina sullin quale non vuol dire di più. Tartaglia e mandato a infrattenere il Capitano, per dar cempo a Partalone di rimettere un po'in ordine la rasa, ove lo sposo, che non piace a nessuno, fuorobe al parte intatusto, viene alfine accolle.

al naire intatuato, viene alfine accollo. En saloito in casa di Pantalone, Florindo e Resaum lubano, ginrandosi eterno amore; e noco dopo artecchino e Colombino, per initiaril, faramo altretianio, Brighella, entrando cautamente, interrompe il diesto con una gran pedata ad Arlecchino, e tira fitori il cartoccio con la famosa polverita. La scena cambia e presenta la gran sala di Casa Bisognosi, in cui Tartaglia da gli nitini ordini prima del gran ricevimento, cui prendon parle tutte il Maschere. Queste complimentano Rosaura, che va sposa e che riceva enche i compilmenti del Capitano, entralo al braccio di Pantalone, d'Arlecchino a di Florindo, Si balla in pavana e pol la furialo. a di Florindo. Si balla in pavana e poi la furlana, dopo di che vien distribuito il vino in cui Brighelia verso la polverna. Ma a tutti quelli che hanno he-vuto s'imbroglia la lingua, anche al Nolalo che non vuto s'improgria la lingua, aucue a locato en acar-riesce a leggare l'atto. Succedo una grande confiz-alone di discorsi, che cresee sempra pià. L'unico che ci guadagnn è Tartaglia, cui il discorso viene ora-niidissimo, e che già apera di diventare... deputa-

Il « campielo » dietro la casa di Pantalone. E' ancora nolte. Si rittovano, smarrull e con la testa in disordine, Pantalona, Rejhelia, Florindo e nol Tar-tinglia che perdette del talto la parola. Pantalona finisco col riconocere la proprila cassa, e chiama in-vano la fulla perchè gli apra. Florindo si offre di Cantare iusa screnata amorosa, che fa finalmento. con un a succita il consiglio dei servo di lliarsene Brighelia, lasciandi la liliauzzio, dei dialogio e risoltre d'appue, sorpreta mientre Rosanza di dialogio e risoltre d'appue, sorpreta mientre Rosanza può e di l'imperiorire. Stativonta Brignetia, rimisto a spiare, sorprenos quacite chisa di dialoga e risolve d'approntitare; aientre Rosaura lenta Invano Imprese, na uton a perdie Rosaura lenta Invano Imprese, na uton a perdie collegio del proposito del proposi



ODOLETTA dl G. Forzano - Musica di P. Mascagni.

Nel 1873, in no villagglo olandese. A destra illetro alla guale è un pesco forlio Nel muro v'è un tatternacolo, con

theiro atta quate e un upseo fortito. Nel muro ve un talerracolo, con una Madorna diputa si una tavaletta I uo selamina di continuo del mana datorna diputa si una tavaletta I uo selamina di continuo del mana della mana di continuo del mana della mana di continuo del mana di continuo del mana di continuo del lel, passamilo cel rarco lascia alle tornare il un regalo per Lochietta, promitenti di ricornare il un regalo per Lochietta, incontinuo di lel, passamilo cel rarco lascia alle tornare il una regalo per Lochietta, incontinuo di ricornare il una petter regalire a Labeletti un maio di zocoletti ressi, butto insuitato di lella passamilo cel rarco lascia alle zocoletti ressi, butto insuitato di la pultore parigliare l'amini un maio di zocoletti ressi, butto insuitato della di pultore parigliare l'amini un maio di zocoletti ressi, butto insuitato della mana di pultore parigliare l'amini un maio di zocoletti ressi, vien pertato del mane regulare a la discontinuo del la mana di pultore parigliare l'amini della mana di ricorna del ratio morio, si offre di commane in tavoletta della Madoma il vectifia non vindi veniori di ricornare del mana di pultore perche la coli di straturi continuo del mana di pultore perche la coli di straturi continuo del mana di pultore perche la coli di straturi con di ricorna di pultore perche la coli di straturi della Madoma il vectifia non vindi veniora della mana di pultore perche la coli di straturi della mana di pultore perche la coli di straturi della mana di perco per conglere le rame titu fiorti (continuo del mana di perco per conglere le rame titu fiorti (continuo del presono di progene la mana di pultore di continuo del presono di pultore del continuo del continuo del di realima della mana della capanna, e cesì la vittora, col suo dolore, l'immen, riforanto per portar sola nella capanna, e cesì di ricorna di prodo del prodo della capanna, e cesì di ricorna di prodo del prodo della capanna. Leddetta parla alla cia di pintin, che sari preso la sua sorellita. Al-

Bluesto deserte.

La siesa seena. E' però l'antonno. Nella cupanna di Lodolella vi è una tela dipluta. La casa di Flanimen è di Troute alla cananna. Lodolelta parla alla tela dipluta, che sari pristo la sua screllina. Ai cuno chimiciene portano il latte alle conart, men tre alcum limiti fanno chiasso sotto le imestre deputitore, per disculo. Homo dipasso sotto le imestre deputitore, per disculo. Homo dipasso sotto le imestre de pilote, per disculo. Homo dipasso sotto le imestre de pultore, per disculo. Homo dipasso di misso con Lodolelta, il tescor il el passo, e poi scendo. Domo la tenera scena con la functulla si metre a distingere e finisce il quadro. Il postino porta una tenera scena con la functulla si metre a distingere e finisce il quadro. Il postino porta una vengono scriditti dalle corrarti che non voglino vederii nella rassa ove la fanciulla e il piliore danno scandato. Anche Giannoli vorrebble chima con controle di portare con periona. El essa, con stradio, riesce di piliore danno scandato. Anche Giannoli vorrebble chima con prima. El essa, con stradio, riesce di resistere alle isrole tenere ed ardenii dei piliore, che vorrebble chima cana con prima. El essa, con stradio, riesce a resistere alle isrole tenere ed ardenii dei piliore, che vorrebble chima dei de la piliore. A parigi. A sioistra la villa di Pianimen e a destra il giardino, Di la da nua cancellata è un soubevarda. R' l'ultima notte dell'anno, e il piliore invido antici e ambiene nella villa dili riminala l'assano allegre conilive. Ma Flammen non è al-

legro, esce nel glardino, seguito da Franz, cul due di una poler vivere, avendo sempre Lodoletta nel cuore. Franz andò in Olanda a portario socnel cnore. Franz ando in Olanda a portario socioreo, na non la trova più, nè sa ilive cercarla, Si stra cette ringulata, e, per illistrarra il pittore, call chiama intorno a ini le belle antiche, che ricciono a faria rentrare nella villa. Ha buntano, sotto la prima neve, appare todole di similia della consulta di perma nella villa. Ha buntano, sotto la prima neve, appare todole di centra nel similia della consultata per committo. Crette che Plannien l'aspetti, ma muando attravera. gladdiec, I sud zocoll ressi sun consunt dal gram cumulito. Cruele the Flammen l'aspetti, ua quando, attraverso i vetri, vede lui nella villa con fante ddine, dà magnio e cade, mentre gli zocoletti le escuiso dal piedi. Vuolo rializares, na non pro e muces, pensand piedi. Vuolo rializares, na non pro e muces, pensand nel vorrebbe esser sepolia, e a Flammen, l'iessa continua ad amare. La brigata si allontane l'ammen, rib non volte seguria: rientra nella villa con un respiro di sollievo, e hiciampa negli zoccoletti di Loddella. Segomento, trava la fanciania morra de strunga al petto gradando lollemente il suo desiderio di merire con lei.

(Casa Musleath Sonzogn



ICCOLO MARAT (IL) di G. Forzano - Musica di P. Mascagni.

Inforda e ro rivolazione. Al levarsi della 1914, gionge un cin-to di priglomeri che invocatio il soccotso della Vergine, quando, lissegin-ti dagli urli della folla, ttrantiona solla urompono sulla scena una lancipita e un guo-vanatto. Questi la appena in tempa a linitar nel

vanotto, Questi la appenia in lempa a limitar nel finane alcunti livolti confemia in lempa a limitar nel folia uffannata mal tratiennia dai o Marais s, inciona i giovani e specialmento dai o Marais s, inciona i giovani e specialmento dei o Marais s, inciona i giovani e specialmento dei obtene specialmento dei della constanta dei alcunti dei pipeti dell'ori e specialmento dei alcunti dei pipeti della giovania. Ma il pantiere, destrincine allegarito dai giovannito, moi moltrere, conta indicata disconsi da giovano di soprio dei architele e mai holtigha disconsi da prosegua di soprio dei giovano dei alcuntifo da solvado l'Orro percite propere a lui erasevarà o il colino canestro adoltenente e a l'empa violata. Il giovanolto chiede in premiu del sino generale dalla di più di conseguazione dei di propere alla e l'inconsidera di mantico della piura, un miano sistema per scollar le prigitati un lattici di polivere, soppellendo nelle acque il misemo alle con mantico di mantico il cinpetitaloggi di interrolto dall'arrivo d'un soliado, licanicato di riferire ciera la ferecia del Gorego piuritzionario Esti culti conferente di polivere dei licavernatore el la ferenza dei di pricerita, quellar con la proputa nonde, la Drinchesa di Fleury, che spera il salvare con en proputa destre con en proputa del con en proputa del con en proputato del con en proputato del con en proputatione del con en proputatione del con del controlo del madre, la Princhessa di Fleury, che spera di salvare e per cul è ricor-o all'orrdille finzione

Siamo nella casa dell'Orco (seconde atto). Il povero carpentlerg è vinto dal rimoese e dai dolore. E divennto ormal l'omica di sè stesso, e viene per supplicar Mariella onde gli sur concessa la gravia. Non puù più proseguire il suo orrido mestiere. Si aure frattanto la scilula del Tribunale rivoluziona PIO. L.OPCO, the non-fried le carfe riferentist fills scito a sottrarre, si scagila contro la prizioniera. Il soluzio segge in gliesa della duama e poiché nella foza del suo due ingingla Robespierre è combannato finme. La sednta è folta e l'Orco si rma all'esteria. Il Piccolo Marat svela alla pirrola e dolce Variella il suo vero essere. Tullo quello che egli ha tatto ha avuto un unico moveulo: salvio sua madre, E Insieme progettano ill congilere il salvataggio quando l'Orco rincaserà, ulciaco, dall'osteria.

Al terzo alto approfillando del suo sonno, rielia e li Piccole Morat legano l'Orco, Quando si ridesta, gli slegano una mano perelte possa firmare, otto la ndnaccia del pugnale il lascianassare per la Principessa di Fleury, per sao tudio, per Mariella e nel carpentiete, cul I due giovani hanno promesso itt soffrarre al tirannice imperio dell'Orco. Il car pentiere dà, dalla strada, il segnale col verso del cuculo. Mariella e il Piccolo Marat sono già presso la porla quando l'Orco, che è ruscito ad impignare qua justola nascosta solto il saccone su cul era glitato, spara contro il giovane. Questi è ferito e ade, sconglurando Mariella di porsi in salvo. Gli basterà di veiler passar dalla fluestra la Manca vela della nave salvairice. Ma il carpentiere inviato da Mariella irronne nella stunza e riesce ad abhattere. con un colpo di candelabro, l'Orco che, nel trattempo, era rinscito a liberarsi completamente e si slanciava, furente d'odio e di vendetta, contro il nemico. Ucciso il feroce governature, il carpenllere si carica sulle spalle ii Piccolo Marat ferito portando in salvo anche int. E, nella prima luce del nuovo mattino, si veile passare, dalla finestra spalancata, la nave dalla bianca vela che va verso la salvezza.

Wasa Musicale Sonzoono)

ENDRILLON di H. Caīn - Musica di Giulio Massenet,

C' la nota traba della. scarpetta fatata di Cenerentola che poeta e flusi-cistri hanno rivestito ili versi e di inriladio deli-ziose e colorato di gra-

verst ed meiste della matrigian e del babbe della matrigian e del babbe della matrigian e del babbe della matrigian e meiste della matrigian e del babbe della matrigian e del babbe della matrigian e meiste della verst en della ver

tare il foto ritorno.

Quanto fulli son partiti, appare rendrillon. Confètriste, la povera pochial Nessum s'occupa di lei, Su cista al granule ramino che è un lumio alla stanza vi si accoccia, piante un pri e s'arittornenta Manoni è vigno che nessum s'occupi di lei, perche yi è.

tarie il lotro ritorino.

[Quando tull! son partiti, appare Prodrillon. Combo
l'1988. In polven Jecchin! Nessimo she carcing all led.

Na colsta al grande camino the è in incidentali dilatio, prodribati del composito del constituto del constitu

All quarto atto, the sara pur esso diviso la due naril, ritroviamo l'andolo die veglia tenceanonie il sonno di Lardetto, rargista raccolla, diaccia e sonno di Lardetto, morta, fra i canneti del finne, con controla di lardetto, morta, fra i canneti del finne, con controla controla del finne, con controla controla del fe'. In renuo e del Principino.

(Casa Musicale Sonzoque)



L LUPO! di F. P. Mulè Musica di G. Mulê.

La scena del junto al-lo si svolge in un jutto resco olivem presso Bor-gerto. Selve d'aive unarutilità s iggod outiling lino all'orizzonte lonta-no. In londo, a sluistra, s'intravede il castello del Conte all Borgetto, si gnore del lingo, Il Con te di Burgette ha un'u

min po' per la vama e antescriosa sperimar di cuiti im po' per la vama e antescriosa sperimar di unitariori motto de sumi per la vama e antescriosa sperimar di unitariori motto de sumi di per la vama e antescriosa sperimar di unitariori di sono in la sono in la sono in la sono del motto del unitariori di figho di necessito. Al levares della tola zione di lascia Arriginetto e un gruppo di raparricho interiori per la sono in lascia Arriginetto e un gruppo di raparricho in recomponio la gli albert lissegnendost. Altriginetto la sono in lascia anticola di scena. Il sestia la sua Issiedla che abbra e di ricola di scena. Il sestia la sua Issiedla che abbra e di ricola di scena. Il sestia la sua Issiedla che abbra e di ricola di scena. Il sestia la sua Issiedla che abbra e di ricola di scena mano alla sua Issiedla che abbra e di scena in moto del Conte, Ortavio, che aspira alla mano della ricca ereditiera, e il castatido Salaborlio che odita Arriginesio perche questi un giorno, per diferito al una gamida e così malamente di representa di castatida sa tol. lo aveva ferita di una gamida e così malamente di representa con in una gamida e così malamente di castello ricca di secundario di contenta di secundario di cita di distanti salabilità di distanti si si di distanti si si di distanti di si distanti di di distanti di distanti di distanti di dista

panto contribo. Si, partita, ana uove l'ascurera in sona intribile concer. Dove antiret E. vasilianto. Soito il poso della sun augocca grando, solitoniani controli, sono il poso della sun augocca grando, solitoniani controli, sono sessono si finge in un lungo selvaggio, R' notte. In londo e in lati uervegia una finia loscaglia bocca streta e incombra il prum e di cesnigli selvatire. E' la grotta che conduce al rastello Ri avanza Statostio, in electronico della rastello Ri avanza fonibo del bosco provengono sioni strani, fiochi, control, Sono carciatori de seguno quali in lino. e Ma in mia cace la sarà più avretta al Contes, dire Statostio albunianambisti come sonic arrisare qual como. Ma fa controli della sioni della controli de sulla bocca itella grolla finche I cacciatori si saranno albutianati. Giungono I cacciatori con Otlavio. E il lupo ° «Il lupo è nel bacco — dice Salaboetto al Otlavio. Per ma Arriguccio è qui nel sotterraneo con in cugina rosira». E al racciatori dice invece cine il lupo sè cacciato in bundo alla grolla oscura. La preda non pofreibbe escer più sicura. I cacciatori di preparano per Tassalio e Salaboetto corre, cgil dice, ad avvertire il Confe, che Rimare poò dipos. «Proni a mirarre contina di proni a scapitare de ferror un i nuono vien fuori di corsa, come helva juscetto è colpilo in pieno petto. Ma l'orgasmo di

cui è passo non gli lascla sentire alenn dulore « Non è un lupa», eschanano I caccatori, « quale unstero», eschana II Conte insospedito Arignecio non tenta alema difesa, in quella accorre Isabella and lecia alcuna difesa, lu quella arporre Isabella rela, internol il periodo, era ribornala sul soni possi. E syrla la trana ordita dal periodo Salaboctto II Coule Irenie e ordina de l'impun sla fratta nelle prigioni e atima la morte che avera, ordito per oftra vitvellato di Irene come un lupo, sil (u sogginnae, rivelgrandosi od Argiancia un mo chieder qui in gartico a Argiancia si suite ora venir meno Vartita, si piega sui ginocchi è si albandonia a sullo, o timato, iletto dilatticistata in terribile veniro di conservata periodo di argiancia di conservata de lerdo a morte Tutto piegano il ginocchi a di crosso di conservata di precisi de di di conservata periodo di conservata periodo di lerdo a morte Tutto piegano il ginocchio alcorona al mercine che dice di morter februe poolife (no desarre il bel viso dell'angolo annio. nre pot ne juio assare il nel pazza ili dolore, si girta sul corpo estudiue del suo adorato, coprendone di latel il luanco valto di cera. (Cosa Musicale Ricordi) luanco vidto di cera.

ONACELLA DELLA FONTANA (LA) dl G. Adami Musica di G. Mulè.

Amado salazzo ombroso Animo spiazzo dimenso sopra un colle, nella cam-pingna di Monreale, in terra di Sicilia, Tempo hinfano, Una grande fon-lana tagliala urlia viva roccia e nua amuna gra dinata che scetole nella vasca profonda. Quando

si leya la tela, le prime luci profonda. Quando seema slove grumo un triste canto di miciliori che impioramo la cardia dall'acquia perche la sircida revastra il nacese. Dal sando all'oro in Montacella che la al loro tistoro, al ristoro del campi armit e morenti.
Sta lei la salivatrice del stoto popolo B tierto viò, la
mistribena figura scompia con del controlo del manistribena figura scompia con del controlo del consentite di scendere nella fontanti. Pedru allilisce e treina dal bolore. La siu Mariu, la sua piccola e diletta Mariti non puo essere che impazzita oda e diotta Mario non piuo essere che impazita E pianne e uria disperialmente, facendo accorrere la folla e la maire di Mario. Sumpre più in preda al suo esatiomento, la lauchila racconta alla folla l'apparsate visione e le promisse fittete. La folla e alla son volta estituta el eccitato dalle parole alla son volta estituta el eccitato dalle parole tana. Pedette el maire lentano di opporsi al deli rante proposto della loro diletto. Ma Il pensiero e l'antina detta fancinità sono rivotti alla Monacella, che continua a tipelera da lontano il suo ribitamo. Mario estroppata di la ce le 3/a indosseve, con gli e-biti di foto, il pesso recompozima in correto diala folla, è comparsa amora sul inuttare della fontana la figura della Monacella, che della Monacella, che



cella che ha villo è
che l'ionfainente la
prende per mano, le
due figure scolipalono.
S'ôde un gran lonfo
La foniana sprofonda.
Le campane di Monrocka ristonano di cu-La campane di Mon-reale risuonano di cu-pi rintocchi. Ad un tratto, come per in-canto, il terreno si ri-copre di spiglie mafure. Il paese è ormal liherato dalla carestia e la folla s'ingluocchia commossa. commossa, liivocando Marlii come una santa. (Cusa Musicale Ricordi). Invocando Mariu.



ANFULLA di A. Colantuoni Musica di A. Parelli.

Siamo nel primo alto nella grande stanza lerrena della casa di Genimo del Lauzi, sulla sita-da veneta, molle leghe innanzi la rittà durate,

initianal la rilla dimale, lu bertiorte illi Milino, lu bertiorte illi Milino, l'in crepiscolo serale di luglio, nell'amio 128, insecuto le milivie di Orbiva, la lunte, sono informatione milino del milino del Orbiva, la lunte, sono informatione del milino del mili statista i de la compania del compania del compania de la compania de la compania del compania d dagi sporti dischiasi entrano Eulen e Giannode di Vanto. Beree sasta. I die sen partino l'una volta amera la schicoro della zoccolala, Sulla soglia de die tionu e serololane, lelarmente, I fazzoletti. La luce declina imprevavea, nel vano di un'arcala sentinas appare la tonaca lisame di Fera fillo, che le braccia conserte, chinato il capo a compunzione saluta con un versetto relicioso Era vivuto per la consueta elemosum pel convento e, viste le... due viste, non volle disturbare Leuto leuto il Converso sti oglie dall'omera la corda della sacca elemosmora, che consegna a Remigna. Peco dopo la landie rientra, reggendo a fallea la hisaccia colua, in quella, giunge sulla scena un limproviso feristo di voci y di carri e anche il rombo e gli schiocchi di una galogipata.

worl y th carri e anche II roumbo e gil schlocchi sin un galorjude, qua certo è pance sidro s, urla la subidiatali e forci. Spessegiatino ora alla jeria subidiatali del controlo spessegiatino ora alla jeria subidiatali del controlo del controlo del sporti ser-cial appanone a un fratto le usis il essa funnesse nello squizado, a guba di ieva I battenti oscilloso sconnessi. Fino degli sporti piega di ischegge. Bul varro così aperto di assalitori irrompono nello starzone. La schiera s'arresta stapetatta. Accadio al notzilo, senza isrote è la giovinetta del langa. Remigia è fungita a nasconiersi a tergo ielia madia, ra dilegate per del solicosgiati di della madia, ra dilegate per del consistenti del solicosgiati por dirampello langa il di siconomical. Elle spicce, Vivanne per la langa il di siconomica, giunti a salvarri dall'or-lemese ». E fenta una carezzina sul fresco mento di Simonetta Ma losto la mano di Fra Tilo alta-mizita. Il polsu dello stratitota, abbassandogileto, Il giarriero ritenta il gesto e daccapo, la mino fe-

deignese & fenta ma carezzina di Fra Tho diadelignese & fenta ma carezzina di Fra Tho allamiscolare vitenta II gesto e darcapo la mino fertra del nevizio viela la carezza, la solialassa tenta
di scagliure vitenta II gesto e darcapo la mino fertra del nevizio viela la carezza, la solialassa tenta
di scagliurei soli fata il Capo drappello impedico
l'iscaliurei soli fata il Capo drappello impedico
l'iscaliurei soli fata il Capo drappello impedico
l'iscalio Lo dilverie quel frate e comincia col derilerio. Ma derisime segue la surpresa quanda II
linide domanda una spatia. E Tho si lativa col Caulo
l'impedio posta dei gittoro II ha lativa col Caulo
l'impedio posta dei gittoro II ha lativa col Caulo
l'impedio posta dei gittoro II ha lativa col Caulo
l'impedio posta dei gittoro II ha lativa col Caulo
l'impedio II colipo magistrale di Fra Tho disamuni II
linille Si riprenda II dinello. Fia Tho disamuni II
linille Si riprenda II dinello. Fia Tho derisce dila
spadia II neutro. La solialasexa ladiza sul forline a
ferri levati M'i ancora min volla, II Capo drappello
spidio II neutro La solialasexa ladiza sul forline a
ferri levati M'i ancora min volla, II Capo drappello
ratio dillo di care di capo di di l'ilitara. « In sella,
resso E el macrenno le gole all'ira adil'abilida di Fra
ribio di cavilianti, le mani tresa al viocitore i rannunti di cavilianti, le mani tresa al viocitore i rannunti di cavilianti, le mani tresa al viocitore i rannunti si lorgie statta benia
giole con gli occiti e forse col cuore.
Fra II primo e il secondo alto sono inferenzia
nunca di Terunol, presso le avanguardie s'agrande il
Dica di Terunol, presso le avanguardie s'agrande il avariurituso la deniro un cavaliere fiagente co frenesia, decide di andar lui, al lorneo di canzoni che si terrà al manioro per fesieggiar il sesto anno cue si terra ai maniero per tessessera il sendo antivi di nozze di monna Simonetta. «Fammi la via, giul-lar — grida Fantulia ai cavalier di Irifatta — cha lo sappia il Juogo. Insegnami il sentier». In quella appare Gibalia, livido il vollo e catento. Ila nello lo parolo del suo Fantulia è ha capito. Egil al schermiste, tenta quasi ili megore, ma fini-ce rol confessare la flammia che lo divora. La parrie seconda internation si svolge metraliama di portra consecuente della genera tressa della giornata in cui e l'azione della perma parte dell'atto. Il terrazzo e occupato ila una schiera di figure fennamini. E fra titte Simonetta di Pennaluce, accanto a Giannutto pallido e rigido come in accolto d'un seguile atteso. El ecca aquarrire sul limitare del parto Tito Faurita. Simonetta di Pennaluce, accanto a Giannutto pallido e rigido come in accolto d'un seguile atteso. El ecca aquarrire sul limitare del parto Tito Faurita. Simonetta la fiaba di Franci Core, fiata forse trasparente pel ricordo della bella madouna che nel vecchio maniero del Sire di Vasto, lia perditto il suo fresco e l'uninoso sogritos. Ma a ciannutto la ballata è sentarata audaco è irrispettosa e, quanto di la contenta della gianti del parto Tito Faurita. Al mandio la ballata è sentarata audaco è irrispettosa e, quanto della gianti della g

sy anni. L'otto febbrato del 1525. Dopo alemi foschi pelpodi In cni assistiano alla iragica fine di Ghella e di Folco Briante, eccei alla seconda pario dell'allo e di Folco Briante, eccei alla seconda pario dell'allo e et il figura per la compania del compositione del 1516 a stemo at conto dena doma it dono falloco, mo-mora con la voce che si spegné, « Consalvo! La col-lana di Barletta, Soave Marchesana... Serbatelo per me . Addlo », Un grido d'angoscia di Simonetta. Il ge-milo inngo d'una Iolata. (Casa Musicale Sonsogno). Serbaielo per



A SERVA PADRONA dl G. B. Pergolesi.

Due scene, loghil tra Serpina. serloghi ira Serpina, ser-veita hirlchina im po' perniante e capricciosa, e il suo padrone Uberto. Come si apprende dal li-tolo dei due intermezzi— così definisce l'autore la sua dellziosa operina — la servi de prefessi in la serva è la padrona lu quella casa. Fa Intio fuorchè servire chi do-

vreihe servire. En Insumma sembre quello che viole, bestohelbree ed e furrilairo che decile. Si ribella spesso agli ordini del suo padrone e pretende per aggiunta d'essere spossia da ilu che, animaestrato com'è, ha tuili i numeri per diventare un buon marito. Il padrone di Serpinia, alla sna volta hronmartio. Il padrone di Serphia, alla ana volta bron-tola, si scoccio, penie in parienza, nela, ma... è innamoratissimo sempre più di lei. Ma, con tutto cho-non si declie mal a far quello che Serpina vorrebe-spocaria, cioè. E. la furba servetta ricorre al vecchio aspediente di far ingelosire IL.. suo padrone. Si fine a lai uopo fidanzata a un certo soldato, che altro-non è che un domestico della casa costi travestito, E il gimoco riesce a meraviglia. Il padrono, furente di gelodia, re la suopo di partico della casa con di che di fatto cra glà: la padrona.



LA SERVA PADRONA di PERGOLESI - (Dis. di C. Bini).



RIMAVERA FIORENTINA di M. Ghisalberti Musica di A. Pedrollo.

Siamo nella morbida Firenze del serolo xv. limpazza il carnivale è l'arra è futta satura di un folle odore di primavera. Quattro martil vec-chioni, per sottrarre le foro mogli bellissime e

ctioni, per sottrarre le foro magli bellismie e fresche alle insulie delle principale di glovanotti die tresche alle insulie delle principale delle propositione delle fresche propositione delle groundiale della commella, penetra la famigerala strofa del Magnifico, perlegio de somipillo nell'antino del veccio rile si credevano ormai al sicupo e gettando nel curre delle grooni donne ma ventara di giola e di speranza. I vecchi però sapranto sorveghare è dicinderi della ripricolo. Mi non consenio della villa, sa rhe in consenio della propositiona della propositiona della propositiona della propositiona della seconda della ripria di giovani non c'è nessino per let. Ma be apre gli occidi una delle sue compagne di prisona, deservi altre fino la la per ciudenta sorveghara di disesse fapio la per ciudenta sorveghara del prisona, deservi altre fino la la per ciudenta sorveghara del sessor capitale della per ciudenta sorveghara del prisona della non la bosque di non le che adorza.

I sabella non la bosque di mole lezioni e ciuque di prisona despositiona del che adorza.

suo padrouce e per star vicino a lei che adora.

I sahella nou la hisognio di mulle lezioni e cilique
minuti dopo ha tatto glà cantare il itouzello, che è
realmente mi bet ragazzo, e nel lasciario, con un tono
di voce che è tinto una promossa, gli sussurea: «Qui
nella nila camera da letto, come vedi, non c'è..
ribiàves. Anche il douzello non ha hisognio il vei
nella mila camera da letto, come producto di vei
nella controli, anche il douzello non ha hisognio il vei
nella dia controli, anche il douzello non ha lisognio il vei
nella dia controli, anche il douzello non ha lisognio il vei
nella dia dio le camere migliori ai sino amici, — borniono
la sostato labella e suo mirito (hi realmente dorne lla dato le camere mignori ai sun autori da la soave Isabella e suo mirito c'hi realmente dorme è questi softanlo (e come riussu), perchè Isabella aspetta con trepida ansta il furio donzelletto. Due paroleté dotci, due sossiretti e por c'he til a quella rile sembrava una galta morta "

Sveigendo Inito na suo piano diabolico, afferra per capelli il bel ragazzo, lo spinge sotto il letto e a gran rato si dà a gridare: « Messer Lapo, il vostro dou-rello ha aifentato al mio e al vustro onore: Perchè tul lasclasse tranquilla, ho dovuto promettergli che lo avrel ragginnto in giardino dove egli è già andato per altendermi. Andalevi voi. Metlelevi il mlo vestito. Egli vi scambierà per me, s'accosterà a voi e. voi gli darele la lezione che si merila «. «Ahi ri-baldo: «, urla musser Lapo, e si precipila nel giardino - siamo al terzo quadrello - che, houdato dal hiancore lunare, odora dei mille incensi che si ele-vano dal calici fioriti. Ma c'è anche un morbido runtore di batl la sordina. « Poveri miei compagnit internora nuesser Lapo.
 Mentre essi ilormono hiloclosil...»
 Ma la sna apparizione fa fuggire le coople e appare in quella II... ribaldo. Questi s'ac-costa (imblantente a messer Lapo che rispunde con voce che vorrebbe esser femminile. Ad un tratto il voce che vorrebbe esser famininie. Au jui tratio il donzello cambină tono e giú ad urlare: «Ah: vile, è c.sd che tradisci Il mio buon padrone? Non hai es-pito che ilto latto per metterti alla prova!». Es-pito che ilto latto per metterti alla prova!». Es-pito con la prova de la con-pita forte ma che è clice perchè è ormat cepto dell'onestà della sua donna e della fedellà del suo conzello.

(Casa Masicale Sonzoane),



IN MASCHERA di M. M. Marcello Musica di Pedrotti.

Don Gregorio, maestro l musica fischiatissimo e, a tempo perso, sensalo di virtuosi (leggi caulanti), è marito di Derotea,

ti), e mario di Deoreta, che fu gita annoa dei cavallere Entillo, ora assanta di Vittoria, delta massolula. Siano, sia detto fra parentenest, verso la fino del 1700 e a Venezia, Viltoria, rhe e hellissima, attora il teatro da cui non sa distacarsi ponostante lo insistenze del sono spasimante, che è gelosisimo o vorrebbe naturalmente forre la sua hella alte ladida di paicose di periore del proposito del paicose del periore del consistenza del paicose del periore del peri insistenze dei suo Spasinante, che à gelosissimo o diu dei palroscenico. Per questo, frequenti illustira dei morrerbo naturalmente forre la sua helia alie insidue mambra con conservatione dei palroscenico. Per questo, frequenti illustira dei morrero dei villoria sembra inamovibile con granda ilisporazione dei Villoria sembra inamovibile con granda ilisporazione dei Cavaliere. Frattamo is allende Tarivo diun grande impresario, im ricco mercande sbarendi al Levinite a Venezia, per scritturare cantanti per tamasco. Si tratta di un rerto Abilaia, verso transario per giardano, speraziola melle Don Gregurio decole di andare fra i turchi e i nutvulniani dove è cerio di aritrori dal sevanzia, nonosiante le frequente di aritrori dei apparata, nonosiante le frequente di aritrori di sposario, nonosiante le frequente illarithe con la bella e capiteriosa Vidioria, si reca in procinto di sposario, nonosiante le frequente illarithe con la bella e capiteriosa Vidioria, si reca in procinto di sposario, nonosiante le frequente illarithe con la bella e capiteriosa Vidioria, si reca in procinto di sposario, nonosiante le frequente illarithe con la bella e capiteriosa Vidioria, si reca in procinto di sposario, nonosiante le frequente illarithe con la bella e capiteriosa Vidioria, si reca in procinto di sposario, nonosiante le frequente illarithe con la bella e capiteriosa Vidioria, si reca in procinto di sposario di capiterio del cavaliere Enulto giunge aniche Vittoria, obie con controlo del controlo del controlo del controlo del controlo del cavaliere del cavaliere futura del cavaliere del controlo del control

serie di equivoci che sono la parte più allegra della commedia.

Al lerzo allo, che si svolge in un saloito alligno alle spiendide sale del Ridotio un Teatro della Fenice, ecco, fra il coto delle maschere che inneggiano alla notte della Cavalchina, giungere Vittoria mascherata da fioraia. Giunge Don Gregorio, mascherato da turco coine Andala, che viole, col suo travestimento, far cadere in trappola sua modelle, recentado da turco coine Andala, che viole, col suo travestimento, che violo sorprire di nosa la sua vittoria, si traveste de conne, rice Vitloria e Dorotta, si sono altenule alle prescrizioni del misterio-so biglietto ed eccole in Iscena in domino nero ecctera. Den Gregorio insegnia Dorotea, e Vittoria, estambiando il cavallere per il libro, gil va incontro e si toglie la maschera, dicendodi che luiende setoghiersi dal contradio che aveva sollectialo percha spinia dalla gelosia. Anva il cavallere e non partira. Giola di Emilio e duettino d'amore. Ma gli capitale ingliarsi ino a che lutto si eburisce e la commedia finisce fra la giola generale.



ISBETICA DOMATA (LA) di A. Rossato (da Shakespeare) Musica di M. Persico

Al levarsi della tela appare un corrile nella casa di messer hattista, a Padova. Mattino liminoso. Suono di campano nell'aria lersa il vecchio triensio e il giova-

ne Lucenzio sono enframbi innamorati di Hianca, delle due figlie di messer Itallista. L'altra è Caterina, in terribile bisbetica. I due pre tendenli litigano mentre aspetiano il ritorno delle sorelle dalla chiesa. Queste cientrano con alcone fanti e col padre, ma essi non possono parlare a Bianca perchè Caterina, gelosa li schernisce e dice loro che non permetterà mai che la sorella minore si sposi prima di let. Per aver pace, il padre è obidi gato a gensarla come la scopirosissima ligita Per penetrare in casa, Oriensio e Locenzio risolvono di camuffarsi da musico e da maestro, avendo Ballista delto che il domani ne chiamerà, colla speranza di veder raddolcito Il cuore di Caterina. Mentre I due stanno per rittrarsi, giunge Petruccio, picchlan do l'asino su cui siede, e il servo Grando che gli tieno la briglia, Vien da Verona, ove nacque, dopo aver girato il mondo, e ora vorrebbe far bottino d'una ricca moglie, poco importandogli del carat-lere. Come apprende che Caterina è ricca, ne vuol suluto conoscere il padre – che già fu amica del padre suo - il quale gli dichiara d'esser disposto a shorsare per la dole ventinila ducati. Caterina, chiamala, gli ta una scenataccia, ma egli riesce a impedirle di parlare, a larle paura, a baciarla a farla plangere e a non ribellarsi quando egli fissa per la prossima dolaenica le nuzze. Lucenzio e Bianca riescono a scanihiarsi dolci parole d'amore, Gramio, enigato in casa a far una commissione per Potrnecio, viene scacciato da Calerina con no morso. col randello e tre platti nella schiena.

Gran sala a pianierreno nel palazzo di Battista. En corridoto condince al giardino e un aftro altaquella della cassi, tianca iegge e Battista è inquieto, percibè la sposa e il sacedole aspellano da lem miora Petruccio. Per railegrare tianca, che direi d'essere tanto triste, il padre acconsente cudititio un rivusto e un maestro, che altri non sono se non Ortensio e Lucenzio. Il primo, che al nette a declamare Virgilto, è pressi higuilato dalla ra gazza, che accoglie invece con molto placere le amorose parole del secondo. Giunge finalmente Petruccio, con gil abrit sporchi e in disordine, accenna vaganente a una noisoa isloria, e, chiananto il sacedole, fa ch'egil benedita preciptiosmenie le noize Viene portato molto vino, si a un allegro brimisis, poi Petruccio cinge col braccio la sposa e pretende in sudarisene. Chi sono tulti d'attorno, minacciosi ed ostiti, dopo aver pregato e supplicato. Anche Caterna carva di resistere, ma il marito sguaina i aspata, e, afferrata di unovo la sposa, si fa strata tra la folla e lurge insegnito da Imprecazioni.

E ora nolle indirata Simon in una sala antica e severa nella casa di Pelruccio. Il pudrone oranua non tornera più. Almeno così credono, con sicura convinzione, I servi, ad un tratto, sconvollo per la grande galoppata, entra Grunio. I servi si dianno altorno come pazzi per ricevere Pelruccio e la sua spo-a, luebettia dall'affanno e dalle continue minacce di morte del marito a chi non l'obiedisce protianamele. In un momento in cui rimane sola, essa confessa di sentirisi iniamorata dello sposo che, rientirialo, Pobbliga a corticarsi, senza ceita, su una politona, col pretesto che quel birboni di servi non lampo preparato ne una cesa, ne in letto degni di lei. La donna s'addormenta spossata e lo sposo, raddoletto, la vegila teneramente.

Cortile interno nella casa di Baltista, Ortensio e Lucenzio non vogliono credere a Grunnio che asserrisce la bisbelica essere stata donquata: convinti di esser menati pei naso, bastonano il disgrazilato essere di Petruccio. Lucenzio sossoli Bianca e Ortensio

una donna nalura e ricca non possono Jamenlars), un le due donne uon sono obbedilentisimo. Ne fanno la prova, scommeltendo cento ducali con Petruccio. Le loro donne, mandate a chiamare, non voginoto lasciare le loro faccende, mentre caterha accorre sinhio, e pol, conandata dal marilo va a prendere le duo resite e le trascina con la forza. Caterbia spiega quali stano i doveri d'una duona sposa, e presto un canto d'amore sale dalle tre coppie, che il veccho Battista benedice.

(Casa Musicale Ricordi)



DGAR di F. Fontana Musica di G. Puccini.

fa un villaggio presso Contray in Finadra, nell'anno 1302 il giovane Edgar dorme diumzi alla caverna, mentre contadini e contadine si avviano al lavoro Fidella, sorella di Frank e figlia di Gaultirro,

svegia Edgar, di cui è immanorata, gli rucconta un sogno e gli dota un tanto-cello di mandorio. Itimisto son, il giuvane è sorqueso da Tugana, una contrata per nietà nel villaggio, in cui ora, govinella bellissima, getta lo scandalo, Scheritto da lel, Edgar, rientra u casa. Fean, innanoralissimo della zingara, la supulica, ma non ottene che deleggio. Salloniana egi pure, e Tigrano rimone a dar scandalo, con canzonti lascive, al contadini che si recano in cliesa. Assalira, essa cerca ritingio bissando alta porta della casa d'Edgar, l'esse e minaceta la folla coi purante. Accornio Fidella, Gualilero e Frank Quest'utilico, geloso nel vivale, una vien ferito. Edgar, dopo avec con mizzone incendiato la casa palegna, il aggi con Titzone incendiato la casa palegna, l'oggi con Ti-

grana, inseguito dalla maiedizione di tuiti. Un eleganie giardino in cui balgar, lascitat l'orgia della sola vicioa, viene a ricordar Fidelta, di cui il profilo gli ritorna alla mente senime più pino Le corbigiane, cen 'Engrana alla testa, invaniono il giapridino, cantando la loro giola sfrentata, poi si disperdono, all'extle dal gioco, e Tigrana cerca con ogni sedizione di ricitamar a sè Eduzar, semipre più preso dai vincosi. Uno squillo di marcia interronine gli amanti, attraversano il standino soldati in armi, recantisì a difender la Fiandra contro la prepotenza quando belgar si dell'irra giudia Frank, che si scopre quando belgar si dell'irra giudia Frank, che si scopre quando belgar si dell'irra partira la papata. Il giornare viene armalo, e parte per la guerra, melle Tigrana giura di vendicarsi, dicendo che Edgar deviescera sino della inorde.

Vision of the control of the control

(Casa Musicale Ricordi).



ANON LESCAUT

Ad Anticus, sul far della sera, si attende l'arrivo della liligenza ilinanzi all'albergo. Si tolleggin e si ride, e il cavallere Renato Des Grieux, giovane studente, canta lina canzone galante, tiopo aver delto di non conoscere l'amore se-

del rocchio ne scende Manon, All'arrivo che i pareull vogliono sia chinsa in un convento, perchè troppo proctive al piacerl. Le grazie della fanciulta lanno girar la lestà al vecchio Geronie che approfillando della scapestrataggine del sergente Lescant, incaricato di sorvegliare la sorella Monon, ma più attento al gioco che a lei, macchina un rapimento, d'accordo rol padrone dell'athergo. Un amico di Des Grieux, Edmondo, scopre la frama, e poiche Des Grieux s'hmamoré fidmineamente di Manon, dispone le cose in modo che il Cavaliere possa fuggire con la sua hella alla volta di Parigi. Lescant, mezzo brillo, comprende l'innitità di insegnire i due glovant che non hamo quattrini. Consola Geronie e va a cena con lui, irriso piacevolmente dal coro, cut audò a genio la burla falla al vecchto.

Manon termina d'agghindarsi nella sala del palazzo in cui Geronte l'ospilò a Pacigi, dopo essere riuscito a strapparia a Des Grienx. Il Iralello viene a irovaria ed ascolta con lei una compagnia di musici, entrati a declamare un madrigule di Geronte, Nonostante II lusso, la fanciulla non è contenta e ripensa con nostalgia alle carezze del suo Des Gricux: e il fratello finisce col confessarle che Des Grienx pensò sempre a lei, e che Ira non molto essa polrà vederio. Come Lescaul si allou-tana, la scena è invasa da alcunt abalini che con Geronle vengono ad assistere alla lezione di ballo, data da un maestro a Manon. Congedati lulli, questa s'appresta ad uscire, quando entra Des Grieux, che per ragginngere la sua amata si fece frequentalore! di bische. Subiti I rimprovert per il tradimento, Manon riprende sul glovane l'anlico fascino e, ab-bracciala a lui, si lascia sorprendere da Geronie, che schemisce perchè brutto e vecchio. Geronte giura ili vendicarsi ed esce. Manon è disposta a lasciare il palazzo, ma rimpiange la ricchezza cut deve dire addio e, nonostanta la disperazione di Des Grienx, si carica di tutti i giolelli e degli oggetti preziosi che può raccogliere. Inutilmente Lescaut, rientrato, ecclia alla fuga i due amanti, Entrano gli arcieri, chiamati da Geronte, e Irascinano via Manon, invano difesa da Des Grienx.

tin Internezzo descrive l'affanno del Cavallero, che, dopo aver cercalo con ogni nerro di salvaro la sua Manou, si rassegna a seguirla nella Calenna, cui fu condannata All'alvarsi della tela è notte. Manon è in prigione, all'illavre, e può parlare a Des Orienz attraverso all'inferriata, dopo che passo un lampionalo cantando la sua canzone. Il piano per far evadere la fuedulla fallisce. All'alba vien fatto l'appello, e Manon è tra le disgraziate che debbono insbircarsi. Des Grieux sgnaina la spania, minacclando di morte chi oserà toccare la sua donna; na comprende losto d'esser folle, e a l'ingineriale la juelti dei capitano, supplicandolo di grenderlo a bordo sia jure per i più multi servigi. Questi ba un palpito di pieta e lo accetta continuorozo. I due amanti si raggiungono e si stringono in ma biraccelo pieno di passlone.

Sull'ardia landa della Caienna Manon appare estennata al braccio di Des Grieux, che cercò di laria fuggire. La seta e la febbre hanno pressocità neciso la fauciulla che, lasciata un momento sofa, dellira. Des Grieux riforna senza aver irovato milla e grilla la sua disperazione nel vasto deserto. Manon gli spira tra lo braccia, dicendo che le sue colpe satebbreo presto stale iravolte dall'obilo, ma mon così il suo amore, forte come l'istinto e sempre profumato di grazia.

(Cosa Musicale Bicordi),









ABARRO (IL) di G. Adami Musica di G. Puccini

Nel barcone di Padron Mirhele, ancorato sulla Senna, E' il tramonto e scaricatori, che vedono passare ogni tan to, stanno per finire la reita megle di Michele, offre un po' di Vino, rai, cura di Carando gli operal, e accusente a ballare, quando s'avanza un suonatore d'orgatino, per sen-

quando s'avanza un sitonatore d'organino, per sen-tirel strella tra le braccia d'uno degli scaricatori, Luigi, ill cui è l'amante. Un venditore ambulante di carmonète narra la storia di Mimil e una raccogli-trice di roba vecchia, Frugola, racconia quel che rac-colse e parla del proprio gatto. Rinasti soli, Luigi e diorgetta si ridicono una volta ancora il loro anore, sine devono tener usaccosto e ch'è continua-mente incilitato. Conostante, non sanno resistere alla tentazione di rivedersi ancora per quella notte, salto segnate, accendendo un fiammifero. Luigi si salto segnate, accendendo un fiammifero. Luigi si attoria societto giungere Padron Michele, che tenta di riconquistare l'impore della moglie, rico-landole il tempo in cui egli nel suo taliarro accotenta di riconquistare l'imore della moglie, ricon-iandole il tempo in cui egli nel 200 taliarro acco-glieva lei edi il figlio e tuiti e tre si sentivano, così avvolli, come ima persona solo, Ma. l'amore è apenio nel enore di Giorgetta, che dice d'aver tanto sonno esi ritira. Michele le lancia dietro l'epited di sgundidina e, dopo aver signato il dolore coti uni monologo al limme, accente un fiammiero per dar tocco alla più accente un fiammiero della discon-lificale lo atterna alla gola, evita il colpo di coltello e lo sirozza ravvolgeniolo poi nel tabarro, Chiama allora la moglie che, aperto il labarro, ne vvite rotclare il cadavere dell'ammie.

(Casa Musicale Blcordi).



AMPANA SOMMERSA (LA) dl C. Guastalia - Musica di O. Respighi.

Un prato fra i monti, A sinistra una piccola casa e a destra un pozzo. Rautendelein, creatura di spiriti, si pettina, scher-mendosi da un'ape. Chiania dai pozzo l'Ondino

si schemisse dall'invito a danzare fattole da un Fauno. L'Ondino e ll Fauno discorrono tra loro, e Fanna, L'Ondino e il Fanno discorrono tra loro, e non scompaliono se non quando, sul tar del crejui-scolo, appare Etrico, il fonditore di campane, che, sconenno e spossato, cade sull'erba. Beve il latte che Kantenilelein gil offre e s'addormenta accano alla fatcialla, dicendo d'aver volto mescolare loro della voce di lel al bronzo della campana. Rauteno-delin chiama la strega, chè sun nonna, e che vo-rebbe lasejar morire Enrico; ma la fanciulla, per salvate l'arcora informa, a bit un escetto marico. relibe lasciar motire Entito; ma la lanculla, per salvario, traccia intorno a hi un cerchio magico con un ramo dorito. Entrano il curato, il maestro e il bachiere alla cerca del fonditore: si fanno animo, hussano alla porta della strega e riescomo a portarsi bussano alla porta della sirega e riescono a portarsi via Rorleo su una barella improvivata, Al lune della luna accorrono le Elfi, che intrecciano una dauza intorno a Rautendelen. Accorrono anche J'undino e il Paino, e mescono allo danze 1 bro iliscorsi d'incantamenti. L'Omilio cerca invano di trattenere l'autendelcin, che fugge nella selva, dicéulo di voleral recare nel paese degli uomini.

Una stanza di vecchio sitie nella casa- del innestro delle campano. Magda, coi due tambini, aspetta anticomini e monta delle campano. Magda, coi discorrente la campana altri, morita e la campana altri, morita e la campana delle della campana la la campana della del

non squiliò ancora. I bambini cantano e giocano con altri, mentre il curato, Il barbiere e il maestro por-tano ron la barella Enrico. Lo lasciano con la mo-gije, cui egli dice d'essere per morire, perché la campasa ch'era il suo capolavoro rotolo lungo il campanile, mentre slavano per issarla, e lungo il colle, fino a secompatrie in fondo at lago. Impossi-tile gili e-porravitere al suo sogno infranio, e im-posibile gil è ritornar giovane per riprendere un al-tra volla l'impresa. Ma il cittato intreduce una ra gaza, cho like muta di esperta delle viria delle cette, potrà gitarire Enrico, sol che rimanga sola con lui. Com'è senza testimoni, la ragazza, ch'è Rauten-delein, fa un incantesimo, che rida forza e saluie a Enrico, ili cui s'innamorò. L'abbraccio d'Enrico è però per Vazzila, apparsa improvisamente sulla soglia

Una vetreria abbandonaia. Arnesi da fabbro Cia vercena aubennionata. Arbesi da Indiro. Nella Incina divampa II fuoco. Enrico comanda all'Omilio. al Fauno e a una schiera di mani che lavorano il ferro. Giunze Raulemielela, carica di cristalli, di diamanti e il polvere d'uro. Il duraio, ettiranio poco depo, la rimprovera di leiner Envilco prigloniero del suoi filiri e delle suo magle. La fanciulta gli risponite il modo poco hisinchiero, e peggiore ancora è la risposta di Enrico, che dichiara di lavorare per un prodigioso coro di campane, non ordinatogli da chiesa alcuna. Il curato gli dice ch'egli è eretico e gl'impone di scacciare l'amante con la quale con-vive, al che Enrico risponde col dire esser più facile che la campana sommersa riprenda a suonare, plutiosto ch'egli multi i suot propositi. Il curato se ne va lurenie, red Enrico rimane a dire l'amor suo a latanendelpin, finche giunge il rumere d'una mischia. La fauchulla chiama in anito la nonna. Ma Eurico, rie si era stanciato fuori, ritorna vittorioso degli assalitori e invoca da Rautendelein, come pramio una coppa di vino ed un bacio. Ma, pur nell'estasi del bacio, Enrico sente il rumore del piedini scalzi del suoi figli, che vengono a direji esser movita la manma (della quale gli portano le lacrime in una pesante coppa è sepolta in fondo al Jago. Nel tratico silenzio che segne alla rivelazione, il fonditore sente venire il suono della campana sommeres, che gli da la forza di strapparal dalle braccia di Rautendelein e ili tuggire da jel. e ili tuggire da lel.

Business of the second of the prometeración cue est verta aucura la faucata, la quale, infatti, esce dal pozzo. Sposa dell'Ondino, essa non vuol più baciare l'autico amante, ma, vinta, esce dal pozzo e abbraccia Enrico, che uniore nel primo sole, sentendo cantar le campane.

(Casa Musicale Carisch).



ARIA EGIZIACA di C. Guastalla - Musīca di O. Respighi.

gran trillico chinso, di cui due angell aprono I portelli. Appar re il porto d'Alessandria. Un giovane marinaio, serinio sul bordo della

seilhio sul bordo della nave, canta, mentre Maria gnarda lontano verso il mare. Il canto risconte la identa che sesimble venute a nota le chime tudila matia della essemble venute a nota le chime tuverne. Il mariano mon risponde perche chiamato alla manovra, ma Maria, dopo aver irriso un pellegrino che la ilimpo-

nato non risponde perché chlamato alla manovra, ma Maria, dopo aver irriso un pellegrino che la rimproverava per la vita impura, si offre ai marinai, cho sianno mianto giorando al dadi, purché la trasportieta, la donna è bella e la sua weduzione irresistibile su uno dei marinai, che su uno dei marinai, che acconsente al palto. La natos su uno dei marinai, che acconsente al palto. La natos su uno dei marinai, che acconsente al palto. La natos su uno dei marinai, che acconsente al palto. La natos sulpa e Maria scende ultima nel hoccaporto, mentre le sembra che una vore inisteriosa la richiani. Un intermezzo descrite la vita della donna a bordo.

Appare la porta del tenulo di cerusalemme, derra al refoit il Legan Santo. En l'idrecso, che siede sul gradhin, parla con un povero, e finise con l'enfrare con lin nel templo, donde esce il canto d'un lanco non povero, e finise con l'enfrare con lin nel templo, donde esce il canto d'un lanco d'un pane ricevito, ed entra, ma, mentre Maria sia per varcar la sogita, le si presenta il pellegrino, che le rimprovera i peccati. Non ini riceco per mano marta, in compenso d'un pane ricevito, ed entra, ma, mentre Maria sia norra misteriosa e l'aparatzione d'un angelo, encato nel corre della donna, la quale si confessa infiliente e chiede le venga insegnata la via iella salue. La voce dell'angro le consiglia di pussar il Giordano, e marta, teasfigurala, può altora varcare del deserto.

Pentita e voce dell'angro le consiglia di pussar il contenta de deserto.

Pentita e contenta della passa il flume e s'inoltra nel deserto.

nel deserto

Appare la grolla ove l'abaie Zosimo vive, un leon Appare la grolla over anale zosimo vive; iln rolle scava una fossa nell'arena e dilegna Zosimo, ilscendo dalla grolla, vede la fossa preparata e leva gli cechi al Cele, pronto a novire. Ma vede avvicinarsi un'om-bra bianca, e la prende per un angelo. E' invece



SANSONE E DALILA di SAINT-SAENS - (Dis. di C. Bini).

Maria che, avvertita, viene a ini per l'assoluzione, e gli chiede il manicilo per avauzare, essendo fem-mina e ignuda. S'avanza, dicendo che la fossa scavata è per lei, e invoca l'assoluzione dal Santo, che la rassicura perchè essa è pronta per il Cielo. Spira sull'orlo della fossa, mentre Zosimo la benedice,

(Casa Musicale Bicordi).



NNA KARENINE Parole di E. Guiraud (da Tolstoi) - Musica di I. Robbiani.

Servendosi di una « niè» dal nolo e omonino ro-manzo di Tolstol, il musicista non ha esitato ad introdurre coraggiosa-mente nel libretto quella modificazioni che, se-condo il suo gimilizio, esigenze del teatro lirico

meglio rispondevano alle e del suo temperamento di artista,

La caduta di Wronski da cavallo, per esemplo, non è accidentale, ma da lui volnia in segnito alla riluttanza di Anna a cedere alle sue ardeni profferto d'amore. La prima parte del primo atto si svolge nel presege dell'ippodremo di Tsarkole-Selo e i pettegolezzi nella contessa Minykala a dou emo annate. H vi-vare chiacchierio della folla elegante che assisto alle corse, le acclamazioni allo Czar e l'apparizione dello strano mingik, profeta di svendura, precedono il duello tra Auna e il brillante ufficiole di caval-leria. Alle grida della folla per la caduta dell'infi-leria. Alle grida della folla per la caduta dell'infiieria. Alle grida della folla per la cabità dell'inficiale, Anna, si tradise, Il mariba infusere e trascliacon se la moglie che crede colpevole. Nella seunda
purte dell'attio stamo nella casa dei collugi Rarenine. Due vecchi servitori, con danze e canzoni
praulteristiche cusse, ilversione il piccolo Sergio.
All'arrivo dei dine genitori del faucialito, danze o
canti sono interroti il li dianume si profita nella sua
cuna reallà. Invano aluna giurra al marilo di con
cescre stata l'amania ell'ufficiale. Accomo di cine
pensiero: taggiungerlo. E renta la luga. Ma il neprosiero: taggiungerlo. E renta la luga. Ma il negliolo, che se sirretto fra le braccia del paire, la
scorge dal l'ulcone e la chiama; « Mamma, mamma: ».
Ed ella ritorna.

gliolo, che s'e strelle fra le bracca del patre, la scorge dal Talcione e la chiama: «Mamma, mamma", Ed ella riforna.

Il secondo alto si svolge a Venezia, in un vecchio palazzo sul Canal Grande, dove, nella festa ebbra del foro amore, si sono rifingiati I dire amini! Elegano per per control del foro amore, del foro amore, del foro amore del foro amore, del foro refine amore del foro per control ma commella. Si tratta di ma erridele rommelta nella commella perché quando Arlecchino e Colombina si smascherano, si scoprono me essi la contessa Maykala e il sono amante tenente Makholin. Sono entrambi venuti per un loro reconfilo scopo: la prima per unitiare Anna, nella cui folle passione non vede alcuna differenza a quello ribe del secse al mempre fatto; l'altre per strapporte dalle perce dello care di Larle colomello ore si devia di foronare a l'ileptolungo. Quando Anna resta sola, ecco apparire ancora il profeta di sventura ella prima parte del primo alto. Ma Wronsky ritorna e l'arpassionatissima Anna recie di sopire nelle carezce del suo anomale e angosce che già all'antiano l'amina sina. Al piccolo sereto — e siamo alla prima parte del terzo atto, diviso come il primo il no quadri — han fatto credere rhe la sia mamma di morta, ma egli non yl crede e la pensa e la vuole morta, ma egli non yl crede e la pensa e la vuole della prima egli non yl crede e la pensa e la vuole della primo alto. moria, ma egli non vi crede e la pensa e la vuole e sludia a malinenore col suo precettore e col babbo. Anna è ritornata la Russia con l'intento di citenere il ilivorzio. Ma nel suo cuore di amante hanno irresistibile forza i palpili di mamma e la misera donna brucia dal desiderio di rivedere la sua creatura. I vecchi servi, impleiositi, la fanno entrare nella stanza dove il piccolo Serzio, trisie e accorato, s'era addormentato dopo la iczlone, Mamma e figlio sono ora, in un folle delirio di tenerezza, nelle braccia l'uno dell'altra. Ma sono scoperti da Karenine, che accorre avvertito dal preceliere che sorvegliava il . Implacabile, il marito investe la denna e. strappatole il figlio dalle braccia, la caccia brutal-mente. Nella seconda parte dell'atto siamo a Mosca, in una villa posta nel snol dintorni. Wronsky è ora colonnello e Anna lo scorge da una terrazza. La fiamma che portò alla perdizione l'infelicissima donna spenta nel cuore del fatuo'e leggero ufficiale, Egli le dice di dover partire e la saluta freddamente, invitando l'amico Makholin a tarle compagnia. Volgarmenie, Makhotin, abituato al facili amori della sua coniessa Miaykala, comincia a furle la corte o crede di spianarsi il lerreno confidandole, ciò che è vero, del resto, che il suo Wronsky si rille del di-vorzio che era siato acceitato dal ili lei marito e che la sua partenza non aveva allro scopo che quello di andare a irovar la fanciulla che intende sposare, Anna è disfatta, finita, Ed ecco apparirle ancora il mngik della sventura. Come un antoma la sciagurata segue il funebre fantasma sino ad una passerella che è supra i binarl. Il frene con un rombo pauroso, si avvicina. Ella si fa il segno della croce e si precipila giù deve, copo un attimo, passerà il trèno che conduce il sno infedele amante fra le braccia della fanciulla che sposerà.

(Casa Musicale Ricardi).



AVE ROSSA (LA) di L. Orsini e A. Beltramelli - Musica di A. Seppilli.

Neila tranquilla borga la di pestatori sul luda adriatico dove si svolge l'azione del dranna, triana, bettissina, una specie di Basiliola, despecie di Basiliola

specie di Basiliola, desa Ireniii di desilerioe di alcimiii di desilerioe di alcimiii di desilerioe di alcimiii di desileriogia sirezza tutti e initi derile perche e presa d'amoreper il veccino Ardi, il padrone della Mirie 708a, che
la sirena filise col compilsi della Mirie 708a, che
la sirena filise col compilsi della della della disconsidera della della disconsidera della d

(Casa Musicale Soutogno).



ANSONE E DALILA di Lemaire - Musica di C. Saint-Saens.

t na prazza pubblica di Gaza in Palestina: a si-nistra e il portico del tempro di Dagone. Una fulla di ebrei sta rarcolta in affeggiamento di dolore e di pregluera, ri-cordando il lempo felice

bore e di pregliera. Ficordando il lempo felice
della liberia e grinsulti
del vincito.

cuora alla sperauza, direndo prossima l'ora del perdono e ricardando quello ria gil elori feccio quando
cibero fede. Le sue parole infianmano la folla riapercompe in sui appello di liberià, niterrollo dia
presentarsi di Altinelecco, saltano di Gaza. Egli
di questi e di Sansone, che doto aver visto in ciclo
un volo d'angeli, jancia alla folla un grino inferzatora
giultato tosto in un uno di ricola, altano
un volo d'angeli, jancia alla folla un grino inferzatora
giultato tosto in un uno di ricola, altano
in ricola di presenta di la controla di presenta di di libera coro lin suo anito. Sulla piazza avauzano
aliora gli obrel vittoriosi, che riugraziano il loro
ditio d'averil finalmente aintali. Le donne filliste
danzano ed offrono fiori al vinciiori, tra 1 quali e
Sansone Anche Ballia voli rendere oninaggio all'erroe,
cui prometto i baci più volintinosi, se egli la ricerberra.

Dimuzi alla dimora di Dalila, nella valle di Sureck. La notle si fa sempre più cupa e lempe-sinsa. Dalila, ricchissimanfente vestila, attende San-sone, divenulo suo schiavo, ma che non le rivalio sinsa. Dalila, ricchissimamente vestila, attende Sainone, diventulo suo schiavo, ma che non le rivelo ancora il segrelo della sua forza. Medita come-sia per questo, quando le si presenta il sommo Sacerdote, turbato perchè gli obrei sono ofmat padroni di Gaza e perchè Sansone appare come predestinato dal Cielo ad aprire una monora era per gli chè bi di chi di come di come della controla della c

siste e balla allora lo fugge, negandegli l'amor suo. Perplesso, Sansone totta con se stesso, mentre scoppia la bulera; poi si risolve ed entra nella dimera di Dalita. Dopo un islante questa appare alla funestra e con un unto di trionio chiama i soldati llistet, cherano in aggunti negimini, ciero nella prigione il Gaza, Santsene, incaminalo, ciero mentre un uno di trionio chiama i montre un uno di errete prigionieri filtra tra le parceti e gli ricorda il tradimento. Sansone piange, singinorità e prega Iddio di prendersi in olcenisto la sna vila e n'aver pietà del suo popolo. Nell'interno del tempio di Dagone, arcanto alla statita del Dio, sia per terminare con l'alita l'orgia religiosa. Ballia e il Sommo Sacrentice bevonne vien guidanto da un fancinto e Dalita lo tride, ricordando dimari a tutti quanto egti si avvili mell'amore. Il Sommo Sacredote irride invece al Dio ingli debrei, sidundolo a ridar la vista al cieco. I difiste sgingmozione o Dalita e il Sommo Sacredote della contra della co

(t'asa Musicale Sonzogno)



L CAVALIERE DELLA ROSA

di H. von Hoffmannsthall - Musica di R. Strauas,

La camera da leito della Marescialla di Werdenberg, li glovane signore Otlavio ingi-

Signore Ollavio immediato al piedi dinecchiato al piedi dinecchiato al piedi diproperio di antico al piedi diproperio di antico al properio di antico
nella propula alcava, approfitiando dell'assenza del
marib), fondano per la caccia dell'orso, L'entrata di
una cameriera che piota la ciocolala intercompe la
secia, che riprendi e s'intercompe preso un'altra
ceria, che riprendi e s'intercompe preso un'altra
congono della Mareseviato
origino della Mareseviato
origino della Mareseviato
per travestirsi di a cameriera, a come labe la Mareper travestirsi di a cameriera, a come labe la Mare-

Ottavio ha appena il lempo di cicclarsi pull'inbosa per travestirsi da cameriera, e come lale la Marescialla fu passare il giovane agli cerbi del cumo, che se ne myaghices subito per quanto fosse venuto proprio per annundare il soc filanzamento con ma ricca burghees, Sodia, figlla del suprar Fadinal, La regola viole che lo sposo invil alla sposa, per mezzo dim cavaliere, ma rosa d'argerdo, e la Marescialla propone che sensa fatto cavaliere il conte Ottavio, fratella della legitima vezesa cauchere il conte Ottavio, fratella della legitima vezesa cauchere al maggiori appetta. Entrano via via fre orfane che imporano un sissidio, una «Marchande de modes», un venditore d'uccelli, un tenore che canta un'arieta e un llantista che l'accompagna, un notalo col quale il harone s'ontrattene, scaldandosi sompre più per e un llantista che l'accompagna, un notalo col quale il harone s'intrattiene, esaldandosi sempre più per obbligario a clausòle non legali nell'contratto docale, il capocinoco col quale in Marescialla disenie la Ista, e due avcenturieri levantini, ivys-Galia e rone per sina evcenturieri assistimato della fedella. Il harone apre pol ini asiuccio e mostra alla marescialla a risca d'argento, prima d'accombiatarsi dalla cugina, che, rinnavia affine sola, riceve Ottavio, il quale pole rive-strel con abili maschili. Con in essa ila una minora scena d'amore, lurinala dalla dono nerche Ottavio e i ronno giovante per lei. Indidono, perchè Ottavio è troppo giovane per lei. Indi-spettito, Ottavio se ne fugge, e alcuni lacchè invia-tigli dirtro non riescono a raggiungerio tanto egli galoppa, e se ne lornano a mani vuote dalla pa-drona, ancor plù malinconica.

Una sala in casa del signor di Faninal. Si aliende Una sala in casa dei agnor di Fannat. Si atenne native in mastro senitrati para di antici di dista posa. Seda. Fannal esce, perchè la cerimonia una vuole ch'egil sia presente, e, preceduto dagli annun-ziatori, entra Ottavio che porte la rosa d'argento. I due giovani, al vedersi, s'innanorano fulmineamente, duogi, chira ottavio chi porte la rosa di argento. Il due giovani, al vedersi, silmanorano ritiminemente de me di controlle della di compagnando lo spoco harone. Il contegno sanalto di questi, le parole, gil atti e una certa cauzone irriliano profondamente Sonia, che, lasciata un nuomento sola con Ottavio, mentre il padre e il harone si recano di la fal notalo, dichitara di non volersi più sposare. Ottavio in consola e i due giovani cadono l'uno nelle inzaccia dell'attro. In tale alteggiamento sono sorpresi un Rys-Gallu e da Zephyra, che siavano in contra. Egli saretice diposola a prendamento lo ferisce a un braccio. Il barene viene soccorso prima dal presenti e poi da un medico ma si fratta di cosa da poco. Viene lasciato solo con dei bino vino, quando mi èpopula di perioda en Italia diessa un apputamento de la caracteria della Marescialia git fissa un sia no la la caracteria della Marescialia git fissa un sia no la la caracteria della marescialia git fissa un sia no la la caracteria della marescialia git fissa un sia no la la caracteria della marescialia git fissa un sia no la la caracteria della marescialia git fissa un sia no la la caracteria della marescialia git fissa un significano del propio della marene della marescialia git fissa un significante della disconicia della marescialia git fissa un significante della disconicia della d Ciò lo fa canticchiare allegramente, ma non lo la-duce ad essere generoso coi due avventurleri levan-tini, i quali reclamano insisteniemente la mancia, delusi, se ne vanno giurando vendetta,



IL CAVALIERE DELLA ROSA DI STRAUSS (Disegno di C. Bini)

L'ultimo atto si svolge nella camera separata d'un L minio atto si svoja eria camera separata i ma ristorante, con alcova, e esna camera separata i ma ristorante, con alcova, e s'apre con una pantonima, nella quale hanno gran parte i due avventimieri Rys-Galla e Zephyra. L'oste, poj, seguito da alcuni camernei, infruodace il barono o Ottavio, travestito da cameriera. Ottavio a l'ingano e il barone si scalda, per quanto gli si vada facendo strada nel-fratinio un ecro spavento nel voder ceni tanto lesio misteriose apparire negli specchi, nell'alcova e da certe botole che si aprono e chiudono misteriosa-mente. Peggio avviene quando appare Zepliyra con mente. Pegzio avitemi quando appare Zentiyri con alcuni marinochi, che si finge una sedotta, livo-cante riparazione. Nè basta, percilè entra anche in commissarlo di polizia e poli Fanniali, La scena si complica maledettamente e il barone non ci capisco più milla, quando gininge anche la Marcescialia, cho più almeno attoniana il commissarlo, ravivisando viene fatto instra ed egli stenia non poco a farsi sirada fra lutti quelli (camerieri, jarche, musicanti, ecc.) che recianano d'escer da tili pagati, La Marcescialia rimano con Oltavio, che ha ripreso gli allui maschili, e con Sofia, e unifeco il da anomin, riessamo de la considera della proposita della per la considera della contra a tempo per rassegnarsi al minoro filanzamento. Esce con la Marcescialia per lasviare soli, il due giovani che si scriptalia per lasviare soli, il due giovani che si scriptalia per lasviare soli, il due giovani che si scriptalia per lasviare soli, il due giovani che si scriptalia per lasviare soli, il due giovani che si scriptania della per la percine di la due giovani che si scriptania della per la percine di la due giovani che si scriptania per percipi della per la percipi di la due giovani che si scriptania per percipi di percipi di la due giovani che si scriptania per la percipi di percipi di la percipi scialla per lasciare soli i due giovani che si scim-biano il primo bacio. Un morelto, con la candela, entra a cercar il fazzoletto che la sposa lasciò calture: lo trova e se ne va sgambettando (Casa Musicale Sonzagno).



IDA di Ghislanzoni Musica di G. Verdi-

It guerriero Radames, Il guerriero Radamea, atle dipendenze d'un re di Egitto faraonico, inuamorato della schiava etiope Alda, s'angura di essere prescello dall'oricolo a guidar le schiere coniro i nemici, per rilornar cinto di allori e degno dell'amore d'Alda, Ma di ini è pure suna-

morala Anineris, figlia del re, cha si propone di vin-cre ad ogni costo la rivale. Prescello dall'ioracolo, Radams ricevo le insegue del comando, parte e scon-ligge gli Etippi, liberando l'Egitto dalla minacela neunca, mentre Amneris riesec con l'astuzia a far cuifessare ad Aida la sua passione. Tra i prigionieri, condolti con sè da Radames, è Amonaro, padre di Aida, che nasconde a ttilli d'es-ser ro degli Etippi. Per far piacere ad Aida, Ra-dames, cni il re non può negar grazia alcuna, chiedo la liberazione dei prigionieri, il che consenie ad

dannes, cui il re non può negar grazia alcuna, chiedo dannes, cui il re non può negar grazia alcuna, chiedo alcuna, chiedo alcuna con al

canto a lul.

I due amanti spirano avvinii, mentre 'Amneris,
Inginocchiata sulla rripta, impiora da Iside II per-dono per la colpa di Radames.

(Casa Musicate Ricordi);

ROVATORE (IL) di S. Cammarano Musica di G. Verdi.

Neil'alrio dei palazzo d'Altaferia, in Biscaglia, nel secolo XV, per in-ganuare l'ozio degli noganuare l'ozio deril ucchio pinti d'arme, il vecchio Perramio racconta la storia del paire del Conte di Luna, al male storia del paire del Conte di Luna, al male ulto, e prodabilinente arco, dalla figlia d'una strega, per vendicare la matre condunata al rego. Si dire che l'antina della strega rilorni nel cuor della notte, e l'orrere e lo spavento prendono gli uomini d'arme, dopo la sinistra storia. L'econora racconta Nei garantin del palicone la manufornata d'un trova-

Net gardini del palazzo la vaga Leonora racconta alla confidente hus d'essersi linamonata d'un Trovatore, valoroso a Bello, e d'esser disposta a morre
piutosio che a lasciato. Ma di Leonora è pur innamorato il "figlio del Conto di Lima, che odia, nel
trovajore Manrico, Di proprio rivale, Leonora, sei
trinio gli accordi del lluto, esse dal palazzo e corre
all'immo ammantellato che nel gadaino, redenudolo
Manrico. E invece il Conte, Maurico, cultrando, trova
d de abbrieriati, e prorompe. Non minore dell'ira
sina è quella del Conte, geloso, I due rivali sgnatinano
le rando e Savventano.

ma è quella del Conte, geloso. I due rivali sguainano le spadie e Savventano.

Una vasta caverna, in eni gli ringari lavorano di finina e bevino il vino versato lero dalle gitane. La strega Azucena canta una strana canzone rissando le vampe: canzone che fa nascere in Manrico, il quale l'accolta, il desiderio di saperne di più li di più la contra del la raccolta, il desiderio di saperne di più li di più la contra del la raccolta, il desiderio di saperne di più li di più la contra del la raccolta di ma zingara spiula al rogo e invecante vendella. Per compier vendelta Azucena rapii li glio del Conte che l'intenzione di bruciario vio, ma, cen la mente sconvolla dall'orrore, getto nelle famme il proprio figlio e uno seppe poi bruriare il gglio del Conte che impiezolta, cience in luoce di gglio del Conte che impiezolta, cience in luoce di conte che impiezolta, cience in luoce de da ciò vione lo strano senso di pietà che gl'impeli sempre d'uschiere il rivale e il nenico tutte le volte che arceibe pottulo fario. Azucena non si spinge filo a la signi la rivelazione compietà e la assicura, anzi che di contra del contra del più del contra del più

Nell'accampamento del Conte di Lina Gil armati giocano ai dadi e il Conte s'aggira rabbloso, pen-sando a Leonora in braccio ai suo rivale Vien falta prigioniera Azurena, sorpresa presso II. campo, e rondotta dinanzi al Conte e a Ferrando, che rayvisa in lei la rapitrire dei fratello dri Conte. Nouostante le disperate profeste, la zingara è condannata al

rogo. In ma sala del castello Manrico sía per sposare Leonora, quando ricete l'avviso che Azacena, da lin ritennata la propria madre, fi condannata alla pira. Laecià tedo la sposa e chiama a raccolla i sud-nomini per dat l'assalio al campo del Corie. L'as-Lascia testo nomini per dar l'assallo al campo del Conte. L'as-salto ha evito infelice. Mattrico viene imprigiconato in una lorre, donde lancla un appassionato saluto a Leonora, per salvarlo, non ha altro mezzo se non di promettersi al Conte. E fieve il veleno celato in

un anello.

Manrico aspetta il supplizio nella torre accanto ad Azucena, che stil promette che ritorneranni attora in libertà nel loro monti, e che gli raccomanda di svegliaria se dovesse codere al sonno. S'addora nentra, infatti, e nella prigione scente Lecucica a portar la libertà a Manrico che la rifinta, lindoviziado il prezzo pel quale fu concessa Ma il veleno fa infanto il sno effetto. Leconora muore e il conte, intricco dell'inganno, ordinia che Manrico sa tratto al cogo. Egil uno ta il congesto cha si risvegita in tempo per veder le famine ardere il corre il Manrico e per gridare al Conte inorridito: Egil crà uno fratello: Set vendicata o Madrel ». (Casa Musicate Bicordi)



ABUCCO di T. Solera Musica di G. Verdi.

A Gerusalemme, nell'in-terno del tempto di Salclerno del lemplo di Salo-mone, elbrel, vergini c leviti spargono amaro pianto perche Nahucco-donolor, re di Babilonia, sta per lumadronirsi del-fa bro città e metterla a succo. Per fortuna. Zac-caria, gran pontefice de-

padronirel di Fenena, inglia del re bablionese, e la consegna in ostaggio al zivoane nificare I surviva di Inconsegna in ostaggio al zivoane nificare I smaele cinc, rimasto solo rou lei, ricomosce nella fanciulta cole ric, rischiando la vita, lo salvo, dalla prigione durante un ambaverira a Bablionia. Or vorrebbe lui saivare Fenena, per grattudine e per amore, essendo invagibio di lei, ma mentre la per aprire una porta segreta, gdi si presenta, con alcuni guerrieri bablionesi fravestili da circi, Abigatile, creduta figlia di Nabuccodonoso ri il in innaborata. Essa official cigli l'anni, na Isuacle la ripudia perche innamendo di Fenena, cui il cioner si schiude al veraco Dio degli Ebrei, Invadono di unovo il tempio gli Elirei sgomenti, insegnit dal Bablionesi e poi da Nabuccodonosor che si presenta a cavallo biasi-mando. Zaccaria tenta, permando. Zaccaria tenta, permando. Zaccaria tenta, per

mando. Zaccaria tenta, per vendetta, di pognalar Fenena, ch'e salvata da Ismaele. Caile l'illino freno, e il re ordina il saccheggio e la strage. Nella reggia di Nabaccodo-

Nella regria di Nabaccodo-nosor, Aligaille riusci a im-paulronirsi d'una pergamena, che il re portava sempre su di se, ove la prota chieva mon e ili stirpi regia, cone futti la credono, ma figlia di schia-ti, Firrente, S'accordia col gran saccodo di la Folo che, sparsa dello e le offre all'trom a restio alle e le offre all'trom a restio del re, le offre il trono a patto ch'essa ordini lo sterminio de-gli Ebrei, rilasciati liberi da Fenena ch'è ormai una di essi. Mentre gli Ebrel stanno per fuggire, e Abigaille contrasta la corona a Fenena, ritorna Nabuccolonosor, che si pone in capo la corona e pretende d'esser adorato. Ma la corona gli viene strappata da una forza misieriosa, in mezzo al-lo spavento di tutti. Airigaille ha il coraggio di raccoglierla

ha il coraggio di raccoglieria.
Approfittatude della pazzia in
cui Nabuccodonesor cadde per
to spavento, Abigalle riusci
a farsa nominar regina, con
l'appoggio del magi o del
grandi Con arti subdole essa
fa apporre il sigillo regio all'atto di condanna degli Ebrei.
Irida a Nabuccodonesor quanirride a Nabuccodonosor quanirride a nanicosonosor quan-d'egli viene a sapere che nella strage sarà coinvolta la vera firlia sua, Fenena, e lo fa arrestare. L'atto si chiude col famoso coro degli Ebrei, in catenati e costrelli ai più duri layori sulle sponde dell'Eu-frate, Il pontefice Zaccarla li incuora a sperare.

Nella reggla Nabuccodono-sor si sveglia da un incubo per veder Fenena condotta a morte, condannata da Iul in-consapevole. Il ra s'inginoc-

CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO

DA TUTTE LE STAZIONI ITALIANE

1º Sabato - ore 19.40 - Spagnolo - Arezzo: La « Giostra del Saracino ». 3 Lunedl - ore 19.40 - Francese - Ravenne et ses beaulés artisliques et naturelles.

artisiques et naturelles.
4 Mart-di - ore 19,40 - linglese - Exhibition of XVIIIth
Century art at Bologus.
5 Mercoletii - ore 19,40 - Italiano - Ii - Palio s di Siena.
5 Mercoletii - ore 18,53 - Ofandese - Een huforisch feest

n Siena.
8 (Seredi - ore 19,40 - Tedesco - Ruinen um Tripulis.
7 Venedi - ore 19,40 - Italiano - Padova: La festa di S. Antonie.
7 Venerdi - ore 18,53 - Svedese - Roma.
8 Sabato - ore 19,40 - Spappolo - Exposicion de les obros

de Correggio. di - are 10,40 - Francese - Réponses aux Radio-Auditeurs. 10 Lunedì 11 Martedi - ore 19,40 - Inglese - How to see Rome in a mooth,

12 Mercoletti - ore 19,40 - Italiano - Riccione. 12 Mercoletti - ore 18,53 - Olandese - Badpiaales aan de Adriatische Zee.

Adriatische Zee.
13 Gioverli - ore 19,46 - Tedesco - Ein spaziergang durch
Pompeji.
14 Venerdī - ore 19,40 - Italiano - Vallombrosa.
15 Sabaro - nre 19,40 - Spagnolo - Respuestas a los Radio-

Tutti i tunedi e venerdi atte ore 18,35 verrà trasmessa una conversazione in Esperanto

chia allora, e implora pietà dal Dio degli Ebrei, che tanto offese, e che gli mostra tosto un segino di clemenza, inviando a liberarlo un vecchio soldato fedele, Abdallo, com alcuni babilonesi. Con questi, Nabucco-donosor giunge presso all'ara del supplizio, cui retuena stava ascendendo rassegnata, tra i lamenti del sund e i conforti di Zarcaria. Un gramie idolo, presso all'ara, ruina da sè e si vien a sapere che Abigalib levye il veleno. Fenena e s'alvata, e Nabuccobinosor si prestra con iel al verace llo d'organi.



AGREDO (LA) di G. Adami - Musica di F. Vittadini.

Nel satone di licevi-mento nella rodazione dei « Corriere delle Dame a the comunica, a denic a the comunica, a de-stra, cogli appartamenti della famiglia Sagredo, a Venezia. Mattina di fino novembre del 1810. Nella casa del conte Alviso Sagredo, vecchio patrizio

casa del conte Alviso Sagredo, vecchio parlicio massicolo, quasi rude, martio della nell'issima certina — giovanissima, appena venticinquenne, eleganie, fresca, inminosa — si coscira come si può, a base di salire più o meno relate, che appariranimo nell'accordina della compara della cambi el corriora della casa della cambi el al completo. Venezia è un festa e plaude clecamente a Napoleone, che per i pariroli non è che un tranuo. Al on tratto il fedies servitore della casa, Palma, prompe tremante e sonotio, «Li, in antiramena, è un miliciale che sia perentrare E, nel campo, è una partinglia di soldati agliordini del detto ufficiale. Siamo rovinati, scoperiti. Segonento generale Chi non batte palpelira e Solianio Cecilia. In gualdi silvano, al considera dell'ambiente. Tranne Alvise e Cecilia, nessono esa altrare gil occhi soli di lui. L'ufficiale chiese di Cecilia Sagredo ed è renuto per impedir che si diffonano in giornate di ferrore, voci solite e insensate contro l'Imperatore ». L'ufficiale dà ordine ad un sergente che lo accompagna di trascinar tutti via. Resti solo la signora Cecilia. E con let sola ch'egit incorparare. Alvise hacia le manto de Cecha gli divero parlare. Alvise hacia le manto de Cecha gli divero parlare. Alvise hacia le manto de Cecha gli divero parlare. Alvise hacia le manto de Cecha gli divero parlare. Alvise hacia le manto de Cecha gli divero parlare. Alvise hacia le manto de Cecha gli divero parlare. Alvise hacia le manto de Cecha gli divero parlare. Alvise hacia le manto de Cecha gli divero parlare cate che son sul lavolo. — Facciamo presso ». Ma Roberto che avia Ceclia è venulo per leu altro. L'ha incontrata alcuni mesi prima in una festa de la cate de la cate de la cate de la cate della della mesta della mento della dell Ma Roberto che auna Cecilia è venulo per leu altro-L'ha incontrata alcuni mesi prima in una festa e non l'ha più dimenticata. Avviene l'inevitalnie. La devozione del giovane uffiziale conquista, il cuore della donna. E' la giovinezza, è l'amore, la vita che trion-

nomas. E la giovinezza, e l'amore, la vita ene l'ivalfiano.

Il secondo atto si svolge nel parco della villa Sagredo alla Mira. Nel fondo, un ampio cancello Olfrequesto, la strada che costeggia il corso del Brensta,
dine gruppi di contadini sono della disconsidiratione della contadiona della sono della superioria di contadiona della sono della superioria di contadiona della sono della superioria della sono della superioria della sono della superioria della sono della sono della sono della superioria della sono della superioria della super



IL TROVATORE

(Disegno di Lupa

Inverno del 1811. Siamo adesso al terzo alto. Al levarsi della tela — la scena è quella del primo atto — Coccilia a silve dem excritino della toda — la scena è quella del primo atto de consultation della consultation della



ANNHAUSER di Riccarde Wagner,

Una leggenda vuole che neile caverne d'una mon-tagna non lungi del ca-stello della Wartburg, lu Turingia, abitasse Veue-re, che, innamorata del poeta Tambauser, dol-cissimo cantore dell'anio-

proteta Tambhauser, dojensimo cambroe del amore del amor

segreto. Nel castello della Wartburg Elisabetta attende glu-bitanie il cevaliere ch'essa pitanse come morto e che sta invece per giungera. Com'egli giunge, le si getta ai piedi e non sa rispondere alla domanda ch'essa la circa il soggiorno durante l'assenza. Una nube d'oblio si frappose tra ieri ed oggi, ed ogli più non ricorda. Ma il ricordo ritorna nella scena successiva, double si fraippose trainer de todas, est agu pointes, an ent il augravio propone a tutti i cavalieri radunati di celebrar l'amore, svelandone l'essenza le dellzie dell'amor platonico, provocando da Tanabuser la tichierazione ch'e giusto il desiderio rimanga alfine soddisfatto flu altro caniore, litturoli, morga per essiltare l'amore pur mas Yanniungia della dea. L'assemblea prorompe in un grido d'orzore: le donne abbandonano la sala e i cavalieri si precipitano, con la spada sgualnata, contro il profantore dell'amore. Chi lo salva è Elisabelta essa vuolo che Jomato abbia salva la vita per pofersi sul coipa, e, benedicendo Elisabelta e invocando pieta, ragrafunze i pellegrini, per accompagnarsi con essi fino a Roma.



UNA SCENA DEL "TANNHAUSER,

(Da « Ondas »).

Come nella seconda parte del primo atto, Elisa-betta prega presso il tabernacolo, sul lar della sera. Tornano da Roma i pellegrini redenti, cantando la loro giota; e la fanciulla il spia a uno a uno, ma ira essi non ruvvisa Taminauser. Cade ellora affreata presso l'immagine della Madonna, cui rivolge una pregiera piena d'angoscia, prima d'incamminarsi lentamente verso il castello, rifiutando con un gesto la compagnia di Wolframo. Questi rimane è licona un doctissimo atto al fustro della rimane el nicona un doctissimo atto al fustro della regiona della contra con la castella della contra el con a morte adl'antima. riconoseo l'amico, cui la la compagnia della mara riconoseo l'amico, cui la e con la morte aell'anima, riconosce l'amico, cui la il racconto del triste suo viaggio. Fu a Roma e si confesso ni Pontefice, ma invano. N'ehbe la risposta contessò al Pontefice, ma Invano. N'ebbe la risposta che il suo peccado è imperdonabile, e che gil è tanto impossibile il salvarsi quanto lo sperare che il suo bordone dia fiori. Egil non ricerca ormai se non la via per ritornar a Venere, e dimenticare l'angoscia tra le bracical volutioso della dea. E questa appare con la sua Corte, menire Wolframo tenta invano di trattener l'amico dalla dannazione. Anche questa volta gil vien suule labhra il nome d'Estabelt. El considera della montagna portando il fereiro della gili del Langravio. Tambaisser s'inginocchia, e salvo orda, spira presso il cadavere della langfulla che lo redonse.



RANCO CACCIATORE (IL) di Kind - Musiaa di di C. M. van Weber.

Il povero Max è schernito, verso la fine d'una
gara di tiro el bersaglio,
dal vanitoso vincilore,
che nos gli risparmia
unmilizzoni ed insuiti. Il
giovane Max è affrento
ta quella che gli semla somma delle latture. Diant ger diadora in sua
piccola e dolce fidanzata Agala, figlinola del vecchio
grardabechi Kenio.

piccola e dolce fidanzuta Agaia, figliuola del vecchio guardabocchi Kemo.

Ma non potra sposaria se aon il giorno ia cui si sara fatio nore alla caccia e avrà vinto una gara di tiro alla quale dovrà assistere anche il Principe padrona E il felice risultato sara coronato dia conquista dell'impiego occupalo dal vecchio suoceno, che sara ileto di lasciario al marito della sua bella nelluola. Ma per ottenere sutto ciò occorrato alla vittoriaso. Lo dotta sua contra dell'impiego accupito di marito della sua bella nelluola. Ma per ottenere sutto ciò occorrato alla vittoriaso. Lo dotta ser el l'invitoso e marizgio (angino, che, protetto dallo spirito internale Samiej, i propone di trarre alla rovina l'infetica Max poli fatti gli consiglia di ricorrere alle cartucce magcine che lo renderanno, senza alcun dublo, vincilore, e gli suggerisce il modo di procurarsele. E a tal uopo

gil da appuntamento alle Gole del Lupo, dove eggil divida trovarsi quandio in notice è più cupa e prelonia. Il primo quadro del secondo atto si svolge nella casetta della piccola e ilmamorata Agaia, la quale non è meno trepidante del suo Max riguardo al ragiungimento delle suo delle superata del preda ai più tristi presentimenti e le sembra che qualcosa di disastroso dovrà accadere il giorno delle sue nozae con Max. E tristi presagi sono per loi lostere della parele per due votte del quadro in lostere della parele per due votte del quadro in casa, e vari altri segni che sembrano combinati apposta per tentare i suo inceptimento annunziarie del disgrazie. Invano la buona Annetta cerca di distogliere la fanciulla dai suoi neri presentimenti e invano cerca di rallegraria e di farla sorridere. Fractuto giunge Max. E' felice perché è riuscito vittorioso ella caccia e ha ferma il elede di vincere, anche di dinana, nelle garo di tiro. Ma anche queste buone della lancinila che teme l'ignoto e ha il cuore coimo delle fide del Lupo. Giunge primo Gasparo che, nell'aliesa di Max, cui ha dato convegno, patieggia con annel. Sia a ini prolungati a vita e si preoda io spirito internale quella del creduto Max e dia morte mento, una fiducioso quell'alito sicuro che ricevera. Egil ha avuto ie sette cartucce che dorranno assicurargii di successo a che despuro ha tupo e Impezoa una ridda paurosa di devoni, mentre la butera s'abbatte sull'orrich longo deve impezna gil gli da appuntamento alle Gele del Lupo, dove egli dovrà trovarsi quando la notte è più cupa e prelonda. mezzo a una ridda paurosa di demoni, mentre la bu-fera s'abbatte sull'orrido luogo dove imperano gli spiriti del male,

spattive de naise.

Agria, the indossa l'ahito da spossa,
va alla garta che slax sta per concidere vidioriscamente. Tutto ha proceduto sin quasi ell'ultimo nel
migitore del modi, ma l'ultima cartuccia, audelh
colpire al volo il colomba, colpisce la nilsera epossa,
il quella, esce dai bosco un santo cermita che, per In the winter of the state of t



MORE MEDICO (L') di E. Golisciani (da Mailère) - Musica di E. Walf-Ferrari.

Commedicita Ingenua e fresca di pretto sapore molleriano. E' difatti da Mollère che l'in tratta li librellista. Giardino, al brimo alto, nella villa dei ricco Arnollo. E' un mattino d'estata Al le-varsi della tela Arnollo

è sedulo, il viso nascosto in un gran fazzoletto, quasi piangesse. Il pedrone è attorniato da elcuni vecchi amici, da familiari e da domestici che rimpiangono

è sedulo, il viso nascosto in un gran fazzoietto, quasi piangesse. Il padrone è attorniato da cicuni vecchi pianges per piante de la comparise de la comparise la cicuni de la comparise de la comparise la cicuni vecchi e de comparise la chemba, la bella figliola cha è l'orgetio dell'ansia di tutti. E vestita di hisno, semplicemente, come una bumbiato della figliola cha è l'orgetio dell'ansia di tutti. E vestita di hisno, semplicemente, come una bumbiato della cha è l'orgetio dell'ansia di tutti. E vestita di hisno, emplicemente, come una bumbiato. Scopita, sosta liungo i viali, come pensosa, contemplando i fiori. Il batho le va dolcemente incontro, coprendola di bact. Poi se ia la sedere sulle ginocchia, cullandola amorosamente come una bambiato. Vari pagetti cha escono dalla villa le recano ogni sorta di ninnoi del bact. Poi se ia la sedere sulle ginocchia, cullandola amorosamente come una bambiato. Vari pagetti cha escono dalla villa le recano ogni sorta di ninnoi del dotto mente della controla della di ninnoi della discono della villa le recano ogni sorta di ninnoi della della controla della di ninnoi della discono della di pade seclama: «Ma insouma, abina, avresil forse visto, disgraziata, qualche bel vagbeggino che il placet «. si, papà «. risponde prontamente la ragazza. «Sisignore «. sagninge Liestia, la camerista, che è apparsa in ascolio sulla terrazza. Aprili, orietto » Scandalosa «, grida drando», "Un morito di la finoi di di di di di la voce di lui, del suo Ciliandro che lascia cadere un fiore in giardino. Lisella roccolla il fiore cio porge a Lucinda che lucindo cade in ginocchio dinnuzi a Licetta, supplicandola del no nitto Lisetta per tutta risposta orilina alla fanciula di porta subito a letto. Ha tutto ni nio proccolio di fiore cio porge a Lucinda che portano conde coda in ginocchio dinnuzi a Licetta, supplicandola del son nitto. Lisetta per

loro seniemz col vervirol largamente del cioccolalo e del liquori che vengono boro offerti dai paggi. Incominicio poco dono il rero consulto. I qualtro scienziati nei sono di accordo. Evidentemente nessuno ba carito nulla, Giunge Lisetta che appare in modo indubbio impaziente. Ancora qui — esclania. Pratfatto, la poveretta muor, Se mon sajete uliente, non carito nulla, Giunge Lisetta che appare in modo indubbio impaziente. Ancora qui — esclania. Pratfatto, la poveretta muor, Se mon sajete uliente, non cittantor, canutatto da indubre, entra quasi sessibilito illa Lisetta, All'anparire di Arnolfo, la furba camerirera la nascundere Cilinardro, candando munutro ai padrone, tutta giubitante gil dice: «Lucinda sari salva, sarè quarilal Ho tovato il fiore, li re del medici che fa miracoli, Si chiama il doltor. La disersenza di Arnolfo. Il re del medici non si serve per curare i suoi malati nè di purghe, nè di salassi, nè di pillole. Egli ne cura l'anima Lucinda, vestità di blanco, il capo affondato nel guanciali, viene portala inmani e la carta l'anima Lucinda, vestità di blanco, il capo affondato nel guanciali, viene portala inmani e la carta nel ancesollare ». Cillandro e Lucinda si wambiano fratiento delle dolci parole d'amore, il dottore a'appressa poi el Arnolto e dice che ha scoperto la malatità della fanciulia che s'à impor-poprata, s'è sentita subio meglio sono moderia, Mi dale carta bianca? «. Bianchissima », risponde Arnollo, E il dolfure ilicliara che il mezzo pià sicuro per guarirla sarà di larie credere che se la vino sposar lui stesso. E. la commedia conincia. Dichiarazione d'amore, richiesia di matrimonio, intervento per luria? Tutto per davvero, invece, E il sor Arnolfo lo apprende no po 'arrit, queado, cica, il dottor Codignac o meglio Ciliandro e'è già aliontanato con Lurinda, guarilissima e felice.

(Casa Musicale Sonzogno)



EDOVA SCALTRA (LA) di M. Ghisal-berti - Musica di E. Wolf-Ferrarl.

Quattro pretendenti, di diversa nazionalità, fau-no la corte alla bella Rosaura, vedova di Ste-lanello dei Bisognosi, lanello del Bisognosi, che non si dimostra allena a rinnovare le nozze L'uno è il Conte

milera a rimovare la nicrea de la composito de la quarto Monsieur Le Bieau tispettivamente ita ilano, Inglese, spagnolo e francesa.

Il francese e lo spagnolo, non sapendo l'un del l'allre, si sevono di Aricciclino, cameriere della lora locanda, per mandar doni a Rosaura, que-la risponde con the letiere, che il cameriere scambla. Il ariccica della lora locanda, per mandar doni a Rosaura, que-la risponde con the letiere, che il cameriere scambla. Il ariccica della lora la cameriera francese di Rosaura, que-la risponde con la cameriera francese di Rosaura, piena di asiuta e di vivacità, che si fa, per spirilo nazionale, collaboralrice di Monsieure Le Biena, septa, però, irascurare gli interessi degli altri innamorati che si mostrano generosi con let.

Gli Incidenti e le complicazioni rendono semprepiù necessario che Rosaura prenda partito per unitel pretendenti la sonoscero chi dei quattro l'ami il più. Si maschera successivamente da dama luglese, spagnola, trancese e Italiana, e si presenta a ognoso dei quattro come net'inpannorata, che lasciò apposta la patria per venir a Venezia, trascinata dall'amore. La sodidisfazione d'esser rinscitt a tres strauleri che l'un dopo l'altro si dichiarazioni di sinostri fedele alla vedova Bisonosis, e il solo che ricacci con male parole la tentatrice che gli si olire. Lo stratagemme rivelò donque ch'esti è il solo che ricacci con male parole la tentatrice che gli si olire. Lo stratagemme a rivelò donque ch'esti è il solo che innamorato di vero amore; il che Rosaura proclama duranta una guan lesta pel Suo palazzo.

(Casa Musicale Sonzagno)



IULIETTA E ROMEO di A. Rossato - Musica di R. Zandonai.

Uaa plazzelta di Verona, E' notle. Un cava-

llere ammantelate apparo su na ponte, polaro su na ponte polaro su na polar

corrono i snoi amici e s'accente una zuffa luribonda fra i partiglani delle due grendi famiglie neuniche. D'improvviso un giovane maspierato si bultia nella mischia per farie cessare, una contro di lui si rivolta luribonao Tehaldo, che un partigiano andò ad avver-Inrihomoo Tehablo, che un partigianio andò ad avvertire. Alle ardenti invocazioni di pare del mascherato,
Tebablo risponde con scupre maggior violenza e proconzione e la mischia si riaccenderebbe judi san
guiunzia, se una voce non amuniziasse il bandifore.
Tutti si squagatiani, mentre il bandifore s'avanza coi
suot, amuniziando che chi sijarge sangine cilindino
arra Torta e la morte Uno solo era ribassio, nasvondentosa delere il portico, mascheratico di conconsiderato del controlo della controlo della controlo della controlo
arra lorda più particolo della controlo
arra lorda più particolo
arra lorda più pa gin di lune rivela a Ginitetta nel momento in ciù essa schinde il buicone. È Romeo, che parla d'annore alla fanciulla e pot sale da lei per una solla di schie, e l'abinaccia, incurante il un gruppo di ma schere che attraversa la plazza e scompani per il ponte, i due amanti si glirano sinune etcros, sopra l'odo he divide le chambie a manziano l'abina-to di la sispano albira dall'incanto e amanziano l'abina con un ultimo saluto, mentre un lleto canto saluta l'autoria.

SI strappano albra dall'incanto e Romeo scenice on mi ultimo satuto, mentre un llefo canto salula l'aurora.

En rortite ne malazzo del Capnieli in Verena in mezzo un porti. Uno sciame di fanciulte fa richiamo di controli del capitali del richiamo di controli del capitali del ca

famiglio, e ne chiede all'oste Bernalo. Polcitè sta per scopplare un femporale, tene ul non aver no-tizie da Verona prima del domani. Ma il cantatore, dopo aver beurito, atfacca l'ultima canzone, che rac-conta la morte di Giulietta Capulett. Romen, con un grido, batra alla sola del disgraziato, il quale, quando più parlare, racconta che, avviatosi per Ver-rona, ove si dovevano celeirare le norze ul Giulietta con control di controlo di quale di controlo di con-tato del controlo di controlo di controlo di con-trolo di controlo di controlo di controlo di con-trolo di controlo di controlo di con-trolo di controlo di controlo di con-porti di controlo di controlo di con-porti di controlo di con-porti di controlo di con-

dopo m'appassionata implorazione all'aniante, beve un veleno che areva portato con sè. Cale ai piedi del cataletto, dal quale Giulietta (che, per consiglio di un frate, avera bevito ni narcotico che le premellesse di stuggire alle deprevate nozze col conte Il Lodrono si leva, per gettarsi come folic fra le sue braccia. I due minanti si stringono delirando, prima di cader avviniti, mentre sorge il primo sole a menire dal chiostro e dalla campagna vengono voci di fede e d'amore.



RANCESCA DA RIMINI dl G. d'Annunzio Musica di Riccardo

Zandonai.

chique atti della tra-

a chique atti della tragedia daminiziana riagedia daminiziana riagedia daminiziana di Ricono noievolmente suella lita e ridotti a qualita più e riagina di Ricono di Ratelli di Francesca) e Ser Toldo e la patellea sena tra Francesca e la sua minor socella, si chiude con l'incontro tra Francesca e la lora minor socella, si chiude con l'incontro tra Brancesca e Pado il bello al qualo messo, porge una resa. Egli, invece, non è che l'ambasciatore della esimento Gianciotto, cui Francesca è cedinta con ligazino.

basciatore della sciancato dianclotto, cui Francesca, cedinta con lugamo.

Nel secondo atto, Francesca, divenuta sposa a dianclotto, si rlirota con Paolo, innamorato di lei, su ma dorre diance il revero d'usa battaglia caracteria del proposito del constitución del proposito del constitución del proposito del constitución del proposito del constitución del consti

— chi non ricorda le immortali terzine dantesche? — spinge gli amanti a baciara!, mentre intorna canta la primavera. Malniestino, che scopri l'intrigo dei cognati, o rie s'invagni di Francesca, propone a questa l'accisione il tianicioto, Respinto sdegnosamente dalla idonna, si vendica col rivelare ai marilo tugannato da tresca, e col promette gli assistenza. Gianciolo da tresca, e col promette gli assistenza, Gianciolo dell'inclano e del pragionato dell'inclano e del pragionato dell'inclano e del pragionato. Montagna.

Montagna.

Skurl d'esser soll, i due amanti si abbandonano all'amore, ma Gianciotto li sarjurende, Nel l'enfalivo di tuggire, Paolo resta impidiato per la maglia ad an chiodo della botola, e vien trafitto accanto alla sur l'Escocia. sua Francesca.

" (Casa Musicale Bicordi)

Completano, com'è noto, il Cartellone l'opera Goyescas di Granados; tre esumazioni: L'Impresario di Mezert, L'inganno felice di Rossini e Il balle delle ingrate, azione scenica di Claudio Monteverdi, nella trescrizione e strumentazione di Alceo Teni; le Stabat Mater di Pergolesi e il Giudizio universale di Peresi.



Un episodin d'una parodia americana della Gislietta e Romeo di Shakespeare.

Per testeggiare l'ammiraglio Pession. in occasione del suo primo decenle Comunicazioni, dove, chiameto dal-la fiducia di S. E. Costanzo Ciano, egil occupa l'altissima carica di Direttore Gonerale delle Poste e dei Telegrafi, si sano riuniti negli scorsi giorni nel-l'anla del Consiglio d'Amministrazione ii Ministro Benni, il Sottosegretario De Marsanich e il Consiglio di Amministrazione al completo. Hanno parlato l'on. Bleiner per i postelegratonici fa-scisti, il sen. De Vito, presidente dell'Istituto di Previdenza tra I postelegrafonici, entrambi esaltando l'opera scientifica e sindacale svoita a benefidel personale dall'Ammireglio Pession.

Il Ministro Benni ha chiuso la serie dei discorsi riassumendoli in brevi parole per dire che le sue dichiarazigni esposte alla Caoiera il 16 maggio e la dimostrazione dei progressi faiti dai servizi gestiti dal Ministero delle Comunicazioni per gii ultimi dieci anni e per quanto riguarda le Poste, i Telegrafi e l Telefoni rappresentana un grande evidenta merito del pro-fessor Pession e ha concluso rivolgendogli parole di cordiale congratulazione.

Le parole di S. E. Benni, che riassumono in sintesi efficace l'opera e le benemerenze dell'Ammiraglio Pession, sono state accolte con grande compiacimento da tutti gli appartenenti alla grande familglia dell'Etar, che nell'illustre scienzlato riconosco e saluta un entusiastico fautore delle radiodiffusioni. Al professor Pession rivolgianio un devoto augurio che vuole anche esprimero la nostra deferente ammirazione per la sua instancabile attività a vantaggio di uno dei più delicati e importanti servizi dello Stato.

1000 CHILOMETRI...

. La già nercorso Il microfono che è al seguito del 23º Giro ciclistico d'Italia. Un terzo dei percorso totale, presso a poco. Da Milano ad Aquita, camminanda a zig-zag, a sghimbescio, a gomiti, come un enorme serpente che ha coda nella pianura lombarda e la testa riposante sul Gran Sasso d'Italia.

A sonagli? Si, un serpente a sonagli. Suonano le trombe delle automobili al seguito, suonano le grida di incitamento e di evviva della folla, suonano le imprecazioni del corridori che he nno forato o, peggio, ban fatto capitombolo. suouand trillando argentine le monete guadagnate al traguardi. In mezzo a tulti questi sportivi :

nagli, brilla e si eleva la voce deila radio. L'evete sentita da ogni città di tappa, l'avete ascoltata assleme al ticchettio degli orologi di precisione ti-rati fuori per la corsa a cronometro, e assieme all'acciottolio di piatti nella sala del famoso ristorante sportivo Tal dei Tall, e assieme all'ansito vittorioso dorii atieti in maglia rosa a bianca.

Fra le tante e tante lettere e cartoline di planso ricavute, eccone una: « Cara Radio, hat proprio ragione lu! Io sto fermo nella sollia occupazione, e invece ti faccio il Giro assieme. E' propia una meravigita. Quel coso ro-londo che ci ai parla dentro è da vero

CRONACHE

LA RADIO NEI PUBBLICI ESERCIZI

Continuano a pervenire alle Associazioni Sindacali e agili stessi Uffici della Finanza richieste di chiarimenti da parte di esercenti in merito alle norme che renanza richieste di chiarimenti da parte di esercenti in merito alle norme che renanza richieste di chiarimenti da parte di esercenti in merito alle norme che renanza di considerazione dell'alta funzione di propaganda politica, culturale e artistica che la radiofonia svolece per il diretto interessamento dei Sottosseretario di Stato per la Stampa e la Propaganda, il mistero delle Finanze ha disposto l'abolizione della tassa di conessione governativa, del diritto erariale e del diritto d'autura; della maggler parte, cioè, degli oneri che gravavano soi pubblici esercizi, i quali, pertanto, sono ora tenuti solamente al pagamento del canona annuo richiesto per la speciale litera rilacciata della E.f. Anna de al del finalità nazionali e dalla consequente opportunità di gaevolare gli svi-iuppi e la diffusione della radiofonia in tutti gli strati della popolazione, ha fissato d'accordo con la Federazione Nationale del pubblici esercizi, esercizi, delle speciali tardife fisse, prestabilità a seconda della categoria degli esercizi stessi, tariffe che sono notare del pubblici esercizi. La paracchio radioricevitore guò quindi essercia interiori a quelle precedentementa applicato.

L'apparacchio radioricevitore guò quindi essercia interibitati con la pubblici esercizi un'oppera di propaganda nazionale e faranno, d'altra parte, il loro stesso interesse economico, costituendo la radio, con le sue quotidiane trasmissioni di radiocronache degli avvenimenti più importanti e coi suoi programmi cutturali ed artistici, il più efficace richiamo di clientela.

una grande invensione e l'è del Marconti Ogni gioeno mi pare così di fare il Giro anche me, e sono propio con-tento! Un liffoso da vero! ».

Bene. Avantl in fretta, senza perder tempo, chè ce n'abbiamo aucora per 3400 chilometrit...

Galar e Artù, simpatico binomio di pseudonimi che nasconde due nostri notissimal colleghi in giornalismo, si sono ormai specializzali in queste grafie dialogate e discorsive che, attra-verso la radio, avvicinano il pubblico a personalità della storia palriottica, artistica o filantropica del nostro Pae-se, Dopo Alba di Reyno, figura ed esempio di Re, dopo il Servitore dei poveri. figura ed esemplo di Santo, Galar e Artà hanno rivolto la loro attenzione, che anche attraverso le forme dell'arte è essenzialmente giornalistica, cioè fatta di attualità, verso la figura del grandissimo musicista Catanese.

Le radioscene, trasmesse la sera di domenica scorsa, sono state ascoltate con profondo inferesse dagli innumeammiratori di Vincenzo Bellini e, confermando l'abilità tecnica e la bravura scenica di Galar e Artù, hanno anche servito allo scopo culturale che certo I due autori si proponevano, di fornire immediatamente ed esiensiva-mente alle folla un quadro completo della vita del musicista immortale.

Il prof. Langevin era riuscito ad utitiztare un cristallo di quarzo piezoelci-trico, tra due piacche metalliche per il rapido sondaggio delle profondità morine senza che la nave sonda dovesae neppure fermarst. Le placche percorse da una corrente alternala facevano emeltere at cristallo vibrazioni che riflesse dal fondo del mare tornavano al punto di parienza e, calcolandosi tu velocità dei suono nell'acqua di mare a 1500 metri al secondo, era facile trovare la profondità consultando l'intervallo fra la trasmissione e la ricezione dette onde di guarzo. Basandosi su queslo priucipio, aono algli regizzati importanti esperimenti di radiocomunicazioni soliomarine che potranno essere preziose per lo scambio di informazioni e ordini tro i sommergibili in un raggio di 6 chilometri.



La felicità det saggio, I gior-nati d'altraipe pubblicano que ato intereasante aneddolo, Un abitante di un piccoto villaggio delle Lunde ha vinto 100 mila franchi nell'ul-

della totteria nazionale. Si tralta di un vecchto pescalore di 70 anni che vive soto con la sua vecchietta e che questa fortuna improvvisa ha un po scosso. Intervistato doi giornatisli su cosa avesse fotto di guella ricchezza rispose che l'aveva depositota in banca... ma prima aveva voluto appagare qualche « desiderio ». Sapete in che consistevano i desideri del vecchio maringio saggio? Un parapioggia per la moglie che lo aveva sempre desiderato e un apparecchietto radio per sè per fare entrare un po' di musica e un po' di voci del mondo nella capanna di fronte all'Oceano. La feticlià è fatta di piccole, piccolissime cosc.

Per far porto in oc solo numero a tutto le favole dei melodrammi compresi nella Stagione licica dell'Eiar, limitiamo o rinviamo el prossimo numero le consuete rubriche: Radiofocolare, Gieochi, Quaderno, Interviste, Interferenze, Dischi, Dizionarietto, Perola ai lettori, Fiore della sattimana, Biografia di stramenti e Che cos'è la radio?



Nella Bulgaria, la radio è reyolala con mezzi severissimi per combattere i pirali e i radionarassilari. Benche la Natione non conit che poco più di un migliaio di abbo-nati, le teggi

comminano dt ammende per 1 creatari di disturbi e per gli ascolta-lori che non pagano la toro licenza. In caso di recidiva, il colpevole perde il dirillo di ascolto per un anna in-lero - ciò che d mollo grave specie per un oppassionata - anche in casa di amici che sarebbero accusati di compticila. Le tasse sono regolate seconda calegorie ed i pubblici ideali pagano un abbonamento venti volte superiore al normale e le banche quarania volle. Altualmente è alto siudio it progetto per la costruzione di una trasmittente nazianate che sorgerd netle vicinanze di Sofia.

Forse è la prima volta che un faktro affronta il interofono, Un autentico fa kiro indu è stato invilato dalla Radio francese ad iniziare gli ascollatori at segreti delle scienze occulle e per apiegare laro la filosofia brahaminica della quale si nutrono duesti eccezionali nomini dell'India.

Ecco qualche cifra che serve a dare un'idea della ingenie bibitoleca musicute della B.B.C .: 16 mila opere musicali diverse, con intle le partiture ciascuna delle quali va dai 10 ai 120 fogit di carta da musica. Ogni opera è in tre esemplari, A. B. C.; uno per gronde orchestra, uno per medie orchestre ed uno per piccole orchestre. La biblioleca occupa set arandi sale e ad essa addello un personate di veninn ete menti che lavoruno conlinuamente. C'à inoltre un ufficio riparazioni che ha il complie di curare gli effetti del nervasisma di cerli professari d'archestra che se ta prendono con gli spartiti.



In Francia aono alutt reatizzalt interessantissimi esperimenti per l'applicatione di apparecchi ad onde corte a hardo delle locomolive ferroviarie. Essi sono destinati a man-

tenere un conlinuo collegamento fra t trent in corsa i centri ferroviari più importanti delta rele. Tulti gli esperimenti hanno, strora, dalo risulioti soddisfacenlissimi. Una statione era stata Instatleia in un determinato settore e da essa partivano ordini ed istruzioni per una serie di convogli viaggianti in diverse linee. I macchinisti rispon-devano a secanda delle domande. L'applicazione aard di grande utilità per il fallo che rende possibile un con-tinua controlto con le locomotive in marcia.







Al Giro d'Italia : Girardongo e la sua equipe ; la folle entesianta ; le bicicloite dei « girici » a ripone.



SUPER DIONDACGE ONDE CORTE . MEDIE

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE PREZZO IN CONTANTI L. 1050.

A rale: 1. 210. in contanti e 12 effeth mensiti de L. 75. - cadauno.

PRODOTTO ITALIANO faladole e tasse governative comprese.
Escluso Fabban. elle rabioaudizioni)

VENDITA DI VALVOLE RICEVENTI DELLE MIGLIORI MARCHE





Brevetti GENERAL ELECTRIC Co. per la radio Brevetti RCA e WESTINGHOUSE per apparecchi radio

Compagnia Generale di Elettricita' - milano

ADIORA

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraido) - kW, 25 2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

LUNEDI 27 MAGGIO 1935-XIII

dalle 24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York Segnale d'inizio - Annuncio in Inglese - Bianc: Giovinezza.
Conversazione di Gian Gaspare Napolitano:

« Nel portafoglio di un inviato speciale ». Concerto delle signorine Mari e Connie Zirilli: Canzoni argentine della signorina Connie Zirilli: a) Lamento; b) Fiesta Criolla, ed altre eseguite da. Mary Zirilli. - Al pianoforte l'autrice. Notiziario in ingiese.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dai Teatro Comunaie Vittorio Emanuele di Firenze dei primo atto dell'opera: ORSEOLO

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI. Interpreti: Tancredi Pasero - Franca Somigli -Ettore Parmeggiani - Augusto Beuf - Gasparo Rubino - Natalia Niccolini, ecc.

Direttore: Tullio SERAFIN. Maestro dei coro: Andrea Morosini. Lezione di italiano (prof. A. De Masi).
Puccini: Inno a Roma.

MERCOLED: 29 MAGGIO 1935-XIII

datte 24 ora italiana - 5 p. m. ora di Nuova Yerk Segnale d'inizio - Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione di un americano di passaggio per l'Urbe.

Concerro per violino e pianiforte: 1. Tartini-Kreisler: Fuga in la maggiore; 2. Manno: Berceuse; 3. Mulè: Andante; 4. Castelnuovo Tedesco: Capitan Fracassa (violin.: Iole Rondini). Notiziario in inglese.

CONCERTO SINFONICO diretto da FERNANDO PREVITALI:

1. Maliplero: Statonia in quattro tempi come le stagioni.

2, Frank; Redenzione, intermezzo sinfonico. Lezione di italiano (prof. A. De Masi). Puccini: Inno a Roma.

VENERDI 31 MAGGIO 1935-XIII dalle 24 era rialiana - 6 p. m. ora di Nueva Yark

Segnale d'inizio" - Annuncio in inglese - Blanc: Giòvinezza.

Speciale programma dedicato alla Federazione Internazionale delle Donne intellettuali professioniste e artiste.

COMMEMORAZIONE BELLINIANA con l'interveoto del soprano Claudia Muzio:

1. PRINCIPESSA MARCHERITA COMPAGNE DI MAR-

1. FRINCIPESSA MARGHERITA COMPAGNE DI MAR-SIGONOVA: «Lo Spiritó e, il carattere della musica di Bellini». 2. CLAUDIA MUZIO: a) Norma, «Casta Diva»; b) Sonnambula, «Ah non credea mi-ratti... (nel testo originale). Orchestra dell'E.LAR.

Notiziario in inglese. MACGIO MUSICALE FIORENTINO
Trasmissione dai Teatro Comunaie Vittorio
Emanuele di Firenze di una parte dell'opera

IL RATTO AL SERRAGLIO di W. A. MOZART - Direttore Bruno WALTER Mestro dei coro: Asbara Mososini.
Interpreti: Margherita Perras - Lotte Schöne
- Hanns Fleiscer - Charles Kullmann - Alfred Muzzarelli - Berthold Sterneck,

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).
Puccini: Inno a Roma.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25 2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDI 28 MAGGIO 1935-XIII

dalla ore 1.31 alle ore 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in Italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione di Gian Gaspare Napolitano: «Nel portafoglio di un invlato speciale ».

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Ema-

nuele di Firenze del secondo atto dell'opera: ORSEOLO

Parole e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI. (Vedi programma Nord America), Notiziario spagnolo e portoghese.

Concerto delle signorine sud-americane: MARY e Connie Zirilli: Canzoni di Connie Zirlili: a) Cancion hawaiiana; b) Sevilla, ecc. eseguite da Mary Ziriili - Al piano Coonie Zirilli.

> Notiziario ifaliano. Puccini: Inno a Roma.

GIOVEDI 30 MAGGIO 1935-XIII

dalle ore 1.31 alle pre 3 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione di S. E. OTTORINO RESPIGHI: «La musica moderna in Italia».

CONCERTO SINFONICO diretto da FERNANDO PREVITALI:

i. Respighi: Suite di arle antiche.

2. Weber: Il tranco cacciatore.

.. Notiziario spagnolo e portoghese. Concerto della Società Coraie « Pescatori del Garda », diretta da CARMELO PREITO. Notiziarlo italiano.

Puccini: Inno a Roma.

SABATO IO GIUGNO 1935-XIII.

dalle ore 1,31 alle ora 3 (ora italians)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione, di Lucio b'Ambra: « Il romanzo itajiano ».

COMPOSIZIONI NAPOLETANE dei M° MARIANO DE Luca (l'autore siede al pianoforte); 1. Tiempe passate; 2. Ammore nun se venne; 3. A vucchella » (mezzo soprano Luisetta Castellazzi). Notiziario spagnolo e portoghese.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunaie di Firenze della seconda parte dell'opera

- IL RATTO AL SERRAGLIO

. . . .

di W. A. MOZART

(Vedi programma del Nord America) Notiziario italiaco - Puccini: Inno a Roma.

consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

- Ore 17: CONCERTO BANDISTICO CO-RALE diretto da S. E. Pletro Masoagni. 4 Tutte le stazioni italiane.
- Ore 21; IL FLAUTO MAGICO, opera in due stil dl W. A. Mozart. . Stazione di Tolosa.

LUNEDI

- Ore 21: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mª Mario Smareglia. - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.
- Ore 21,45: CONCERTO SINFONICO diretto da Kussevitzky: Strawinski; e La Sagra della Primavera». - Stazione di Vienna.
- Ore 22.10: CONCERTO DI PIANOFORTE del Mº Milhaud. - Stazioni di Milano, Torino, Geneva, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

MARTEDI

- Ore 19,30: AIOA, opers in quattro atti di G. Verdi (trasmissiono dat Teatro Reale dell'Opera). - Stazione di Budapest.
- Ore 21: SAVONAROLA, dramma in tre atti con commenti musicali di M. Castelnuovo-Todesco, diretto dal Me-Previtsii dalla Piszza della Signoria di Firenze. - Stazioni di Milano, Torino, Gonova, Trieste, Firenze, Boi-

MERCOLEDI

- Ore 20,15: IL BARBIERE DI SIVIGLIA, di G. Rossini, atto primo (traamissione dal Covent Garden di Londra - Direttore V. Bellezza). Londrs.
- Oro 21: CONCERTO SINFONICO diretto dal Mª Mario Mascagni. - Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Fi-renze, Bolzano, Roma III.

GIOVEDI

- Ore 21: NORMA, opers in quattro atti di Vincenzo Bollini, diretta dal M° Vittorio Gui (trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze): - Stazioni di Roma, Napoli, Barl, Trioste, Firenze, Milano II, Torino II.
- Ore 21: IL COSTRUTTORE DI PONTI, commedia in tre atti di A. Sutro. -Stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Fironze, Bolzano,

VENERDI

Ore 21,30: CONCERTO COMMEMORATI-VO DEL MAESTRO STEFANO DO-NAUDY, - Stazione di Palermo,

SABATO

Ore 21: I PURITANI, opera in tre atti di V. Bellini, diretta dal Mª Marinuzzi. (Stagione lirica dell'Eiar). - Stazioni di Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino It.

ESTERE STAZIONI

DOMENICA

Budanesi (metri 18.52). ure 15; Comunicati, -15 35; Concerto roll at-compagnamento di piano - 18.45: Lifernale pariates

Budapost (metri 33,88). Dre 24: Communatt. -accompagnamento il pia m: - 0.45: Giornale par lato - linjo nazionale.

Cina del Valicano (metri 80,28).

the 11: Lelinre religiose e funrgirlie per gli am-malait.

Daventry - Il program mil non è arrivato,

Jeloy (metri 31,33) Daite 11 alle 14: l'ra-gramma di Oslo,

Jeloy (metri 48,93). Datie 17 in not. Pro-gramma di Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 121 Conversazione in niglese - 13: Conversa zione di suagimolo. none 210He (i) Stagmillolo. — 14: Lonversazione in sve fiese, — 18: Ciuversizzione in inglese, — 21/22/5 / 23,8: Reinis di Mesca I Parigi (Radio Coloniali)

(metri 19,68).

tire 12: Nollylains 13.30; Nottela inesso — 13,30; Nottala rio in inglese. — 13,40 14 28; Conversizioni Va-rie. — 14,30 18; Ritrasultssione.

Parigi |Radio Coloniala) (meiri 25,23)

Dre 17; Ritrasulssim 19: Natzmrto. — 19,30 c 19,45: Emyersazioni. 20: Natizmrto. — 20,30: Ritrasmissinge. — 22,30 c 92 48 23: Conversuzioni Parigi (Radio Coloniale) (melri 25,80)

Ore 24: Notiziario . 6 45: ('mnversazione. Natizie in mulese. — 1 15 2: Conversazioni va rte 23: Hischt. — 4 Notiziario. — 430 e 4,45: Cunversazione. — 8: Di-Schi. — 5,480: Notiziario.

Rabai (meiri 23,28). Orr 12,30; Dischi. — 13,30 15: Comerio ombestrale con ptermezzi vocali. — 17-18: Dischi (danze).

Rahat (metri 37.33). Ore 20: Concerto di mu sua amtalina. — 20.45; Curversazione — 81; Concerto di musica bril-Bante con infermezzi di canto e di dischi - Nel-l'intervallo alle 82: Notiziario. — 23-23.30: Danze (ilfschi).

Buyeseldde (mrthl 29,84). Ore 18,30: Notiziario in finanzingo. — 19,45: Noti-ziario in francese. — 20-21: Come Bruxelles L

Skamlabaek (metri 49,5). Daile 17 alle 18,29 e dalle 16 in poi: Programma di Copenaghen,

Zeesen

(metri 85,40 e metri 49,63) Ore 16: Apertura Lieder populari tedeschi - Pro-gramma. — 18,18: Nollzie in ledesco. — 18,30: Per te, 15: Nollzie reilesco. — 18.30: Per domenica sers fa domenica sera, — 18 45: Per i fanciuili, — 29.15: Come Kornigsberg, — 20: Notiziarlo in ingle. 20.15: Ballate tioethe in versi e musi-ca. — 10,45: Drchestra sinfenica di Monaco. — Sinfonica di Monaco. — 2130: Attualilà. — 31,40: Breve programma musicale. — 22,238: Notizie in fedesco ed inglese.

LUNEDI'

Città del Valicano (metri 19,84)

the 11: Note religiose in Indiano.

Brità dei Valicano

ture 20: Note relilgose in ttaliane.

Daventry. - It program-ma non è arrivato, Jelóy (merri 31,33) Unite 11 alte 14: Pro-gramma di Uslo.

Jeloy (metri 48,93). Dalle 17 in pol: Pro-grantma di Oslo.

Mosca (melri 25). Pre 21-21,5 e 23.5; Relais ili Mosca I. Mosca (nietri 50) One 21 e 22,8; Relais di Mosca i

Parigi (Radio Coloniale)

12: Nollizario. su — 13.30; Notizie in in glese. — 15.40 13.30; Nouzie in iii ghse. — 13,40:1430; l'on-versazioni varie — 14.30; l'onecto dell'uttet. to della stazione.

Parigi (Radio Coloniale) (menti 25,23).

(merri 25,23).
171 16.15; Nultiarlo. —
171 Ponversay — 17.15;
(meerio del Quintellu
dellu stazione — 18.15 20;
1 onversaz, varie. — 20;
Nultiario. — 20,30; Retrasanissione. — 22,30 e
27.45 23; Conversaz, varie. Parigi (Badio Coloniale) (metri 25,00)

tire 24: Notiziario. — 0.45: Fonversazione. — 1: Notiziario in inglese. — 1 15-2: Conversationl varie. -231 l'imperio del Quin-trito della stazione — 4: Notiziario. — 430 e 4,45; Chayersazinni. — 5 Dischi. — 5,45-8; Noil7 Ruyseeledo (nueiri 29,04). Ore 19,30: Notiziario in flammiligo, - 19,45: Noti-ziario in francese. - 20-21: Come Bruvelies I.

Skamleback (metri 49,5) Dalle are 19 in pul: Proaranima di Collenaghen.

Vienna (merti 49.4). Italia ore 45 alle 93: Pro graining dl Vienna (onde medie).

Zeeson [inetri 25,49 e meiri 49,83] tire 18; Aportura. Lieder populari Tedeschi. Pro-gramma. — 18 15; Noi-zie in tedesco. — 18,33; Concerto di plano Conversazione su Ruterl Luch. — 19.15: Programma varia)o. - 20: Nati-zlario inglese. - 20,15: zlario Inglese, — 20,15: La musa della rommedia uri icatri berlinesi. 21: Notizle tealrali. 21.25: Musica militare desca. - 22 22.30: Notizie

in tedesco ed inglese. MARTEO!'

Cillà del Vaticano (niel ri 19,84)

Ore 11: Note religiose in Inglese

Città doi Vaticano (metri 50,26)

Ore 20: Note religiose in Hallano.

Daveniry — il program-ulu non è arrivato. Jelöy (meirl 31,33) Oalle 11 alle 14: I gramma di Oslo,

Jeley (metri 46,93). lle 17 in pol-gramma di Osto. Pino

Mosca [melri 50 e m. 25). Ore 21-22.5 e 23.8: Relais di Mosca I.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,88).

127 Notiziario 12.30: Concerto ritras-messo, — 13.30: Notizia-rio in inglese. — 13.49-14.30: Conversazioni varie. — 14,30 15,55: Grande concerto dell'orribe-stra ilcila stazione diretda II. Tomasi, con soli diversi.

Parigi (Radio Coloniale) (nietri 25,23).

Ore 17: Converto fitras ora 17: Comerto furas-messo. — 10,20: Cmyvetsa-zioni varle. — 20: Noti-ziario. — 20,30: Trasnds-sione federale. — 22,30: 22,45,23: Fonversazioni. 99 18 0 Parigi (Radio Coloniale) (metri 25.50)

Ore 24; Notlizario, -0.45: Cunversazione. -1: Notiziarlo in Inglese — 1,15 2; Conversazioni varle — 2 3; Discht. -4; Nutiziario. — 4,20; Conversazioni. — 5; Dischi. — 5,45 6; Nutiziario. Mosca (metrí 80 e m. 25). Ore 21-22,5 e 23,5; Kelais di Mosca I.

Parigi (Badio Coloniale) (hielri 19,68),

19: Notizburio. Ore 12: Nolizhrio — 12,30: Concerlo ritrashies so, — 13,30: Nolizhe in inglese. — 13,40: Conversazioni varie. — 14,30-15.55: Concerio del Quintetto della stazione con intermezzi di canto.

Parisi (Radio Coloniale) (metri 25,23).

12: Notizlario. — 17.15: Radm-recifa. — 16 15 20: Conversazioni varie. — 20: Notiziario. — 20 30: Ritrasniissione. — 27 30: e 22.45: Conversazioni

Parigl (Radio Coloniale) (metri 25,60)

24: Notizlario, D.45: Conversaz 0,45: Conversaz. — 1: Notiziarlo in Inglese. — 1.15.2: Conversazioni va-rie. — 1.3: Dischi. — 4: - 4.30 e 4.45: Notiziario.



Il Console della Repubblica Argestina a Napoli, Arturo Lagorio, e la pianista signora Zina Lagorio, che hanno preso parte alla trasmissicoe per la celebrazione del 125° asniversario dell'Indipendenza Argestina.

Ruyeselede (metri 29,64) Dre 19,30: Notiziarro in Hammingo. — 19,45: No fiziarro in framceso. tiziario in francese. 20-21: Verdi: Otello, opera, atto 3º e 4º idischi). Skamteback (metri 49,5) Dalte 19 in por 11re gramma di l'openaghen

Vienna (merti 49,4). Dalle ore 15 alle 23; t'ro-gramma di Vienna (onde

medie) Zeeson

(metri 25,49 e metri 49,83). Ore 18: Apertura. Lieder popolari tedeschi - Pro-gramma. — 10,15: Nytt-zie in ledesco. — 10,36: gramma. — 10,15: Nitt-zie in leilesco. — 10,30: Fna visita alto Zoo di Fina cisita atto Zoo di Berlino. — 19: Musica po-polare. — 20: Noliziario ni inglese. — 20:18: Lie-der ario e duetti — 21: Attnallid. — 21:15: Misi-ra da italio. — 22:22 30: Notizie in tedesco ed in-glese.

MERCOLEO!

Città del Valicano (metri 19,84) Ore 11: Note religiose in

spagnnolo.

Città del Valicano (metri 30,18) Ore 10: Noto religiose in Italiano.

Daveniry. — Il program-ma non è arrivato.

Jelöy (melci 31,33) dlo 11 alte 14: Pro-gramma di Oslo.

Jetöy (metri 48,93). Dalle 17 in poi Pro-gramma di Oslo, Moeca (metri 25). Ore 12: Conversazione in inglese.

Conversazioni vame, — 5: Dischi. — 5,45 6: No-5: Dischi. — 5, tiziario.

Higherio.

Suysselede (metri 29,04).

19.30: Nottzlario in fiammingo. — 19.45: Notiziario in francese — 20.21: Come Bruxelles I.

Skamleback (metrl 49,8)

Daile 19 in pol Programma di Copenaghen,

Vienna (merti 49,4). Dalle ore 15 alle 23; Programma ili Vienna (onde medie).

Zaccen (mmiri 25,49 e metri 40,83) (mmr 25,49 e metri 40,83). tre 18: Aperinra. Lieder popolari tedeschi. - Pro-graujma, — 18,15: Noltzie in tedesco. — 18,30: Con-versazione letteraria. — 19: Musica mililare. —

Musica milliare.
 Notiziario li lingiese.
 20.15i Lortzing lite letter Schilzen, preretta, aiatt).
 11. Himicrofono nelle officine Zelss.
 11.15: Musica riprolotia.
 22.22.30: Nolizie in telesco ed inglese.

GIOVEOI' Città del Valleano (metri 19,84)

Ore 11: Note religiose in francese. Città del Valicano

(m. 19,84 e m. 59,26) Ore 18,30-16,45; Nuntius radiophonicus.

Città del Valicano (metri 30,28) Ore 20: Note religiose in italiano. Daventry. — Il progrum-ma non è arrivalo.

Jelöy (meiri 31,32) Dalie 11 alle 14: P gramma di Oslo. 14: Pro-Jelöy (metri 48,93) ile 17 in poi: I le 17 In pol: Pro-gramma ili Oslo.

Mosca (metri 50 e m. 25). Orr 21 22.5 e 23.5: Reinis

Pariel (Radio Coloniale) (melri 19,68).

Ore 12: Notiziario. 12.30: Conterto rifras-messo. — 13 30: Notizie in inglese. — 13 40 14,30; Conversazioni varie — 14 30-18 55: Concerto del Quinteffo della stazione. Parigi (Radio Coloniale)

(metrl 25,23) (metri 25,23).

Ore 17: Concerto ili Marsigha. — 18 20: Conversazioni varie. — 20: Noffziare. — 20.30 Ritrasmissione. — 22.30 23: Corrispomlenza cogli ascolta-tori.

Parigi (Radio Coloniale) (mictri 25,60)

(metri 25,60)
(tre 24: Notizario.
0.36: Conversazione.
1: Notiziario in Inglese.
1.15: Conversazioni virie.
4: Notiziario in Jischi.
4: Notiziario, 14.30:
Conversazioni.
5.15:
Dischi.
5.45: Notiziario.

Ruyesciede (metri 29,04). Oro 19.30: Notiziario in hammingo — 19,45; Notiziario in francese - 20

211 Come Bruxelles I Skamleback (metr) 49,5) Dalie 19 in pol. Pro-gramma ili Copenaghen.

Vienna (merti 49,4). Daile ure 15 alie 23: Pro-gramma di Vienna (onde medie).

Zeeson (metri 25,49 e merri 49,83) Ore 18: Aperima Lieder nopolari fedeschi - Propopolari (edeschi - Pro-gramma, — 18,15; Notizie in tedesco, — 18,36; Con-certo orchestrale e di or-gano da una rhiesa, — 20; Notizie in inglese, — 20,15; Regenulo — 20,36; zo: Nouzre in Inglese. — 20 15: Racconto, — 20 30: Varietà. — 21,15: Musica brillante e da ballo — 22-22,30: Notizie in tede-sco ed Inglese.

VENERBL

Gillà del Valicano (mrtri 19,84)

Die 11: Note religiose lii Leclesco Città del Vaticano (metri 50,26)

tire 20: Note religiose in italiano. Daventry. - Il program-ma non è arrivato.

Jelóy (melyi 31,33) Dulle 11 aile 14: Pro-gramma di Oslo.

Jeloy (metri 48,93). Daile 17 in poi l gramma di Osio. Mosca (metri 80 e m. 25). Ore 21-22,8 e 23,5; Relais

di Musca I,

Parigi (Radio Colonialo) (metri 19,66). Ore 12: Notilizario. — 12,30: Concerto ritrasmes-so. — 14: Notizle in In-glese. — 14,18; Conversa-vioni — 18: Dischi. —

ioni, — 151 Dischi. – 15-36-18: Conversazioni. Parigi (Radio Colonialo) (metri 25,23).

Ore 17: Conc. da Lyon. — 10-20: Conversazioni va-rie. — 20: Notiziario. — 20:30: Ritrasmissione. — 22:30: e 22:45:23: Conversazioni.

Parigi (Radio Coloniale) (metri 25,60)

Dre 24: Notiziario. — 0.30: Conversazioni. — 1: No-tizie in Inglese. — 1,15-1121e in inglese. 1,15-2.15: L'ora americana. — 2.15-3: Conversazioni. — 4: Notifizario. — 4,30: Con-versazioni. — 5,45: Dischi. — 5,45-6: Notiziario.

Ruysselode (metri 29,94). Ore 19,30: Notiziario in fiammingo. — 19,45: No-tiziario in francese. — 20: Come Bruxelles II. — 20,45 21: Dischi.

Skamleback (meiri 49,5). halle ore 19 in poi: Pro-gramma di Coponagheta

Vienna (nnetti 49,4). Dalie ore 15 alie 23: Pro-gramme di Vienna (onde medie

Zeesen (metri 25.49 e metri 49.83).

Ore 18: Apertura. Lledre pupolari tedeschi - Pro-gramma. - 18,15: Notizie in tedesco. - 18,30: Per i giovani. - 19: Concerto sinfonico. — 20: Notivia-rio in luglese. — 20,15: Come Anburgo. — 21 15: Conversazione: L'indu-Conversatione: L'indu-stria nello Schleswig-Holstein. — 21,30; Mush a impolare. — 22-22,30; No-liziario in terlesco ed In-

SABATO Città del Vaticano (metrì 19,84)

Ore 11: Note religiose in lingue diverse.

Cillà del Valicano (metri 50,28) Ore 29: Note religiose m italiano.

Daventry. - Il program-

Jeloy (metri 31,33) Dulle 11 alle 14: Pro-gramma di Oslo,

Jelóy (metri 48,93). Dalle 17 in por l' gramma il Oslo.

Mosca (metri 25). Ore 21 22 5 e 23.5; Relais di Mosca I. Parigi (Radio Coloniale) (metri 19,68).

Die 12: Natizario. -12:30: Umcerto ritrasmes50. -- 13:30: Notizie in ingiese. -- 13:40:14:30: Conversazioni. -- 14:30:16: versazioni, — 14 30 16: Concerto di masica da

jazz. Parigi [Radio Coloniale] (nletri 25,23),

17.45: Conversazioni. — 18.30: Concerto variato. 18.30; Conversazioni. — 20: Notiziario. — 20 30: Ritrasmissione. — 22 30 e 22,45 23: Convers. valie. Parigi (Badio Coloniale) (metri 25,60)

Ore 24: Notiziario. — 0,05: Ponversazione. — 1: No-tizle in Inglese. — 1.15; Conversazioni, — 23: Concerto di dischi, — 4: Notiziarlo, — 4,39: Con-versazioni, — 5,15: Con-

certi di dischi. -Notiziario, Ruy4selede (metri 29,04), Dre 19,30: Notiziario in fiamulingo. — 19,45: No-liziario in fransece. — 20-21: Come Bruxelles 1.

Skamleback (metri 49,5). finalle 19 in pol: Program-ma di Copenaghen.

Vienna (merti 49,4).
Dalle ore 15 alle 13: Programma di Vienna (onde mediel.

Zeesen (metri 25,49 e metri 49,83), (metri 25.48 e metri 49,18).

Ore 18: Apertura Liedre
popolari tedeschi. Progranima. — 10,15: Notizle o rassegna della settimana in tedesco. —
10.30: Attualità. — 10.45:
Millocker: Il castello incaniato, operetta. — 10;
Noticae e rassegna della
settimana in ingliese. —
20,15: Programme della
settimana in ingliese. —
20,15: Programme della
settidi setta. — 10,45: Conserversuzione sporitya. —
21 Minsica da ballo. —
212,230: Notizle e rasse212,230: Notizle e rasse-22-22,30: Notizie e rasse-gna della settimana in tedesco ed inglese.

MASCAGNI E 7000 ESECUTORI ALLO STADIO DI ROMA

n concerto bandistico-corale veramente eccezionale sarà quello che domenica 26, sotto la direzione di Pietro Mascagni, avrà luogo allo Stadio del Partito a Roma e che sarà

eccesionale sarà quetto che aomenica va luogo allo Stato del Partito a Roma e che sarà luogo allo Stato del Partito a Roma e che sarà rasmesso da tutte le Stazioni italiane. Vi parteciperanno ben 7000 esecutori e sarà il Concento di chiusura del Convegno bandistico promosso dall'Opera Nazionale del Dopolavoro per il quale Roma ha accolto i complessi bandistici e corali di tutte le parti d'Italia.

Il programma sarà diviso in quattro parti. Nella prima verranno eseguiti gli inni della Patria e i canti popolari più noti; nella seconda, una collana di canzoni popolari cantale da soli cori maschiti; nella lerza, che sarà naturalmente la parte più squisitamente artistica dell'eccezionale convegno musicale, tutte le masse corali e bandistiche riunite eseguitanno l'a Inno al sole s dell'inis, la rutilante e smagtantiposo per costiture il grande numero d'attrazione d'ogni celebrazione del genere, e la poderosa sinfonta del Guglielmo Tell, la sempre piva e immortale pagina del Cigno di Pesaro, destinala a suscitare nua sempre, ad ogni sua evocazione, il più fremente entusiasmo del pubblico. La quarta e ultima parte del pronote e applaudite opere italiane.

E' facile immagianer lo spettacolo che offrirà, il giorno del concerto, lo Stadio immenso e manifico, che sarà teatro dell'eccezionale avvenimento, gremito del più bel pubblico ubrante della capitale. Ed è facile immagianer l'entusiasmo con cui la strabocchevole folla acclamera ancora una volta il esuo » Maestro alla testa di una falange d'esecutori così numerosa come lorse mai si vide finora.

una falange d'esecutori così numerosa come forse mai si vide finora.

Nessuna città në d'Italia në del mondo ha mai amato në potra mai amare Pletro Masagani del-l'amore speciale, che sa di tenerezza nuaterna, con cui Roma lo ha amato e lo ama. B ha ben d'ittlo di chiamarlo il «suo » Maestro, poiché fu diritto di chiamarlo il «suo » Maestro, poiche fu csa a rivelario al mondo dell'arte in quella sera memoranda del 17 maggio del 1890, in cui la Cavalleria rusticana, con la limpidezza e l'ardore delle sue metodie italianissime, intiziava, come suol dirist, una nuova èra pei nostro metodram-ma, che tentennava e intristiva fra le brume di certa tedescheria che minacciava di sofocarlo. Il delirio scattò e divampò come un grido di vit-toria. E sorse la così detta giovane scuola mutoria. E sorse la così aetta govane scuola mu-sicale italiana che, per oltre un trentennio, ar-ricchi il nostro patrimonio musicale d'una serie di opere chiare, sincere, erompenti che, anche oggi, al flanco delle più grandi dei sommi del passato, costituiscono il pane più nutriente dei nostri spettacoli lirici. Chiedetene qualcosa ai nostri impresari teatrali.

Come la Cavalleria, son nati a Roma l'Amico Fritz, la Lodoletta, le Maschere, e Il piccolo

Marat

Pietro Mascagni - lo sanno tutti - è orgoglioso dell'amore della « sua » Roma. La scelse per sua residenza abituale e ju in Roma che volle comporre dalla prima all'ultima nota il suo Nerone, già preannunziato per la prossima stagione del Teatro Reale dell'opera, il vecchio «Costanzi» della Cavalleria, il teatro che al giorioso Maestro d'oggi non può non ricordare l'ebbrezza del primo trion/o Quel trion/o che, come nel suo cuore, sarà nel ricordo di tutti i romani che domenica lo saluteranno sul podio donde leverà il suo gesto eloquente per guidare la massa impomente composta, come abbiamo detto, di ben settemila esecutori che, con la bravura di citi, nei singoli gruppi, han dato già prova, svolgeranno un programma composto di

nussche nostre. Convegno eccezionalissimo d'arte, adunque, ma superba affermazione anche e sopratiutto d'arte italiana, di quell'arte musicale italiana che, sotto la bacchetta ardente e animatrice di che, sotto la bacchetta aracnte e animatrice di Pietro Mascagni, leverà ancora una volta, dal suolo divino di Roma, cuore e palpito della patria, il suo volo superbo a dire al mondo la gloria della musica nostra, eterna come il cielo che l'ha vista fiorire e da cui ha attinto la smagliante bellezza.

DOMENICA

26 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma; Rc. 713 - m. 490,8 - kW. 50 Nipota; Rc. 1164 - m. 251,7 - kW. 1.5 Buth - kc. 1659 - m. 253,3 - kW. 30 Mitayo II kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 Torkin II kc. 1356 - m. 221,1 - kW. 4 Torkin II kc. 1356 - m. 210,1 - kW. 4 entrano In collegamento con Roma. alle 90,25

Le notizie del servizio speciale per il Oiro d'Italia saranno date alle ore 9.40, alle 12.30, alle 13.01, alle 15.01 seguirà il commento alle ore 20.45.

9.20: Quarta lezione di lingua francese (prof. Camillo Monnet). 9.40: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia - Notizle - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-II: L'ORA DELL'AGRICOLTORE Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rusale. 11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della

SS. Annunziata di Firenze. 12-12:15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari); Monsignor Calamita.

12,30: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia.

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI, Musiche ri-Chieste dai radiossociatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano). 13,40: Dischi ni celeberri (Vedi Milano). 14,10-14,18: Servizio speciale per il Giro cicli-

stico dTtalla.

14.15-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 30). 13: Servizio speciale per il Giro ciclistico

15,10: Dischi e notizie sportive.

(circa): Servizio speciale per il Giro

ciclistico d'Italia.

16,10: Dischi - Notizie.
16,45: Trasmissione dall'Ippodromo di S. Siro: Cronaca del Oran Premio d'Italia.

17: Trasmissione dallo Stadio Nazionale

del P. N. F. CONCERTO DI CHIUSURA

DEL CONVEGNO BANDISTICO CORALE indetto dall'Opera Nazionale Dopolavoro diretto da S. E. PIETRO MASCAGNI con oltre 7000 partecipanti;

Parte prima (per tutte le Bande e per l cori): 1. G. Blanc: Oiovinezza; 2. G. Gonella: Inno sardo di Casa Savoia; E. A. Mario: Leggenda del Piave;
 G. Blanc: Marcia delle Legioni.

Parte seconda (per i soll cori maschill):
1. D. Alaleona: Dio potente, saiva il
Duce; 2. B. Pratella: Ninna-nanna; 3. a) Il montanaro valdese, canto po-polare; h) A la moda dei montanari, canto popolare; 4. B. Pratella: La canta dei Fronte.

Parte terza (per sole Bande di prima categoria); 1, G. Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; 2, P. Mascagni: Inno al sole.

Parte quarta (per tutte le Bande e per tutti 1 cori); 1. G. Puccini: Inno a Roma; 2. G. Verdi: Nabucco, «Va pensiero sull'ali dorate»; 3. G. Verdi: I Lombardi alla prima Crociata, coro: «G Signore dal tetto natio»; 4, V. Bellini: Norma, coro d'introduzione atto primo.

Negli Intervalli; Notizle sportive - Bollettino dell'Ufficio presagi

Dopo il concerto: Notizie sportive, 19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del

Dopolavoro - Notizie. 20: Soprano: Velia Capuano,

20,15: CHI È AL MICROFONO? CONCORSO settima-nale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e

Ferrania. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di S. E. Ma-RINETTI: Futurismo mondiale: «L'avvenire dell'arte sacra »...

20,46: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20.55:

Amaranta

Operetta in un atto di FRANZ LEHAR Personagai:

Amara	ın	ta			,		,		Ja	rn	1e	n	Rocc	abella	£.
Mitisle	20	,	,		 	,							Enze) Aita	ı .
Conte															
Tina				-			·	٠			- 1	Μĺ	nnia	Lyses	ŀ

21.40:

A lumi spenti

Commedia in un atto di ALESSANDRO DE STEFANI (Nuovissima)

Personaggi: Il prof. Odel Giulio Donadio Il dott. Rellio Bruno Verna La madre dello sconosciuto Tullia Baghetti Lo sconosciuto 211 . . . Augusto Mastrantoni Enrico Eugenio Vagliani

22.10 · Notiziarlo cinematografico.

Concerto strumentale

diretto dai M. ALBERTO PAOLETTI. 1. Beethoven: Coriolano, ouverture (orch.). Grieg: Concerto per pianoforte e orche-stra, op. 16 (planista Pina Pitini).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MHANO: kc. 814 - m. 998, 5 - kW. 50 — Tosino: kc. 1140 m. 265, 2 - kW. 7 — Genora, kc. 988 - m. 305, 3 - kW. 10 FIENZE kc. 122 - m. 205, 5 - kW. 10 FIENZE kc. 610 - m. 401, 8 - kW. 0 HOLANO, Kc. 539 - m. 305, 7 - kW. 1 mo

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'I-talia saranno date alle ore 9,40, alle 12,30, alle 14,10, alle 15 e alle 16 subito dopo l'arrivo della tappa. Sepuirà il commento alle ore 20,45.

Dalle ore 8 in avanti le stazioni di Milano-Torino-Genova-Pirenze trasmetteranno even-tuali comunicati e messaggi del Prino Radio-Auto-Raduno di Santa Marcherita Ligure.

9 (Torino): Comunicazioni del Segretario fe-derale di Torino al Segretari dei Fasci della Provincia,

9,10 (Torino): «Il mercato al mínuto» - No-tizie e indicazioni per il pubblico (Trasmissione a cura del Comitato Intersindacale).

9,20: Quarta lezione di lingua francese; prof. Camillo Monnet.

prof. Camillo Monnet.
9,40; Servizio speciale per il Giro ciclistico
d'Italia - Giornale radio.
10-11: LORA DELL'AGRICOL/TORE
Trasmissione a cura dell'Este Radio Rubale.
11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario
della SS. Annurolata di Firenze.
12-12,15: Bgiegazione del Vangelo (Milano);
P. Vittorino Facchinetti; (Torino); Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Volt;
(Firenze); Mons. Emanuele Magri; (Trieste):

DOMENICA

MAGGIO 1935-X

P. Petazzi; (Bolzano): P. Candldo B. M. Penso

12,30: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia. 12.40: Dischi.

i3: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.1.A.R. - Dischi.

13.10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche ri-

chieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13.40: Dischi di celebrità: Romanze e canzoni 13,40: DISCHI DI CELEBRINI: ROMBINZE e CAINZONI di TOStir e DI Capua cantate da celebrità: 1. Tosti: Ideale, tenore Caruso; 2. Di Capua: I' te vurria vasa, tenore Schipa; 3. Tosti: Addio, tenore Caruso; 4. Di Capua: Maria, Mari, tenore Gigli; 5. Tosti: La mia canzone, tenore Caruso; 6. Tosti: 'A vucchella, tenore Schipa; T. Tosti: Ullima canzone, basso Pinza; 8. Di Capua: 'O sole mio, tenore Caruso; 9. Tosti: Non l'amo più, tenore Pertile: 10. Tosti: Maracchiaro, tenore Schipa; 11. Tosti: Luna d'estate, tenore Caruso; 6. Tosti: Non l'amo più, tenore Pertile: 10. Tosti: Luna d'estate, tenore Caruso; 9. CRTUSO.

14,10-14,15: Servizio speciale per il Giro cicli-

stico d'Italia.

18: Dischi - Notizie sportive.
16 (circa): Trasmissione da Bari della radiocronaca dell'arrivo della IX tappa del Giro ciclistico d'Italia.

16,10: Dischi e Notizie.

16.45; Trasmissione dall'Ippodromo di S. Sito: Cronaca del Gran Premio o'Italia.

17: Trasmissione dallo Stadio Nazionale del P. N. F.: CONCERTO OI CHIUSURA OEL CONVEGNO BANDISTICO CORALE INOETTO OALL'O.N.D. - Diret-tore M° Pierro Mascagni (Vedl Roma).

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi Notiziario sportivo.

Dopo il concerto: Notizie sportive.

19,15: Risultati sportivi Campionato di calcio

il Divisione - Dischi.

19,50: Riassunto del notiziario sportivo e no-tizie varle - Dischl.

20,15; CHI È AL MICROFONO? Concorso settima-

nale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania. 2030: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.1.A.R. - Conversazione di S. E. MARINETTI (Vedi Roma).

20,45: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

Concerto di musiche popolari

diretto dal M° Ugo Tansini

diretto dal M° Uco Tansini
Parte prima: Musiche frances;
1. Thomas: Mignon, ouverture.
2. Bizet: Arlésienne, seconda suite.
Parte seconda; Musiche Italiane;
1. Donizetti: Don Pasquale, sinfonia.
2. Vardi: Luten Miller sinfonia.

Verdi: Luisa Miller, sinfonla

3. Rossini: La gazza ladra, sinfonia. 21,45: Giuseppe Fanciulli: «La poesia divertente nella letteratura italiana: Il '700 » (commento e dizione),

Varietà e musica da ballo

Nell'intervallo: «Visita alla Mostra delle Invenzioni a Torino ». 23: Giornale radio.

PALERMO

Ke, 565 - m. 531 - kW, 3 -

Durante la giornata saranno date notizie del servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia, 10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RUBALE. 12: Spiegazione del Vangelo: Padre Benedetto

Caronia. 12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Fran-

- cesco d'Assisi del Frati Minori Conventuali, 13-14: Concertino of Musica varia: 1. Lortzing: Zar e carpentiere, ouverture; 2. Siede: Un ven-

taglio lilas, valzer Intermezzo; 3. Cordova: Seretagioi itais, vanzer intermezzo; 3. Cordova: Sere-natella, intermezzo; 4. Azzoni: Danza dei Mara-gatos, intermezzo; 5. Caviglia: Negro, povero ne-gro), slow tox; 6. Culotta-Gambardella: Rapso-dia napoletana; 7. Hummer: San Remo, serenata per violino ed orchestra (op. 103); 8. A. Monta-nari: Sul Palatino, intermezzo; 9. Zandonai: Te-

lefunken, marcia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. 17 30-18 30 Dischi

 Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 20,15: CHI È AL MICROFONO? Concorso settimanale a premio offerto dalla Soc. Film Cappelli e Ferrania.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica zioni dell'E.I.A.R. - Araldo sportivo.

Serata variata

Parte prima: MUSICA BRILLANTE.

Cardoni: Le femmine litigiose, ouverture.
 Fucik: Messaggio primaverile, intermezzo,

Norden: Festa a Bangkok, intermezzo.

- 3. Noticel. Festa a Sangon, Internezzo.
 4. Billi: American firt, idillio.
 5. De Micheli: Seconda piccola suite.
 8. Gillet: Le défilé de la Garde, marcla.
 G. Rutelli: «Un pittore internista: Salvatore Marchesi », conversazione.
 - 7. Lombardo: La casa innamorata, selezione,

Parte seconda:

- RAGIGGITA AD AGRIGENTO, foto-illustrazione.
 Ranzato: Cin-cin-la, selezione.
- 23; Giornale radio.



UMBERTO MELNATI l'attore che ha parlato domenica 19 maggio alle pre 20,15

Chi è al microfono?

corso settimanate a premi offerio dalla Soctetà Film Fabbriche Riunite Produtti Fotografici Cappelli & Ferrania.

Un neio attore, alle ore 20,15 di domenica 26 maggio, intratterrà piacevolinente i radioaccolteri i quali sono intriati ad indicinare il nome dell'articla ed indicinare il numero appressimalivo del pariecipanti al concesso. Al quattro Radioaccoltari chi a arranco precisalo il nome dell'articla ed indicato colta maggiore appressimatione di numero del pariecipanti al concesso arranco supercisalo il nome dell'articla posti al concesso arranco supercisali, alla presenza di un Reglo participanti al concesso arranco suggestali, alla presenza di un Reglo especiali. Notalo, i seguenti premi:

1º Premio - Un apparecchia radio a 5 valvole « Super Mira » C. G. E. della Compagnia Generale di Elettricilà; nitre tre premi di L. 200 ciascuno in materiale fotografico Ferrania

La partecipazione al concorso è molto semplice; scrivete su La partespasane al concerso e mono semplace, servece ul cardolla potate il nome dell'attitata ed il numero approssimation de' partesipanti al concenso; aggiungate il vostro nome ed indulazo e innigate entre martedi prossumo alla Societta FILMI CAPPELLI & FERRANIA - PIAZZA CHISPI, 5. MILANO, Saramo ritenute rallo le sobe cardible che, dal timbro postale, risulteranno importate entro martedi 28 maggio. Ogni partecipante potrà inviare una sola cartolina.

Risultato del 111 Concursu:

Attore NINO BESOZZI - Partecipanti al concorso n. 6854. Actor MAO BESUZZI - Fartenani al concora in 6859. Vinellorl: I Premlo, signor Giovanni Oe Mori - Corso Re Umberto 88, Turino - che ha Indicato n. 6851 parlecipanti. — Il. 111. IV Premlo al signori: Bise Ceruti di Milano, con 6858 partecipanti; Gigliola Capil di Genova, con 6859 partecipanti; Affredo D'Albertas at Gozzano, con 6864 partecipanti.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI 20,20: Oslo - 21,15: Hilversum (Beethoven).

TRASM. RELIGIOSE 18: Stoccolma - 19,55: London Reg. (Trasmissione da una chiesa) 21: London Reg., Midland Reg. (Concerto di melodic religiose).

CONCERT! VARIATI

16.25: Mosca I . 20: Stoccarda . 20,15: Budapest - 21,10: Monaco 21,15: Lussemburgo (Musica inglese brillante) - 21,45: Oroitwich . 22,25: Varsavia.

21: Tolosa (Mozast: e li flaulo magico »).

OPERETTE

20: Stoccolma (Lebar: «Amore zigano» 20,20: Vienna (Nedbal. «Saugue polacco») -20,30: Brno (Planquette; a Le campane di Corne

MUSICA DA CAMERA 19: Colonia - 20: Sottens

19,30 : Stoccolma (Violino e piano) . 20: Mosca I.

COMMEDIE

20: Radio Parigi (Tre commedie), Monaco 20,30: Strasburgo (Due commedie) . 21,30: London Reg., Midland Reg. (Drinkwater: @ Abramo Lincoln a).

MUSICA DA BALLO

20: Koenigswusterhausen 21,45: Lussemburgo -22: Stoccolma • 22,15: Budapest • 22,30: Praga, Strasburgo - 23,30 Parigi P. P. - 24: Francoforte.

19: Tolosa (Arie ili ope re, jazz, eec.) - 20: Bre-slavia (Arie di maggio) -23,30: Amburgo (Dal piroseafo « Hamburg ») 0.15: Vienna (Casti popolari).

AUSTRIA VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120 18.10: Cori (dischi). 19: Giornale parlato. 19 15: Letture varle. 19,45: Rassegna mensile 20 15: Detti e proverbi. 20,20: Nedbal: Sangue po-lacco, operetta in tre at

(adatt.). 22 30: (dornale parinto, 22.50: Musica da ballo. 0.15-1: Canti popol. vien-nesi (dischi),

REIGIO

BRUXELLES I kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18.10: Musica da camera Conversaz, religiosa 19.15: Musica riprodotta, 19.36: Giornale parlato, 20: Musica brillante, 21: Rectiazione.

21.10: Orchestra diretta da Walpot: 1. Ganne: Il padre della viltoria, marcla; 2 Freudenthal: Pot-pourri di valzer; 3. Yon-mans: Fantasia su No, no, Nanette.

21,30: Recitazione. 21,40: Canto e danze. 22: Giornale parlato. 22.10-24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

BRUXELLES -II kc. 932; m. 321,9; kW. 15 18: Concerto di plano.

18 30: Dischi richiesti. 19: Conversaz, religiosa. 19.15: Conocerto vocale. 19.30: Glornale parlato. 20: Musica brillante. 20,45: Recilazione. 21: Musica brillante. 22: Giornale parlato. 22,10-24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CEGOSLOVACCHIA PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17.45: Trasmissione musicale hriliante e var. 18.59: Not. in tedesco. 19: Giornale pariato. 19.5: Moravska Ostrava. 19.45: Moravska Ostrava.

20.30: Trasm. da Brno. 22: Noliziario - Dischi, 22,25: Not. in tedesco, 22,30-23: Musica brillanto e da balio (radiorch.).

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5 17.50: Trasmissione in un-

Conversazione 18.35: Conversatione, 18.50: Trasmi, da Praga, 19,5: Canli popolari ce-chi e slovacchi (fisarmo-nica).

nica). 19.30: Attnalità varie. 19.45: Musica da ballo. 20.15: Conversazione. 19,40: AHERUE GE FALSE 20,15: Conversatione. 20,30: Trasm. da Brno. 22: Trasm. da Praga 22,20: Not. in unghere-e. 22,35 23: Musica zigana.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17.50: Schubert: Guerra in jamiylia, opera comica in un atto (in ledesco). 18.50: Trasm. da Praga. 19.5: Moravska Ostrava. 19.30: Trasm da Praga. 19.45: Moravska-Ostrava, 20.15: Trasm. da Praga. 20.30: Pianquette: Le campane di Cornerlite, operetta in 3 atti. 22:23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17,50: Trasm. in tedesco. 18,50: Trasm. da Praga. 19,5: Musica da ballo. 19.30: Conversazione.
19.45: Musica brilliante.
20.15: Conversazione.
20.30: Trasm. da Brno.
22.23: Come Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN

kc, 1176; m. 255,1; kW. 10 18,20: Conversazione. 18,50: Giornale parlato. 19.30: Conversazione. 20: Concerto variato. 20,50: Dischi - Commedia. 21,15: Trasmissione da un

cinematografo. cinematografo. 21,25: Musica brillante, 22.5: Giornale parlato. * 22,15: Concerto di piano. 22,40: Letture varie. 21.55-0.30: Mus, da ballo.

FRANCIA BOR DEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

17: Convers drammalica. 18.30: Giernale pariato 19.45: Convers. sportiv sportiva. Musica riprodolfa. 20 30; Concerto variaio direito dal M. Gmirand - Alla fine ullime notizie, 27,39; Musica da ballo

GRENORIE ke, 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Glornale parlate -Notiziari e informazioni. 20,30: Come Lyon-la-doua.

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Concerto di dischi. 18,36: Giornale pariato 19,46: Notiziari - Varietà Cronache.

20.30: Serata di canto, or chestra e mimeri di va rielà

22: Musica da balto di venti anul fa. 22,30: Giornale parlato.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: l'onis Lyon la Doua, 19,45: Concerlo di musica leggera. 20.15 Come Lyon-la Dona

20.30: Serata di comme-dia - Alia fine della com-media: Musica da ballo, PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60 19: Notiziario - Conversarioni varie - Dischi. 20,15: XXV serata poelica:

Victor Hugo. 20.45: Intermezzo 20.45: Mircille et ses amis. 21 45: Intermezzo 22: Musica da ballo. 23,30-24: Musica brillaute da hallo (dischl).

PARIGI TORRE EIFFEL kr. 1456; m. 206; kW. 5

18 45: Notiziarl - Comu-19,30: Convers, agricula. 19,45: Archaimbaud: Bobine, operetta (per I fan-

ciulli) 20,15: Concrito di piano, 20,45-22: Dischi - Danze

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

19: Trasm, drammalica. 19,30: Bellettini, 19,35: Scherzo radiofon. 20: Seraia di commedie. 1. Mounier e Vaez tiran-deur ci decadence de Joseph Prudhomme; 2. Vancaire: Souper d'adieu; 3. Deforme et Numes: Ca-sino, Hólel, Jeux - Negli intervalli: Notiziari. 22,35; Musica leggera.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

Dalle 18.30: Come Lyonla Dona. 20,30: Come Paris T. E. 22,20: Danze - Notizie -

Canzonette. 23: Musica militare - Mu-sira da film - Danze -Orchestre varie. 24-0.30: Fantasia - Nollrie - Musica campestre.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18,15: Conversazioni 18,15: Conversazioni. 18,45: Musica per jazz. 19,30: Nolizie in francese 19,45: Musica riprodutta. 20: Notizie in Indesco. 20.30: Strata learrale; I. R. Cayez: Quand Vamour passe, un atto; 2, J. Gilles: Les lauriers sont conpre, tre atti.
Nell'intervallo; notizie in francese. 22.30-24: Musica da ballo (da Parlgi).

C. TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Notizle - Muselle - Melodic - Orchestre varie, 19: Arle dl opere - lazz - Notizle - Tromhe ila caccla - Conversazione, 21: Mozart: Selezione dei Flunto magico. 21,45: Fant, radiofonica.

GERMANIA AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW, 100

18 30: Coule Berlino. 18 30: Come Berlino.
19: Giornale parlato,
19.10: Lituler e liulo,
19.30: Come Lipsia.
20: Come Breslavia.
22: Giornale parlato,
22.20: Programma varia11: a Viagglio di festa
sull'Alsler a. 23 24; Trasmissione orga-nizzata da giovani, a nizzata da giovani, a hordo del piroscafo Ham-

BERLING kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18.30: Misica militare -in un intervallo. Crona ca della corsa dell'Avus, 19.30: Come Lipsia 20: Come Sloccard 22:4: Cume Ambirgo.

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Traismiss, poetica, 18.20: Conversazione,

La marca del progresso

OROLOGIO

Automatico - Infrancibile

Tutti i perfezionamenti tecnici dell'orologio di Marca uniti ad Infrangibilità e carica au-

tomatica lo rendono assolutamente prefe-

ribile a qualsiasi altro Orologio di Murcu

"U.P.E.V.,,
Via San Paolo, 19 : MILANO

Catalogo Gratia

18.30: Come Berlino, 19: Conversazione, 19,30: Come Lipsia. 20: Trasmissione brillante di varielà e di danze: arie di maggio. Come Amburgo 24-1: Musica da ballo

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18: Musica militure. 18 30: Come Berlino. 19: Quintetto da camera e com a tre voci. 19:30: Come Lapsia. 20: Come Kornigswusier-22-24; Come Anduirgo.

FRANCOFORTE

kc, 1195; m. 251; kW, 17 18: Per i glovani. 18.38: Conie Berlino. 19: Musica brillante. 19.30: Come Lipsia. 20: Come Breslavia. 22: Come Amburgo. 24:2: Musica bullante da hallo (radiorchestra).

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17 18: Conv⊊sazioni, 18,30: Come Berlino 19: Racconti popolari, 18:38: Come Lipsia. 20: Serata britianie di varieta e di danze. sportiva. 22 48: Convers sporti 22 24: Come Amburgo.

KOENIGSWIISTERHAIISEN

kc. 191; m. 1571; kW. 60 18 38: Come Berlino, 19,30: Come Linsia. 20: Radioconcerto di mu-sica da ballo. Come Amburgo 24 8,55: Musica da ballo.

LIPSIA kc, 785; m. 382,2; kW. 120

18: Musica imiliante, 18,30: Come Berlino. 19: Musica brillante 19.30: Gronacă dell'lucon-tro ili calrio Germania-Creostovaccina. 20: Come Stoccarda 22 24: Come Auburgo.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Come Koenigswislerliansen - In nn inter-valio (18,30 19 como Ber-

lino).
1930: Come Lipsia.
20: Engasser: Ferro e saujue, itranama.
21.18. Concerto orchesirale: 1. Scheinpfüg:
0ueriture di commettio;
2. Spelir: Concerto n. 7. in ud minore per violi-no e orrhesira; 3, Dvorak: Scherzo capriccio-so; 4. Siranss: l'ilu d'ar-listi, valzer. 27-24: Come Amburgo.

STOCCARDA kc. 574; m. 522.6; kW. 100

 Programma varialo dedicato agli operal. 18,30: Come Berlino. 19: Programma varialo dedirato al cacciatori, 19:30: Come Lipsia, 20: Musica brillante e da ballo: Orchestra, dnetti coro, fisarmonica e chi Larra 22: Come Amburgo. 24:2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

17.20; Musica da camera, 17.20: Arisica da camera. 18.45: Racconti di viaggio 19.15: Concerto vocale di canti popolari con ac-compagnamento ili chi-

tarre. 201 Funzione religiosa catiolica ritrasmessa dal-lo studio. 20,45: Per la buona causa.

20,50: Giornale parlato. 21: Musica brillante, 21,45: Orchestra del 21: Musica della 21:451 Orchestra della BBC (Sezione E) con'aria per basso: l. Suppé Uni-verlure di Cavalleria leggera; 2. Massenet: Ml. nuctio d'amore; 3. Can-lo: 4. Dubols: Sylvine; 16; 4. Philois: Sylvane; 5. Fauré; Infermezzo di Shylok; 6. Grainger, Shepherd's Hey; 7. Canin; 8 Verdi: Musica di hallello del Troratore, 22.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW. 50

 Com ello della handa militare della stazione con arie per tenore. 18 45: Badjorchestra оргало 19,45: Intervalle. 19.55: Funzione religiosa rifrasm. da ma chiesa. 20,45: Giornale parlato. 21: Concerlo corale di niclodie raligiose. 21:39: Midiani Regional. 22:45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Da London Regional, 19.45; Intervallo. 20: Funzione religiosa da una chiesa. 20 46: Come Droitwich, 20,50: Cornale parlato. 21: Da London Regional. 21.30: John Drinkwater: Abramo Lincoln, comme-(adalt.). 22.45; Entlogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRA00 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 18,30: Musica da camera. 19: Convers. - Nolizie. 19,30: Conversazione. 20: Trasmissione di nua festa popolare - Nell'in-tervallo: Giornale parl. 23 23 39: Danze (dischi).

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

20: Giornale parlate. 20,30: Programma varla-lo: Sic travsit gloriu 1/41111tdl. 21.30: Giornale parlato. 22: Musica da hallo,

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1301; kW. 150 18: Musica lirillante e da halio (dischi), 20: Danze (dischi). 28,30: Glornale parlato. 21,15: Musica inglese brillante (dischi). 21,45: Musica brillanie e da ballo (dischi). 20,36: Musica varia (di-23.30: Mus. varia (dischi).

NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Recliazione. 18.30: Minsica popolare, 19.10: Giornale parlato, 19.30: Concerto di piano, 19.50: Conversazione, 20.20: Concerto sinfonico: 1. Grieg: Att'nutunno, ou-verture: 2. Arenski: Va-riazioni su tema di Clalkovski; 3. Krisloffersmi: tiestlandsskisse; 4. Dvo-rak: Rapsodia stava; 5. Rossini-Respighi: Rossi-21.46: Giornale parlale,

22: Attualità varie. 22,30-23,30: Danze (dischi). OLANDA

HILVERSUM kc. 995; m. 301,5; kW. 20 17,50; H. Ihsen: Incen-dio, dramma.

19,40: Giornale parlato. 19,55: Violino, tenore è haritono (programma ila siabilire). slabilire).
20,55; Convers. - Dischi.
21,15 (dal Concertgebouw ili Amsterdam) Deethoven. Slafonia n. 5. (ilven: Slafonia n. 5, di-rulla da Mengelberg 21.50: Dischl - Notiziario, 22.10: Musica da hallo, 22.40: Glornale parluto, 22.50-22.40: Musica 22 50-22,40: Musica ripro-

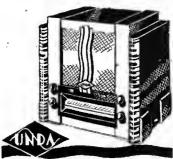


Se desiderate un apparecchio di classe che vi dia tutte le garanzie, non esitate a scegliere la

SUPERETERODINA ONDE CORTE MEDIELUNCHE

È un gioiello impareggiabile

Prezzo în contonti L. 1200 TASSE COMPRESE - ESCLUSO ABBON. EIAR



UNDA RADIO ASE DOBBIACO RAPPRESENTANTE TH. MOHWINCKEL MILANO - VIA QUADRONNO, 9 - MILANO

OOMENICA

26 MAGGIO 1935-XIII

kc 160; m 1875; kW. 50 17 30: Trasmissione religlosa protestante da una

19 25: Giornale parlalo. 1952: Concerto di Brust-ca brillante cen infernierzi di dischi. 21 16: Concerio sinfonico: ltruckne: Sinfonia n. i in nil bemolle magg. 22,16: Hioraale parlafo 22,15: Musica riprodotta. 22,20 22,40: Enilogo per

POLONIA VARSAVIA I

18: Programma variato. 18.45: Per I giovani. 19: Giornale parlato 19:13: Dischi - Attualilà. 20: Tenore e piano. Glornale parlate. 21.: Trasm. satirica. 21.30: Cronaca leiteraria. 21.45: Notizie sportive. 22: Conversazione.

22: Conversazione. 22:16: Orchestra e viola: 1. Mozart Tilo, ouver-ture 2. Stamitz: Con-certo di viola d'amore: 3 Rong-Iron Intermezzo Rammathio.
 23.5: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST I kt. 823; m. 364,5; kW. 12 Giornale parlato
 Bande militari
 Convers. Dischi.

20,5: Occhestra e canto 20.5: Orchestra e canto -Lehar Selezione dalla Vedora allegra.
22: Istornale pariato.
22.15: Mus. riprodotta.
27.45: Noliziarlo in francese e tedesco.

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5 17: Concerte di dischil. Radiorchestra 19.30: Canz per sourano. 20: Radiorchestra 20.46: Danze popolari e canto (da un teatro). 21: Musica da ballo, 22: Campane - Diskii. 22 20: Convers - Dischi 23.45-1: Per i giocatori di scacchi - Dischi.

18: Campane - Concerto di musica brillante. 19: Rassegna artistica 19: Rassegna arrisii settimanale. 20: Musica da ballo. 12: Sestetto della «taz 13: Campane · Converse zione - Canti popolari, · Conversa-

SVEZIA

STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

20 Lohar: Amore signio. operetta in tre alti. 28:23: Musica brillante e

SVIZZERA BEROMUENSTER ke. 556: m. 539,6: kW. 100

18.30: Conversazione. 19: Giornale parlate 19,10: Conversatione inu-sicale con lilustrazioni su Bach e Haendel 20: Programma variato da stabilire. 21: Giornale parlato.

21 10: Serata variata scandinava. 22,15: Notiziarlo - Fine.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257.1; kW. 1S

18: Annuncio. 18 15: Per vol ragazzi. 18 30: Notizie spartive -Concertino dei terzetto romantico. i9: Selezione di opere

dunezettiane. 19,45 (da Berna): Noll-ziano dell'Agenzia tele-grafica svizzera - Nollzie

20 (da Locarno). Canzoni popolari della Corale l'ulone Armonia. 20,30: Le move poesie di Trilussa, lette daff'an-

fore.

Tritionsa, lette dall'aniore, decentrate de la Crand Hotel
au guano): Grande coniceto della Radiorchestra, diretto dal Me Leopolido Casella; 1. Cherubini: Anacreonte, ouv.;
2. Mozari: Concerto in
ta maggiore per violino
ta maggiore per violino
17e Petat per archi: 4.
G. S. Bach: Preludio, per
violino solo; 5. Tartini:
Froga in la maggiore
(con accomp. di plano(con accomp. di planoungherese, N 3; 10. Bar-tuk Danze popolari ro-mene - Soli di violino

con piano - Nell'inter-vatio Lo sport della do-menica - Risultati e commenti,

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

ts: Musica riprodotta 18 to: Concerto vocale.
18.40: Conv. protestante.
19.40: Glornale parlalo.
20: Misica da camera
5000000 di Bach e Conrerto di Couperin 20,30: Letture - Notiz. 21: Offenbach: Il marito dietro la porta, operetta un atto. 50: Giornate parlato 22,10-22,40; Concerto di

UNGHERIA BUOAPEST 1 kc. 546; m. 549,5; kW. 120

is: Conversarione. 18 30: Musica riprodotta 19; Conversazioni. 20,15; Conc. orchestrale e vecale dedicato alle

21,45: Giornale pariato, 22 16: Musica da jazz. 23; Musica Izigana. 05: Giornale pariato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m 318,8; kW. 12

21.30: Concerto dell'orche stra della stazione dedicato alla musica ila-liana: 1) Rossini; Ouv. del Guglielmo Tett; 2) Verdi Frammento del Higoletto: 3) Verdi: Frammento della Tra-viata; 4) Rossini: Ouv. del Barbiere di Siviglia-5) Puccini: Frammento della Rohème: 6) Mascagni Frammento della Cavatleria Rusticana; 7) Purrini Frammento del-· Nell'interval lo e alla fine: Notiziario

SARONNO

SUPERIORI

ISCOTTI

TAPIOCA ZEAMAIS BANANIA

(incarto oro-bleu)

li troverete presso i seguenti negozi:

IN ROMA

BERAROO G., Via P. Eugenio 1, Telefono 70-868 Galleria Colonna, Telefono 63-106

BEVILACQUA & C. Via Nazionale 64, Telefono 41-916 CAMILLONI REMO & C.
Via Nazionale 76 Telecono 40-736

CAPPELLI S. Via Lucrezio Caro 28. Telef. 34-227 CIRILLI ARTURO Via Tomacelli 7, Telefono 61-859

OANES! ALFREDO Via G. Ferrari 43, Telefono 20-358 EGILI ANTONIO
Plazz: Colonna 362, Telef. 65-516

FAGGIAN1 FRANCESCO
Via G. Ferrari 27, Telefono 30-923

OALLUZZO G. Piazza Bueno: Aires 6, Tel. 85-274 GAUOENZ | F.LLI Corso Vitt. Emanuele 50, Tet. 51-763

GAZZELLA P.LL Via Cola di Rienzo 188, Te', 30-156 GIULIANI CAV. UMBERTO

Via Voiturno 60 Telefono 480-481 MATEROZZOLI CAY, A. Naxionale 195, Telefono 42-206 Via Due Macelli 48 Telefono 52-712

MELONE ORAZIO Via Imperia 9a, Telefono 83-137

MARINI YINCENZO
Via Marsala 2, Telefono 41 403

M U G N O Z G. Via Em. Filiberto 184, Telef. 74-006 NATALIZI UBALDO V+3 Po 124, Telefono 85-213

NENC' NI DINO Via Tomacelli 14, Telefono 63-416

PANELLA AUGUSTO Via Merulana 33 b, Telefono 45-269 FOSTIGLIONE FRANCESCO

Via Tagliamento 88 Telef. 80-308 RICCI F,LL1 Via Ottaviano 97, Telefono 33-467

SONGINI FIETRO

Via Genova 26, Telefono 40-433

SPINELL¹ COMM. F.

Via Volturno 35, Telefono 40-596
Corso Vitt. Eman. 270 Tel. 33-312

SPINELLI F,LLI Via Nazionale 211, Telefono 40-903 SINESTRARI E. Via Napoleone III 71, Telef. 42-474

STRABBIONI COMM. SANTE Via Servio Tullio 2, Telef. 481-529

VALIANI OITTA Rist. Stazione Termini, Tel. 41-052

Agente per ROMA; COEN RODOLFO Via Mamlani, 44 Telefono 485-821

ke. 224; m. 1339; kW. 120

MAOR10 kc. 1095; m. 274; kW. 7

19 30 Kallstenius Sonata lu inl infinore per violino

da ballo (orchestra),

«Nazarlo Sauro» - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura

14.20: Concerto di musica sinfonica e teatrale. 14.55: Annuncio del programma serale. LUNEDI 27 MAGGIO 1935-XIII

14,15: Apertura.

15: Chiusura.

14.15: Apertura. 14.20: La glornata della fonna: «A volo da Brindisi a Costantinopoli sull'Ala Littoria ».

14.25: Rassegna delle bellezze d'Italia! « Il glardino di Boboli », con accopagnamento di mu-

HOMA (Sanla Palomba); Onde medie m. 420.8 - kc. 713

DOMENICA 26 MAGGIO 1935-XIII

siche populari italiane. 14,45:. Calendario storico artistico letterario: «Niccolò Paganini » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del pro-

gramma serale. 15: Chiusura.

MARTEDI 28 MAGGIO 1935-XIII

14.15: Apertura. 14.20: La giornata del Balilla: «I nostri 14.25: ESECUZIONE DI MUSICA OPERETTISTICA

14,45: Calendario storico artistico letterario: Correggio » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale.

15: Chiusura.

MERCOLEDI 29 MAGGIO 1935-XIII

14.15: Apertura.

14.20: L'attività e il genio degli italiani all'e-stero: «Il Senatore Luiggi, costruttore dei porti argentini ».

14.25: Concerto de Musica vocale da camera. 14.45: Calendario storico artistico letterario:

ROMA (Prato Smeraido): Onde corte m. 31,13 - kc. 9635

GIOVEDI 30 MAGGIO 1935-XIII

14.15: Apertura. 14.20: Viaggiatori stranieri in Italia: «Il sog-giorno a Venezia di John Ruskin».

14.25: Rassegna delle bellezze d'Italia: «Sulla via da Firenze a Siena: San Gimignano», con accompagnamento di musiche popolari,

14.45: Calendario storico artistico letterario: Arturo Graf » - Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari - Annuncio del programma serale. 15: Chiusura.

VENERDI 31 MAGGIO 1935-XIII

14.20: Storia delia civiltà mediterranea: « L'influenza delle Croclate sul rapporti tra i popoli ».

14,25: MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA. 14,45: Calendario storico artistico letterario; « Jacopo Tintoretto » - Radiocronaca dell'avve-nimento del glorno e notiziari - Annuncio del programma serale. 15: Chiusura.

GIUGNO 1935-XIII SABATO IO

14.15; Apertura. 14.20; Calendarlo storico artistico letterario: « Scipione Maffei ».

14,25: Scoperte e curiosità scientifiche: Esploratori del firmamento.

14.30: ESECUZIONI DI BRANI D'OPERA. 14,50: Radiocronaca del glorno. 14.55: Annuncio programma serale.

15: Chiusura.

MUSICISTI CHE SCOMPAIONO

PAUL DUKAS (1865-1935)

Paul Dukas nacque a Parigi il 1º ottobre 1865. Non si racconta di lui che fosse un fanciullo prodigio; compi gli studi classici, e nel 1882 dopo processor, compr și suma cuesaci, e nei 1002 doppo le classi del heco, durante le quali avea studiato anche gli elementi musicali ed il solfeggio, si inscrisse al Conservatorio di Parigi, one ebbe a maestri il Matlias per il pianoforte, il Dubois per l'armonia ed il Churaud per la composizione.

All'ultimo corso nel 1886 egli meritò il primo premio di contrappunto e fuga; e due anni dopo vinse il secondo Premio di Roma, decretatogli all'unanimità dalla Commissione per la sua canata unanimita anta Commissione per la sala tun-tata Velletta, Fresentata al Concorso successivo la scena lirica Semele, non fu premiato perché quell'anno il Premio di Roma non venne asse-gnato; da allora il Dukas, ritiratosi da ogni competizione, lavoro nell'isolamento.

Si disse che il Dukas fosse allievo di Cesare Franck, ed infatti egli siudio lo stile e fu ammi-ratore dell'opera del musicista di Liegi, ma non fu suo allievo nel vero senso della parola; ed anche per i risultati ottenuti, gli si riconosce a titolo di merito uno stue ed una forma sua propria, originali ed apprezzatissimi

originalt ed apprezzaussum.

Sono degli anni di scuola le pregevoli « ouvertures » Le Roi Lear e Goetz de Berlinchingen restate inedite; segui nel 1892 l'ouverture Polyeucte, con la quale Dukas affermò le sue eccezionali qualità.

Invitato da Camillo Saint-Saëns a collaborare per completare l'opera Frédégode, che it Guirand aveva lasciata incompiuta, ne scrisse l'orchestra-zione, e nel 1895 ne curò la messa in scena al-l'«Opéra» contribuendo al suo successo.

L'anno che forse più contò nella carriera musicale di Paolo Dukas ju il 1887, durante il quale ju eseguita nei concerti dell' «Opèra» la sua Sinfonia In do maggiore, di solida e logica co-struzione ed al tempo stesso piena di grazia. Nel maggio di queilo stesso anno ebbe luogo la

rier magina i que la sessi una cone tagga la prima audizione alla « Societe Nationale» dello scherzo per orchestra L'apprenti sorcier, ispirato dalla celebre ballata di Goethe. Questa compo-sizione ebbe grande successo e meritata for-tuna; essa è un vero modello di costruzione musicale, basala su svolgimenti chiari e logici, di una vivacità brillantissima su una tavolozza orchestrale magnifica dai colori smaglianti. Lasciata per qualche tempo la musica orche-

strale, Dukas compose per pianoforte una Sonata In mi bemolie min. e le Variazioni su un tema

di Ramean, opere ispirate e di mirabile fattura.
Con grande serietà di propositi il Dukas si
accinse a musicare per la scena L'Ariane et Baraccinse a musicare per la scena L'Ariane et Bartebe-Bleu di Maeterlinck, che alla sua appartione sulla scena dell' « Opéra Comique » nel 1907 ebbe grande successo e suscitò vivissimo interesse. Sulle traccie innovatrici di Debussy, ma con una personalità ben distinta, Dukas creò un vero capolavoro, che lo fece classificare tra i più eminenti maestri della scuola moderna. Ricordiamo ancora di lui il balletto La Perl, e, in goro del bebose.

in onore del Debussy, La plainte, au loin, d'un faune, in cui la voce del fiauto è dolcemente velata di malinconia; e la Villanelle, per corno e pia-noforte, nella quale i timbri di due strumenti così

disparati sono amalgamati con somma abilità. Pur essendo esponente della nuova scuola, Du-Pur essendo esponente della nuova scuola, Du-kas si manienne sempre fervente wagneriano; rifuggi dalla vana retorica, dal facile successo, lavorò sempre con serietà di propositi e con grande austerità, raggiungendo una magistrale sicurezza di espressione, una meravigliosa soli-dità, una tecnica perfetta, perciò l'opera sua non è di grande mole, ma ogni sua composi-zione è un capolavoro che s'impone all'ammira-zione, e che mai perità s'impone all'ammira-

zione, e che mai perirà.
Egli fu anche insegnante al Conservatorio,
ed apprezzatissimo collaboratore di Minerva,
del Courrier musical e della Cazette des Beaux-Arts. Da molii anni era commendatore della Legion d'onore e membro dell'Istituto di Francia. Paolo Dukas si tenne sempre nell'ombra, ma i suoi meriti eccezionali s'imposero ugual-mente al mondo. La sua morte, avvenuta sabato mente al monao. La sua morte, avvenuta sabato scorso, 18 maggio, per un attacco cardiaco, getta un velo di tristezza nel mondo musicale dove egit era ammirato per la sua arte non meno che per la nobiltà del suo sentire.

M. G. DE ANTONIO.

27 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA, Rc. 713 - ui. 420,8 - kW. 50 NAPOLI: Rc. 1164 - ni. 271,7 - kW. 1,5 PARI: Rc. 1054 - m. 283,3 - kW. 20 MILANO 11: Rc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4 TORIO 11: Rc. 1366 - m. 219,6 - kW. 9,2 MILANO 11 r. TORINO II. entrano in collegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoll): Ginnastica da camera -

Segnale orario. 8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande _ Comunicato dell'Ufficio presagi.
10.30-10.50: Programma scolastico (a cura del-

l'Ente Radio Rurale). Concerto bandistico, 12,30; Dischi. 12,30-14 (Bari); Concerto del Quintetto Espe-

RIA: 1. Thomas: Il Caid, sinfonia; 2. Savino: Amori orientali; 3. Gagliano: Fiera al villaggio; 4. Mascagni: Guglielmo Ratcliff, intermezzo atto terzo; 5. Guarino: Tornano le mietitrici; 6. Hamud: Arabesca; 7. Aitavilla: Momento musi-cale; 8. Giordano: Fedora, fantasia; 9. Mangiagalli: Serenata; 10. Trevisiol: Notti di sogni; 11. De Sena: Barchetta solitaria; 12. Breschi: Favoletta; 13. Crosti: Iolandita. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

deli'E.I.A.R.

13,5; «Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia ». (Trasmissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

«La casa contenta» (rubrica offerta

dalla Soc. Anonima Prodotti Arrigoni), 13.20 (Roma-Napoli): Concerto di Musica VAKIA diretto dal Mº GASTANO ZUCCOLI: 1. Alessandro Cardoni: Le femmine litigiose; 2. Stajano: Una jesta a Piedigrotta, suite: a) Aurora no: Una festa a Pieatgrotta, suite: a) Aurora eterea, b) Meriggio gaio; 3. Grandjean: Andalouse, serenata spagnuola; 4. Ippolitow Iwanow: Suite caucastenne; 5. a) V. Ranzato: La pattuglia degli zigani; b) T. R. Leuschner: Polichinelle, op. 43; 6. A. Lange: Echoes of Ireland. 14-14,15; Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 30),

18,30-18,40: Glornale radio - Cambi. 18,40-17,5: Giornalino del fanciulio.

17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALES 1. VIvaldi-Respighl: Sonata in re per vlolino e plano-Valut-respigni: Soliala in re per violine pianio-forte (violinista Lina Spera e pianista Ornelia Puliti Santoliquido); 2. a) Brahms: Berceuse; b) Schumann: Il fore di Iolo; c) Chopin: Le mie giote (soprano Elisa Capolino); 3. a) Petrassi: Toccata per pianoforte; b) Masetti: Contrasti (pianista Ornelia Puliti Santoliquido); 4. a) Pratella: La strada bianca; b) Zanella: Le nubi folli; c) Pizzetti; Oscuro è il ciel (soprano Ellsa Capolino); 5. Suk; Due pezzi per violino e pianoforte (planista Ornella Puliti Santoliquido, e violinista Lina Spera).

17.55-18.10: Comunicato dell'Ufficio presagi -Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario In esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri. 19,15-20,30 (Roma III): Dischi di musica varla - Comunicati vari.

20-20,30 (Napoli): Cronache dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache italiane del turismo . Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi,

20,55-21,25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Musiche elleniche; 4. Marcia Reale e Giovinezza,

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50: Commento al Giro ciclistico d'Italia.

Concerto sinfonico

diretto dal Mº MARIO SMAREGLIA Parte prima:

- 1. Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore.
- 2. Antonio Smareglia; Oceana, sinfonia. Parte seconda:
- 1. Gasco: Buffalmacco.
- Gius. Mulè: Sicilia canora: a) Una notte a Taormina; b) Fioriscono gli arancl.
- 3. Wagner: I maestri cantori, ouverture.

Nell'intervalio: Mario Corsi: «Goidoni in biblioteca », conversazione. 22,30: ORCHESTRA CETRA

Dopo la conversazione (Milano II-Torino 11):

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; kc. 813 · m. 968.6 · kW. 50 · TORINO; kc. 1140 m. 261.3 · kW. 7 · Graoba; kc. 980 · m. 394.3 · kW. 10 TPHENTR kc. 122 · m. 284.5 · kW. 10 KPHENTR kc. 922 · m. 284.5 · kW. 10 KPHENTR kc. 930 · m. 285 · kW. 10 kPHENTR kc. 530 · m. 559.7 · kW. 1 ROMA HI. kc. 138 · m. 785.5 · kW. 1 BOLZANO kc. 538 · m. 559.7 · kW. 1 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30 ROMA HI etira in collegamento con Milano alle 26.59

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande. 10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-

l'Ente Radio Rurale): Concerto Bandistico.
11,30: Mario Consiglio e la sua orchestra:

11,30: MARIO CONSIGLIO e la sua orchestra:

1. Scassola: Spartacus, ouverture; 2. Senigaglia: Ronda dei Pierrols; 3. Geiger: Impressioni lehariane; 4. Limenta: Alla casentinese da «Quadretti folcloristici»; 5. Giordano: Siberia, frammenti; 6. Consiglio: Cielo stellaci; 7. Petralia: Lyzy; 8. Pedron: L'alba nella Valle da «Pennellate musical».

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Impression!, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia » (Trasmissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto dl Torino).

13,15: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste).
13,20-14: Concerto di musica varia diretto dal

M° G. Zuccoli (Vedi Roma), 14-14,15: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano); Borsa,

14,15-14.25 (Milano); Borsa, 16,30; Giornale radio, mishini (Milano); Fatole e Legende; (Torino); Radio-giornalino di Spumettino; (Genova); Fata Morgana; (Trieste); «Baillia, a noi»; L'umorismo del piccoli (Mastro Remo e l'Amico Luclo); (Firenzo); Il Nano Bagonghi: Varie, corrispohdenza e novella; (Boizano); La Palestra del bambini; a) La Zila del perchè, b) La cuglina Orietta. Zia del perchè, b) La cuglna Orietta.

17,5-17,55 (Bolzano): Concerto Del Sesterro: 1. Kostal: Suite russa; 2. Erckel: Motivi del-l'opera Bank-Bàn; 3. Rust: Leggenda spagnola; 4. De Michell: Visioni egiziane; 5. Pick-Mangia-galll: Fêtes galantes; 8. Kark: Un preludio gaio.

17,5: Musica da balio: Orchestra Brusaglino del Garden Club di Torino. 17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nel maggiori mercati italiani, 18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boiza-

no): Notiziario In esperanto. 18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-no): Cronache italiane dei turismo - Comuni-

cazioni del Dopolavoro,
19-20:30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri,

LUNEDÌ

27 MAGGIO 1935-XIII

19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica va-

ra - Comunicati vari.: 19.15-20.30 (Genova): Cronache italiane del-RIA turismo - Comunicazioni del Dopoiavoro - Mu-

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.40: Cronache Del. Regime: Senatore Roberto

Forges Davanzati. 20.50; Impressioni del Giro ciclistico d'Italia.

Programma Campari

Musiche richieste dal radioascoltatori (offerte dalia Ditta Davide Campari e C. di Milano). 22: Conversazione del Generale Alfredo Fè D'Ostiani: «I caroselli storici». 22,10-23 (Roma III): Dischi.

CONCERTO DI PLANOFORTE MUSICHE DI DARIUS MILHAUD eseguite dall'Autore

1. Album de Madame Bovary.

Trois Printemps.

Quatres romances sans paroles. Quatres saudades do Brazil.

23: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola,

PALERMO Rc. 565 - na. 531 - kW. 3

10:30-10:50; Programma scolastico (a cura dell'Ente Radio Ruhale) Vedi Roma, 12:45; Giornale radio.

13.5: Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro ciclistico d'Italia (Tras-missione offerta dalla Ditta Marco Antonetto

d: Torino). 13.15: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).
13.20-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: L. A. Lon-

10.7 Prima suite dell'op. 29, daillie; 2. Rust. Scene perstane, intermezzo; 3. Fino: Sixepolio primavertie, intermezzo; 4. Wolf-Perrari: 1 quattro rastephi, intermezzo; 5. Cardon!: Kermese a Sanssoud; Intermezzo; 6. Glov. Mule: Fiori d'Alcazar, paso doble.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: MUSICA DA CAMERA: 1. Schumann: 17.30-18.10: MUSICA DA CAMERA; I. Schumann; Papillons (planista Luisa Lombardo); 2. a) Mazzeotti: Margherito; b) Cimara: Magpiolata (soprano Hella Helt De Gregorio); 3. a) Scudentimprovviso; b) Albeniz: Cordoba (planista Luisa Lombardo); 4. a) Donizetti: La zingara; b) Goudoi: Romeo e Giuliette, « Nella calma d'un bel sogno a (soprano Hella Helt De Gregorio).

18.10-18.30: La CAMERATA DEI BALLLA:

20: Comunicazioni del Dopolayoro - Radioxior-

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogior-nale dell'Enit - Comunicato della R. Società Oco-

grafica - Giornale radio. 20,15-20,45: Musica varia per orchestra. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

gioni dell'ETAR

CALZE ELASTICHE

VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. SENZA CUCITURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAVA-BILI, POROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON BANNO NOIA.

Gratis e riservate autalogo N. S. von opuscole sulfe variei, chiera indicazioni per prendere da se stessi lo misure, prezzi Fabbriche di Caixe Elzstiche C. F. ROSSI Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE 20,45:

Per la porta

Commedia in tre atti di OSSYP FELYNE Personaggi:

Il ladro	Luigi Paternostro
Il signor	e Amleto Camaggi
La sign	ord Eleonora Tranchina
	bina Lina Tozzi
La vecc	hia serva Livia Sassoti
La porti	naia Anna Labruzzi
Il facch	ino Gino Labruzzi
Il comm	issario Franco Tranchina

22,15 (circa):

CONCERTO DELLA VIOLINISTA TERESA PORCELLI RAITANO Ai pianoforte II Mº ENRICO MARTUCCI. 1. Max Bruch: Concerto in sol minores a)
Aliegro moderato, b) Adagio c) Allegro energico.

2. Wieuxtemps: Fantasia appassionata.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE TOPEPETTE 20.10: Amburga - 20.30: Rennes, Oroitwich (Musica russa dolla « Queen's fiall ») - 21: Bruxelles II

21.30: Budanest 21,45? Vienna (Dir. Kussevitzki - Stravinski: « La sagra della primavera w).

TRASM. RELICIOSE

22: Stoccolma (Concerto religioso da una chiesa) . 22,15 (circa): Budapest (Lisz1: Offerlorio della « Messa dell'incoronazione a).

CONCERTI VARIATI

18,40: Budapest · 19: London Regional, Midland Regional (Conc. bandistico) . 19,15; Oroitwich (Canti popol, e chitarra) 19.30: Praga (Plettri) -19.50: Beromuenster, Bu dapest . 20: Midland Reg. (a Lieder » di Schubert) · 20,20: Berlino · 20,40: Oslo - 21,7: Parigi P. P. 21,45: Lussemburgo (Mu-sica italiana) - 22,45: Breslavia, Stoccarda

21: Tolosa - 21 30: Strasburgo (liervé: « Il suonatore di flauto »).

MUSICA DA CAMERA

19.5: Droitwich - 20.30: Strasburgo (Dal Conservator. di Nancy) - 21,20: Praga - 22: Parigi P. P. · 22.25: Oroitwich 22,45: Vienna (Mus. brillante) . 23: Berlino (Con canto).

SOLI

19,30: Dslo (Cello), Stoccolma (Piano) - 20; Droitwich (Piano),

COMMEDIE

20: Budapest (L. Zi-Iahy) - 20,10: Koenigswusterhausen - 21,15: Stoccarda (Commedia con quasica).

MUSICA DA BALLO

20,10: Breslavia (Musica antica) - 20,45: Colonia - 22.5: London Regional, Midland Regional -22,30: Parigi P. P. . 23: Koenigswusterhausen.

AUSTRIA VIENNA

(« Lieder » popolari).

kc. 592; m. 506,8; kW. 120 18 10: Conversazione.

18.36: Lezione di inglese. 19: Giornale parlato 19:20: Notizie artistiche. 18:30: Da stabilire. 13 30: Da staliffre. 20: Trasmissione irritlan-te di varietà e di musi-ca da jazz. 21,45: Concerto sinfonico diretto da Kussevitzky: Stravinski: La sagra del-Stravinski: La sagra det-la primavera.

22.25: Notizie varie.

22.35: Letture.

22.45: Musica da camera brillanle.

23.30: Comunicati vari 23.45-4: Musica da Jazz.

BELGIO BRUXELLES I tc. 620; m. 483,9; tW. 19

18: Conversazione. 18.15: Musica riprodotta. 18.30: Radio-quintetto 19: Per gil oneral 19.15: Musica riprodutta, 19.30: Giornale parlalo. 10: Musica brillante. 20 30: Radiocabaret.

21: Conversazione. pentier. Impressioni d'I-talia. 21,30: Interm. variato. 22: Giornale parlalo, 22,19-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II ks. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Conversaz, musicale. 18: Conversaz, musicare, 19: Concerto vocale, 19:15: Musica riprodotia, 19:30: Giornale parlato, 20: Coro a quattro voci. 20.45: Renitazione.
21-33: Concerto sinfonico
diretto da Jongen e De
Greef, I. Icken: Fantasia
su due arle angluine; 2.
Hlockx. Danza flauminqhe: 3. Bizet: Patria, ouverture: 4. Saint-Seons:
La rocca di Onfate : Indi: 20 46. Recitazione. Giornale parlato e danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 tc. 635: m. 470,2; kW. 120 18: Trasin, in fedesco. 19.8: Not, in fedesco. 19.19: Dischi - Notiztario. 19,30: Conc. di plettri, 20: Conversazione, 10,15: Canti popolari ju-

goslavi. 20,45: Kakajev. Il pussaq-gto dei fiori, commedia in 4 atti (atto terzo). 21,20: Haba- Quaritto d'archi In. 1 op. 4. 22: Giornale parlato. 22,30-22 50: Notiziario In.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,50: Trasmissione in ungherese. 18,35: Concerto di piano. 18.55: Conversazion 19,5: Trasm. da Praga. dedicato a Janacek. 20.15: Conversazione 20,15: Conversazione, 20,30: Conc, di halatake, 21: Bilhaus e Henne-quiln: It guanfo, commo-dia in un atto. 22: Trasin. da Fraga. 22,15: Not. in inighereso. 22,30-22,58: Dischí vari.

BRNO kc. 922; m. 325,4; kW. 32 18,20: Convers - Discht. 19.8: Trasm. du Praga. 20: Conversazione. 20,20: Radiocabaret. 21,5: Conversazione « L'e-

ducazione premilitare in Italia, in Polonia e in Estonia e. 21,20-22,50: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269,5; kW. 13,2

18,10: Trasm. in tedesco. 18,45: Musica riprodotta. 19,5: Trasm. da Praga. 20: Roger: Ospiti grad roll, comm. in un atto. 20,20: Trasm da Brno. 21.23: Concerto corale (dalla Sinagega). 22-22-30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Lezione di Ingiese. 18.45: Giornale parlato. 19 15: Conversazioni. 19 15: Conversazioni. 20: Concerio corale. 20:30: Trasmissione dal Teatro Reale in onore del principe Federico di Danimarca e della princi-pessa Ingrid di Svezia: 1. Conversazione: 2. Wagner: Ia Volkiria, opera (atto 10).

(atto 1º). \$2: Letture da Pirandello. \$2:20-23: Mus. danese po-polare e hrillante.

FRANCIA BORDEAUX LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

17: Concerto. 18.30: Giornale pariato. 18.30: (Hornal partial)
19.45: Conversazione.
20: Per l fanciulit.
20.15: Notiziari – Informazioni - Comunicati.
20.30: De Teramond: La decouverte du Professeur Berthelin, commedia in due atti - Alla ilue uldue atti - A

GRENORLE ks. 583; m. 514,8; kW. 15

18.30: Giornale parlato.
20.30: Cioncerto per canto e orchestra: 1. Deliges:
L'ha detto it re, ouverture: 2. Canlo; 3. Grieg: Peer Gunt, suite d'or-

chestra; 4. Canto; 5. Garmov: Meditatione; 6. Canto; 7. Commedia in un atto; 8. Massenct: Cherubino, fantasia.

LYON-LA-00UA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers. artistica 18,36: Giornale parlate. 19,30: Varietà. 19,50: Convers. medica 19. Cronache. 20,10: Deval: Ellenne comniedia in tre atti. 22,10: Giornale parlato.

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione 18:30: Giornale parlato. 19:45: Concerto di dischi. 10: Cronache, 10,15: Concerio variato. 29,45: Concerto Variato.
29,45: Concerto diretto da
Mouter: 1. Mozart Sinfmia in mi bemolle, n.
39; 2. Monter: Schizzi fontastici: a) Atba, b) Ciepuscolo lunare: 3. Korngold: Motto rumme per nulla: 4. Chabrier: Mar-cia allegra. 22,15: Come Lyon-la-Doua.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18 25: Conversationi va-

 Notiziarlo - Dischi.
 B: Trasm. umoristica. 10,53: Intermezzo. 25,7: Orchestra, diretia da Th. Mattieu, e canto: H. Hirschmann I Frammenti delle Rondini; 2. Frammenti della Piccola Boheme.

21.35: Interniezzo. 21.50: Musica riprodotta. 22: Musica da camera: 1. Mozart. Serenata nottur. Mozart Serenda nomero na; 2, Menu Sonatina : 2230-23; Musica brillanto e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL kc, 1456; m. 206; kW. 5 18 45: Trasmissione dram-

matica. 19: Notizlari - Informaz. 20: Convers. politiche 20,30: Concerto sinfonico directo da Flament, sin campagna e. t. Moreau: Alba; 2. Pesse: a) Proghiera al sole nascente, in La brina sut flori; 3. De Taye: Common det ruscelto; 4. Missa: Le margheritme; 5. D'Auibrosio: Campagnold, 6. Gallet; 4. mulino; 4. Casadaus; 6. Campagnold, 6. Casadaus; 6. E. P. Seynes; 7. Casadaus; 6. Campagnold, 6. Casadaus; 6. Campagnold, 6. Casadaus; directo da Flament: «In ellereccio (a solo di cla-rinetto e violoncello?; ti. Flament: Ronda ttla-lereccia: 12. Gaune: La soccidaia: 13. Filippuect: Canzone dette api; 14. Lefebyre: Cortegio til-lereccio: 15. Guy Ro-partz: L'Augelius Briese inalariori In gnono edi più di montationi.

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversaz artistica. 18,36: Comun. agricoli. 18,46: Notiziari - Couvers. 19,50: Cron. cinemalogr. 20: Serata variata di misica, canto e commedia; l. Schumann: Quartetto n. I; 2. Canto; 3. Debus-

DOTT. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc. Chirurgia estetica del seno. Eliminazione di nei, macchie, angiomi. Peli superflui, Depilazione definitiva, MILANO . Vin G. Negri, 8 (distro la Posta) - Riceve ore 15-18

Quattro pretudi; 4, to: 5. Delannoy: Canto: 5. Delannoy: Quarietto d'archi; 6. An-cey: Monsieur Lamblin, commedia - Negli intervalli: Ultime notizie. 22,36: Musica da ballo,

RENNES kc. 1040; m. 285,5; kW, 40 17: Concerto di musica

varia. 18,30: Giornale parlato. 20: Informazioni - Comunicati - Conversazioni.

10.30: Concerto sinfonico

10.30: Concerto sinfoni Beethoven: Andanie della V Sinjonia; 3. Cinque canzoni antiche francesi; 4. Monteverdi: Aria del messaggero, dall'Orjee; 5. Canto; 6. Mendelssohn: Fileuse; 7. Saint-Saëns: La comman, 9. Recentra Fiteuse; 7. Saint-Same. La campana; 8. Ropariz; mare; 9. Debussy; It mare; 9. Debussy: Deux arabesques; 10. Lja-dow: La scatola musicale; 1. Rimski-Korsakov: 11 olo del calabrone; 12. libeniz: Seguidillas; 13. vola. Rhenè-Baton: In Breta-5 pezzi caratterist,

STRASBURGO he. 859: m. 349.2: kW. 35

10,15: Cronaca letteraria, 18,30: Attualità varie, 18,45: Musica brillante. 18,48: Musica Brillante,
19,30: Nollei li Irancese,
19,30: Nollei li Irancese,
19,48: Musica riprocolita,
19,48: Musica riprocolita,
19,48: Musica dia
19,48: Musica dia
10,48: Musica dia
10,48 plano, clarinetto e per violino e plano; 5. Haydu: Quartetto per flauto, violino, viola e cello 21,30: Hervè: Il suonatore di flaulo, operelta in un

22.30 (circa): Notifize in

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Soli vari -Canzonetie - Orchestra

viennese. 19; Arie di operette - Musica sinfonica - Notizie -Conversazione. 19.55: Muselle - Melodie -

Musica da ballo. 21: Messager: Selezione della Basoche. 21,46: Musica da film -

21,40; Musica da Illm - Fantasia radiofonica. 22,20; Orchestre varia - Notizie - Danze. 23; Musica richiesta - Musica da film - Danze - Arle di operette. 24,0,30; Fantasia - Notizie Musica Dillifare

GERMANIA AMBURGO ke. 904; m. 331,9; kW. 100

18,30: Conversazioni. Banda militare. 19.45: Conversazione 20: Giornale pariato, 20,10: Concerto orchestra-20,00: Concerto orchestra-ie: 1, Klek-Schmidt: In-no at sole; 2, De Michell, Vistont egiziane 3, Schil-lings: Danze dei fiori; 4, Sosen: Abenditea; 5, Cor-topassi: Santa poesta; 6, Seybold: Susurri di primavera. valzer Inter B)PZZO.

mrzzo. 21: Come Colonia. 22: Giornale parlato. 22.20: Come Roenigswusterhausen. 22.45-24; Musica leggera.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18.30: Conversazione. 18.40: Attualità - Varie. 19. Come Lipsia. 19.46: Attualità - Varie. 20: Giornale parlato. 20:19: Dialogo.

20,20: Radiorchestra: 1 19,30: Radiorchestra: 1, Lortzing: Ouverture di Die beiden Schützen; 2, Roland: Serenata dei Rauti; 3. Ziehrer; Cittadini viennesi, valzer; 4, Coro; 5. Henselt: Nopelletta; 6. Gungl: Gli diropati, valzer; 7. Ronisch: Heil Braunau am Inn. 21,15: " Il castello di Grunewald , conversazione, 21,30: Radiorchestra: Mo zart: Serenata ad Haff

22; Giornale parlato, 22.30: Commedia (reg.). 22-24: Musica da camera e canlo: I. Dowland: Quatcanto: 1. bowaita: Quat-tro pezti per viole; 2. Canto; 3. Holborne: Pa-dovana; 4. Brade: Ga-gharda; 5. Canto; 6. Or-liz: Ricercare; 7, Altem-burg: Intrada,

BRESLAVIA hc. 950; m. 315,8; hW. 100

18.30: Come Monaco. 19: Come Ambirgo. 20: Giornale parlato. 20.10: Concerto orchestra-le di musica da ballo an-26.45: Come Colonia.

22: Giornale parlato. 22,20: Come Koenigswu-22,20: Com sterhnusen. 22.45-24: Radiorchestra e canto: Musica e lieder popolari tedeschi.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18,88: Convers. - Notizie, 10: Programma sportivo, 19,30: Rassegna settim. 19,45: Come Amburgo. 20: Giornale parlato. 20:45: Ragazze al lavoro, 20:45: Musica brillante e da ballo, con coro a sel

22: Giornale parlato. 22:20: Come Koeniwu-sterhansen. 22.45: Rivista delle riviste, 23.24: Karl Hauptmann: L'ubdicazione dello Zar, leggenda con musica di

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Concerto corale di canti popolari finlandesi, 18.30: Come Monaco. 18.55: Giornale parlato, 19: Concerto variato, 20: Giornale parlato, 20: Giornale parlato, 20.15: Conversaz .: « Compagul di viaggio ». 20,45: Concerto di celra. 21: Come Lipsia. 22: Giornale parlato. 22,28: Come Kognigswusterbausen. 32,45: Conversazione, 23: Come Breslavia. 24-2: Musica da camera e canto: 1, Mozart: Quin-tetto in mi bem. magg. per piano, oboe, clarinet per piano, osoe, ciarineto, corno e lagotto; 2, Canto; 3. Rasch: Suite di donze per due clarinetti e lagotto; 4, Canto; 5; Beelhoven: Quintetto iu nil bem. magg. per pia-no, oloce, clarinelto, cor-no e fagotto.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17 18.30; Come Monaco. 18.58: Giornale parlato. 19.10: Intermezzo 19,30: Conversazioni. 20: Giornale parlato. 20,10: Grande concerto di musica da ballo. 21,50: Conversazione. 22: Glornale parlato. 22,26: Come Koenigwasterlausen, 22,45-24: Come Dreslavia,

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

16: Per i giovani. 18:30: Come Colonia. 19: Come Menaco. 19:30: Conversazione. 20:10: Ch. Diede 20,10: Ch. Diederich Hahn: Jochen und Mic-



Seconda domandas Tempo implegato dello stesso espresso in ore, minuti primi e minuti secondi

Seconda domandae Tempo Implegato dello atesso espresso in ore, minuti primi e minuti secondi

NO PR ME D. EL ON NO OR S.

Salitina M. A. è in vendita in tutta Italia

LUNEDI

27 MAGGIO 1935-XIII

he in St. Paul, commedia britianie 21,101 Orchestra da ca-mera (registrazione). 22: Giornale pariate. 22,20: Conversazione circuito aereo della Germania Etto. 22,46: Bollettino del mare-23-24: Musica da ballo.

LIPSIA tc. 785; m. 382,2; tW. 120

18,39; Progr. variato. 18,89; Musica brillante e ballo (orchestra). 10.45: Conversazione 20: Giornale parlaio. 201 Glorialo parialo. 2010: Kuhnert: Piccola serenala atte stelle. 21: Concerio stalionico de-dicato a J. S. Bach: 1. Sutte in da maggiore per orchesira: 2. Concerto in is magg. per cembalo, flauto, violino concerflauto, victiu 22: Glornate parialo 22,20: Come Koenigswu

sternansen. 22,451 Altmältä - Varle. 23,24: ('ome Colonia. MONACO OI BAVIERA ke. 740; m. 405,8; kW. 200

18.301 Rassegna politica. 18.55: Giornale parlato. 15: Converto handislico. 18.50: Conversazione: La rudio, mezzo di diffusiorudio, mezzo di diffusio-ne della cultura. 201 Giornale partalo. 20,161 Serata hrillante di dl danre 22: Giornale parlato. 22,20: Come Keenigswus-terhaasen.

22.45: Interm, variato, 23.30-24: Programma variato: Il viandante,

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18,30: Per I gtovani. Commedia brillants. 20: Giornale partate, 20,18: Plonieri dell'alpinismo ul microgono. 28,45: Musica brillante da ballo con canto. 21,18: Georg von der Vrlng: Der Sabel im Ja smins, commedia brillante con musica.

12: Gloraale parlato.

12: 22: Come Keenigswusierhausen. 27.48: Come Breslavia, 24-2: Come Francoforte.

INCHILTERRA

DROTTWICH ke, 200; m. 1500; kW. 150

sa. Giornate parlato, 18,35: Interindio. 18,36: Coaversazione: Co me all accellt imparano 18 da: Notizio sul cinema.

19,5: J. S. Bach: Castata nuzlale: Wrichel nur, nuzlale: Wrichet betrübts Schutten, 19,25: intervallo.

19,39: Conversazione.
20: Conversazione.
20: Concerto di plano:
Schumana: 1, Romanza
in fa diesis; 2, Perché?
3, Capricelo (da Paganinh. Conversatione In-

20,15: troduitiva. 20,30: London Music Fe-atival 1935 (49) Orchestra

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — Posizione in piedi «
Braccia avanti. — Circondurre le braccia
per alto, dietro, basso, avanti circonduzione
santitale) e contemporaneamente piegare le
gambe. (Esecuzione prima testa, pot rapido).

SECONDO ESERCIZIO. — Portrione supine.

— Elevars lentamente le due gambe e descrivers con la gamba destra un circolo da destraverso sinistra e con la gamba sinistra un aliro
circolo da sinistra verso destra. (Esecutione
contamporanea a movimenti continui).

TERZO ESERCIZIO. - Posicione in piedi -TERZO ESERCIZIO. — Positione in piedi - Moni appopiata si inenchi - Gamba sinistra protesu aranti - Piede in linea coi solo admipied appogiato teggermente a terra. — Piede terra il piede (ferna la gamba, avvicinare il niliona e terra ed elevare al nassimo l'avantico de la completo verso piede verso la calcinare, apparato de la completo del completo de la completo de la completo del completo de la completo del la completo del la completo de la completo del la c

QUARTO ESERCIZIO. - Postsione in piedi -Fronte ad una parete ad un passo di distanza Fronte on this purse as in posts at assistant - Braccia in allo - Polime rivolte swanti. - Isalinare ii buslo avanti (abbassarin sino a lormare un angolo reito con gli arti infe-riori), appoggiara le palme al guuro s con-temporaneamente elevare una gamba indie-tro, (Execucione lenia s contemporanea).

QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi. Esercizio di respirazione.

(L'esecuzione di agni esercizio è regolata con all all respiratori).

sinfonica della BBC, di-retta da Koussevlizky (della Queen's Hail): Musica russa; t. Gliaka: Ou-verture di Bustan e Ludverture di Husian e Lun-milla; 2. Stravinski: La sagra della primavera; 3. Claikovski: Sinfanta si bemolle min, (Patetica) - Nell'Inter-vailo: Giornale pariato. 22,36: Radioquiutetto a soprano: Musica bril-

23.15: Musica da ballo. 23.15: Musica da ballo. 23.15-24 (solo Loadon Na-uonal): Televisione (i suoni su m. 206,2).

LONDON REGIONAL br 877: m. 342.1: kW. 50

18: Giornale parlato.
18,25: Interludio.
18,30: Organo da cinema.
19: Concerto variato. Musica riprodolta. 30: Varietà: L'ora di Winnie 21,30: Giornale parlate. 21,50: Notiziario estero. 23.5-24: Musica da ballo.

MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato. 18:30: Organo da cinema. Concerto con soli di piano. 26: Concerio corale di Lieder di Schuberi con intermezzi di piano: L Imprompte to at bemol-le op. 142; 2. Momenti musicali op. 94 s. 3 e 5. 20,30: London Regional. 21,30: Glornale parlato. 21,50-23,15: Da London della 23.15-34: Trasmiss. parte musicale della te-levisione (V. Droitwich).

JUGOSLAVIA BELGRACO kt. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.30: Lezione di tedesco. 10: Dischi - Notiziario. 18.30: Conversazione. 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro nalo di Zagabria. Teatro Nazio-

LUBIANA

kc, 527; m. 569,3; kW. 5 18: Dischi - Convers. 18.40: Giornale parlato. Conversazione 18,30: Conversazione. (dal Teatro Nazionale Zagabria) Trasmissiono d'opera

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150 8,15: Musica brillante e da balto (dischi). 19,15: Comunicati (dischi). 15,45: Giornale parlato. 20 &r Musica brillante. 20,402 Concerto vocale. 21.10: Musica riprodotta. 21,49: Radiorchestra - Mu-sica italiana: 1. Rossini: Guverture dell' Italiana Gurerture dell' Haliana
in Algeri; R. Romane, P. Romane,
in Algeri; R. Romane,
at buio; A. Micheli; Piccola svile, D. i; S. Del
Fraile: Esiasi; G. Puccini;
Faniasia sulla Manon
Lescaut; T. Recce: Ricordo di Capri.
21,36: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO

tc. 260; m. 1154; kW. 60 18: Convers, agricola. 15.30: Lezione di francesa. 18,55: Giornale parlate. 18,39: Concerlo di cello con intersugzi di canto. 20: Convers. - Recitazione. 20,40; Concerto variato: 1. Lebar: Selezione del Paganini: 2. Rubinstein: Melodia: 3. Drilla: Bl-cordo: 4. Ganne: Estasi, 21,16: Notiziario estero. 11,40: Giornala parlato. 22: Atlualità varie. 22,18-20: Mus. riprodotta.

DLANDA HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; IW. 20 18.16: Conversazione muatole su Rossini, coa latermezzi di dischi. 18,50: Conversazione. 19,40: Giornala parlato. 19,50: Concerto vocale e danze popolari. 20,55: Declamazinne umo-Musica brillante. 91.46:

27,36: Musica prinante. 27,36: Jazz (dischi). 32,40:23,40: Musica ripro-dona - Negli Intervalli soll di piano.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50 18.19: Per gll ascoltatori. 18,46: Comunicati - Cro-nache varie - Dischi nache varie - Dischi -Giornale parlaio. 18,45: Beelhoven: Sestet-to in mi bemolle op. 20. Conversazione 20,45: Musica riprodotta. 20,55: Conversazione. 21,90: Musica riprodotla. 21,50: Giornale parlato.

81,55-23,10: Musica ripro-POLONIA VARSAVIA I

èc. 224: m. 1339: kW. 120 18,10: Concerto vocale, 18,25: Coavers. - Discht. 15,7: Giornale parlato, 18,35: Per i soldatl. 20: Musica da ballo. 20.45: Glornala parlato, 21; Convers. musicale. 21,30 (dal Conservatorio); Musica da camera moderna: 1. Turina: Tria con piano; 2. Szalowski: Andanie, per violiao e plano: 3. Bacewicz: Partita, per violino e piano; 4. Debussy: En blanc et noir, suite per due pianl. 22: Conversazione, 22.15: Musica brillante. 23.5: Musica da ballo,

ROMANIA BUCAREST I

kt. 823; m. 364,5; kW. 12

18.15: Musica brillante. 19: Convers. - Di: 10: Conversazione. 20,15: Mus. da ca Dischl. 20,15: Mus. da camera Mozart: Quintello per cla-rinello e archi. 20,45: Concerto vocale. 21,16: Concerto di musica mena brillante. 22: Giora ale parlato. 22:16: Seg. del concerio. 22:16: Notiz. lu francese e in tedesco.

SPAGNA BARCELLONA

tc. 795; m. 377,4; kW. 5 19: Dischi - Notiziarlo. 29,30: Conv. in calalano. 20,45: Quotaz, di Borsa. 21: Quotazioni - Notiz. 22: Campane - Meleor. 22,5: Rivista festiva lu 91,161 Musica brillante.

22,30: Per gli studentl, 23: Glornale parlato. 23,15: Arie per basso. 23,46: AttualItà varie. 0.15: Musica da camera. 0.46: Musica riprodotta. 1: Gloragle parlato.

MACRIO

kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Campane - Concerto di musica leggera. 18.30r Conversatione. 18: Per gli ascoltatori. sa: Giornale parlate. 30,30; Come Droltwich. 21,30; Glornale parlato. 92: Altualità varie. 22.30: Concerto corale. 23: Campane - Giornale pariato - Sestetto della stazione. 8.14: Musica da ballo, 9.45: Giornale parlato. 1: Campane - Fine.

155 primi premi

MOVADO -NOVOPLAN

L'arologia adatta per tutti. Attribuito alla grazia femminile ed alla forza maschile.





SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

15.5: Conversazione. Concerto di piano, 20: Cronaca nordica. 20.30: Musica riprodetta. 91 30: Conversazione 22-23: Trasmissione da una chlesa di un concerto di musica religiosa,

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539.6; kW. 100

18: Per 1 fanciulil. i: Convers. - Dischi. Notiziarlo - Dischi. 18.25: Conversazione. 19.36: Concerto vocale. 20.35: Conversazione sul Vallese. tt: Giornale parlata

21,10: Musica leggera. 21,30: Trasmissione da 22.15: Notiziarlo - Fiao.

MONTE CENERI hc. 1167; m. 257,1; hw. 15

19.20; Anuunclo. 19,30: Assoll di arpa. 19,45 (da Beraa): Noti-ziario dell'Agenzia telegrafica avizzera. Svizzera interna. 22,15: Bolleitho meteorologico dell'Osse rlo di Zurigo dell'Osservato sportiva.

SOTTENS tc. 677; m. 443,1; tW. 25

18: Per le signore. 18,25: Per l fanciulit. 18,86: Violino e plane. 19,20: Conversazioni. 20: Orchestra della sta-zione: 1. Fernandes-Ar-bos: Suite spagnola; 2. Turina: a) Habanera bi Notto sulta Baia di Pai-ma; 3. De Falla: L'amore stregone, suite d'orchestra; 4. Inghelbrecut; La Nursery, suite d'or-chestra su canil di fan-ciulli; 5. Saint- Saens: Banza macabra; 6. Bi-Intermezzi delta

21,20: Giornale parlato. 21,30: Serata di canzoni, 22,30: Notiziario - Fias.

UNGHERIA

BUOAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18.10: Lezione di fedesco. 18.40: Concerto vocale. 18,90: Conversazione. 19,50: Concerto di larogato con acc. di plano, 20,15: Lajos Zlishy: Un soldato in misero stato, radiorecita.

21.10: Giornale parlato. 21,30: Concerto orchestra-le: 1, Erkal: Ouverture solenne: 2. Radnai: Net villaggio, sulle: 3. Liszt; Offertorio dalla Messe dell'incoronazione: 4.
Dohnanyl: Ruralia Hungarica; 5. Mozart: Sinjamia Jupiter. 23: Musica zigana.

0,5: Giornale parlato.

STAZIONI . EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale var, 19,58: Dischi - Notikiari e Conversaz, - Canze. 21,48: Concerto dell'or-chestra della stazione Musica brillanto - Nel-l'intervallo e alta finer Notiziario

SUSURRI DELL'ETERE

Brock Toniolo, studente d'ingegneria e lettere, si professa discorde da quan-to io scrissi sull'incapacità in cui s'è trovata e si trova la scienza, rivoluzionaria nel re-sto, di mutare gran che nel campo delle nostre necessità prinordiali, il mangiare ed il oestire. Dice il Toniolo: «Che la rivoluzione industriale

e meccanica abbia trascurato ciò che è essenziale e meccanica abbia trascurato ciò che è essenziale per l'esistenza dell'uomo, il manjuare ed il vestire, non è neamehe vero per varie ragiont. Lo scopo della civiltà è di aera all'uomo quello che gli ha dato la natura, e dal momento che essa gli fornisce i cibi che nessuna macchina ne formula chimica sagrebbe fare più adatti al suo corpo, perché fabbricare le pillole alimentari ed il latte sintetico? Per il vestito quasi lo stesso, ma qui l'uomo ha jatto nuovi tessili per chi non ha necore se cotonnie od ha adottato mulli che ha pecore ne cotonaie, od ha adottato quelli che aveza a sopperire agli altri; penso alla canapa italiana resa soffice come il cotone ». Trovato indubbiamente interessante ed utilis-

Trovato indubbiamente interessante ed utitis-simo della scienza meccanica e della tecnica in-dustriale questo della nuova forma di lavorazione della canaga: ma la pianta della canaga non ha raggiunto nei terreni dove la si coltiva nessun abbreviamento del periodo di tempo necessario alla sua crescita e maturazione; periodo che ri-mane oggi qual era in passato. Solo questo è nu-tato: che la canaga prodotta nel corso di dodici tato: che la canapa prodotta nel corso di dodici messi da una data zona di terreno, che or è dicci lustri bastava a dare lavoro per un anno ad una piccola popolazione urtigiana ed operala, oggi basta appena a fornire la maieria prima per la durata di un messe ad un bene attrezzato stabilimento industriale! La mancanza di sincronia alla quale accennavo si constata precisamente qui: nel grande distacco fra il ritimo velocissimo che regola la produsione delle sempre più perigionale inacchine industriali e il ritimo di fecondità della terra che nonostante i progressi della distacco fra il ritimo di fecondità della terra che nonostante i progressi della dità della terra che, nonostante i progressi della scienza e della meccanica, non abbrevia di un giorno il tempo occorrente a produrre le materie prime agricole di cui l'industria ha bisogno per sopperire alle esigenze del nutrire e del rivestire il genere umano genere umano.
Quando nel mio articolo ho sottolineato i pe

ricoli di questa specie di nuovissimo machi fra la scienza, volante sull'idroplano d'Agello, e l'a gricoltura procedente ancora col passo lento ed uguale dei primi viandanti umani che, usciti dal paradiso terrestre, andavano circospetti alla sco-perta del mondo, ho espresso il voto che il ritorno alla terra, predicato oggi dalle voci più autore-voli, tenda a ripristinare se non l'antica sincronia, almeno un armonioso rapporto fra il ritmo della vita moderna e della sua civiltà meccanica ed il ritmo della natura jeconda.

ed il ritmo della natura feconda. Equilibrio, armonia, queste virtù che sono nostre e che gli idolatri del macchinismo troppo a
torto trascurarono, teco le sole ricette per evitare
catastrofi! Per tutto il secolo decimonono l'umanità che, su per giu, quanto ad abitudin
materiali, vineva come ai tempi di Augusto, fu
sorpresa e colpita dalle invenzioni strabilianti
che si succedevano senza darle tregua, prima fra tutte la macchina a vapore. E noi che giustamente ammiriamo e vantiamo le scoperte dell'oggi e le rivoluzioni prodotte nella nostra esistenza dalla luce elettrica, dal telefono, dal-l'automobilismo, dall'aviazione, dal cinematografo e dalla radio, non possiamo dimenticare la febbre che colpì i nostri nonni or sono cento anni, quando la scienza e la tecnica cominciarono a rovesciare i postulati ed i dati sui quali s'era costituita e durava da secoli e secoli la convi-

venza umana nel mondo civile. Erano postulati ed erano leggi tessute da una esperienza e da una tradizione ehe teneva obbedienti gli uomini e le loro costumanze ai ritmi segnati dalle leggi perenni della natura: anche le costumanze cittadine prendevano norma e disciplina della vita dei campi. Le più tremende crisi economiche del passato, le carestie e le stesse emigrazioni di popolo erano, in sostanza, crisi della produzione agraria. Fu cent'anni fa che il sincronismo fra la natura e la tecnica subi la sua prima frattura: il problema che ora s'è allargato ed approfondito.

G. SOMMI PICENARDI.

MARTED

28 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc, 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLIT kc, 1104 - m. 27,17 - kW. 1,3
Batt, ikc, 1059 - m. 983,3 - kW. 50
MILANO II: kc, 1357 - m. 22,1 - kW. 4
TORINA II: kc, 1357 - m. 22,1 - kW. 4
TORINA II: kc, 1356 - m. 21,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle
20,53

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 6, alle 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -Segnale orario.

6-6,15 (Roma-Napoli); Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia. - Giornale radio -Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia

13,15-14: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano),

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 30). 16,25; Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia,

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornalino del fanciullo.

17,5: Marga Sevilla Sartorio: Dizioui di poesie. 17,5; Marga Sevilla Sar.offo: Dizioni di poesse, 17,15 (Bari): Concerno per Quintrrro Espesia; 1. Cantoni: Lasciami sognar; 2. Respighi: Aria; 3. Chesi: Soleyma, 4. Silver; 5. Martino, seconda fantasia; 5. Miglioli: Tramonto sulla via Appia; 6. Zagari: Canzone innamorata; 7. Cardoni: Coureture Jestiva; 6. De Curtis: Nella luna; 9. Mancini: Serenata alla luna; 10. Blanro: La corrida.

17,15 (Roma-Napoll): Concerto di musica va-ria: 1. D'Anzi: "Addio Ciquita, passo doppio: 2. Petras: Al settimo cielo, fantasia umoristica: 3. Dohnany: Schizzi rurali ungheresi; 4. Manente: Pagina d'album.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10; Quotazioni del grano,

18,10-16,15 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA; Lezione di lingua italiana.

16,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stra-

19,15-20,30 (Roma III); DISCHI DI MUSICA VARIA Comunicati vari.

20 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Co-municazioni del Dopolavoro - Dischi,

20,15-20,50 (Barl): Trasmissione speciale per La Greca: 1. Inno nazionale greco; 2. Notigiario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: I dieci minuti della Difesa chimica: Co-lonnello G. Pellegrini: « Primo contatto con gli aggressivi chimici », conversazione.

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

20,50-23 (Milano II-Torino II): Dischi.

Jenny, raggio di sole Commedia in un atto di GUIDO BARBARISI

Personagai:

..... Franca Dominici Jennu Giorgio Giovanni Cimara Ezio Lomaretti , . Augusto Mastrantoni La Sconosciula Edda Soligo Raoul Giovanni Dal Cortivo

21.30 (circa):

Concerto

della violinista Jole Baccara e del planista Giuseppe Piccioli

 Ferruccio Busoni: Sonaia in mi per vio-lino e pianoforte: a) Allegro deciso;
 b) Molto sostenuto; c) Allegro molto e deciso (violinista Jole Baccara e pianista Olga Brogno Cesareo).

2. Schubert: Sonata, op. 174, per planoforte; a) Allegro non troppo; b) Allegretto quasi andantino; c) Allegro vivace (pla-nista Gluseppe Piccloli).

Eugenio Giovannetti: «Roma caput mundi», conversazione.

3. a) Albeniz-Kreisler; Malagueña; b) Rossellini: La fontana malata (violinista J. Baccara, pianista O. B. Cesareo).

 a) Pergolesi-Piccloll: Tempo di minuetto;
 b) Piccioli: Valzer; c) Bellini: Lullaby; d) Liszt: Sesta rapsodia (pianista G. Piccioli).

23: Giornale radio,

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

m. 2612 - kW, 7 — Geagy ke. 986 · m. 304 5 g kW, 40 There k. ke. 1222 · m. 245,5 - kW, 40 Fire k. 222 · kc. 610 · m. 261,5 · kW, 50 Bolzako- kc. 536 - m. 556,7 · kW, 50 Bolzako- kc. 536 - m. 556,7 · kW, 1 Bolzako ko. 538 - m. 265,5 · kW, 1 Bolzako ko. 111 ke. 1228 in. 265,5 · kW, 1 Bolzako ko. 111 ke. 1228 in. 265,5 · kW, 1 Bolzako ko. 1128 in. 265,20 m. 265,5 · kW, 1

Alle ore 8, 13,5, 16,25 e all'arrivo trasmetieremo notizie del Giro ciclistico d'Italia, Seguirà il commento alle ore 20,50,

7,45: Ginnastica da camera,

8-8,15: Segnale orario - Glornale radio e lista delle vivande. 11,30: QUINTETTO diretto dal M. F. LIMENTA:

11.30. Goldinito directo dal sal T. IMBERNA.

1. Mozart: Le nozze di Figaro, ouverture: 2.

Foulds: Mendelssohniana; 3. Limenta; 11 Cartastorie; 4. Borodine: Nelle steppe dell'Asia
Centrale; 5. Chabrier: España, poema sinfonico;
6. Mariotii: Berceuse appassionala; 7. Debussy:
La bella addormentata; 8. Principe: Sinfonietta
veneziona. veneziana.

12,45: Giornale radio,

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. 13,5: Servizio speciale per il Giro cictistico

d'Italia. 13.10:-14: TRIO CRESI-ZANARDELLI-CASSONE:

13,10:-14: THO CRESI-ZAMARRELII-CASSONE: 1. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6; 2. Mascagril; Silvano, barcarola; 3. Ursmar: Oeillets Janés; A. Puccini; Turando, fantasia; 5. Verdi: Culara sul Verbano; 6. Chesi: Il valzer della giola; 7. Achermans: Mclodia incantatrice. 1330-1340: Mario Sandri: «La settimana della avgina Belograma Carvegariora della surgina Belograma carvegariora.

13,39-13,40: Mario Caluri; «La seculidad della cucina a Bologna», conversazione. 14-14,15: Borsa e dischi. 14,15-14,26 (Milano); Borsa, 16,25: Servizio speciale per il Giro diclistico

16,30: Glornale radio, 16,40: Cantuccio del bambini: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

MARTEDÌ

28 MAGGIO 1935-XIII

17,5; Luigi Bonelii; «Prima lettura Cateri niana », conversazione.

17,15 (circa): Trasmissione da Napoli della radiocronaca dell'arrivo della X Tappa del Giro d'Italia.

17,20; Mosica Varia.

17,45; La TRAGEDIA DEL « P », scherzo radiofonico di G. Bel Ami.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati Italiani.

18,10-18,20; Emilia Rosselli: «La donna allo specchio ».

18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comu-nicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geo-

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri.

18,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica vaata - Comunicati vari

i8,15-20,30 (Genova); Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica - Musica varia.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: I dicci minuti della Difesa chimica (Vedi Roma).

20,50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO 21: Trasmissione dalla Piazza della Siamoria di Firenze:

Savonarola

Azione drammatica in tre atti di Rino Alessi Commenti musicali di

MARIO CASTELNUOVO TEDESCO Direzione scenica e artistica: Jacques Copeau Maestro concertatore e direttore d'orchestra; FERDINANDO PREVITALI

Maestro del coro: Andrea Morosini

Personaggi:

Lo spirito del tempo . . Piero Carnabuci Jeronimo Memo Benassi Domenico Fosco Giachetti Silvestro Filippo Scelzo

Supestro Finippo Sociale Monsignore Ernesto Sabbatini Conjaloniere di Giusticia (Tanai de' Nerli) ... Plo Campa Il Pollicio (F. Valori) ... Carlo Tamberlani Il Filosojo (M. Ficino) Nando Tamberlani Il Pittore (S. Botticelli) Gino Sabbatini Il Pittore Il Poeta (G. Benivieni) ... Mario Scepi L'Antiquario ... Luigi Almirante Il Capitano del popolo ... Carlo Lombardi Il Battuto del tempio ... Dante Maleroni Un Cittadino ... Iginio Jaccarino
Leda Maria ... Guglielmina Dondi
Una popolana ... Luisa Cei I giovani - I frati domenicani - I men-dicanti - I popolani - I campagnoli -I piagnoni - I fanti del Bargelio.

Sollsti di canto: Franca Somigli - Ro-meo Morisani.

Negli intervalil: Guido Faldella: «La legislazione del traffico stradale », conversazione -Notiziario cinematografico - Notiziario ietterario - Giornale radio - Boilettino meteorologico - Indi: (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua

PALERMO

Kc. 565 + m. 53t + kW. 3

Durante la giornata saranno date notizie del servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia. 12,45; Giornale radio.

12-14: CHOINER FAMO.

13-14: CONCERTING DI MUSICA VARIA: 1. CagnoblMichele Perrin, sinfonia; 2. Fancelle: Sogno di
Salambo, pezzo caratteristico; 3. Laszlo: Sogny
unpheresi (op. 5), intermezzo; 4. Rampoldi; Fe,
mia canzon d'amor, slow fox; 5. D. Cortopa-si:
Santa poesia, prejudio dell'atto terzo; 6. Schrubstich: La capricciosa Ipete, intermezzo; 7. Pietri: Giocondo zappaterra, zibaldone.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

17,40: Soprano Bianca Arena: 1. Donaudy: Per-11,40; Soemand Bianca Arena; I. Dolladuy; Perduta ho la speranza; 2. Savasta; L'ultimo canto; 3. Melartin: Ritorno; 4. Favàra; Due canti siciliani; a) A la Barcillunisa, b) Chiòvu abballàti. 18,10-18,30; La Camerata dei Ballla:

Variazioni ballilesche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20.15-20.45: Musica varia per orchestra. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione fonografica:

Rigoletto

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Negli intervalli: G. Gurrieri: «Giullari, goilar-di e trovatori », conversazione - Notiziario. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERT! SINFONICE 20: Bruxelles II, Stoccolma (Dir. Järnefelt) -20,20: Parigi P. P. (Dir. Paray) . 20,35: Oslo 21: Praga (Musica ita-liana contemp.) · 21,25: Beromuenster · 22: Stoc-colma · 22,45: Bresla-via (Beethoven: IX sinfonia) · 24: Stoccarda (Beethoven).

CONCERT! VARIATI

19.20: Monaco (Cetre) 19,30: London Reg., Midland Reg. (Dande) -20: Sottens · 20,20: London Reg. (Cantl popolari) - 20,30; \$tra-sburgo (Dir. Inghelbrecht, dal Conservatorio di Parigi) - 21: London Reg. (Musica francese) - 21,5\$: Hilversum.

TRASM RELICIOSE

21,30 (circa): Praga (Caltozzo: @ Predicazione nell'orto »).

OPERE

19,30: Budapest (Verdi: « Aida », dall'Opera Reale) · 21; Varsavia, Berlino (Moniuszko: « Verbum Nobile »).

OPERETTE 21,40: Vienna (Operetle popolari),

MUSICA DA CAMERA 18.30: Droitwich - 20: Brno · 20,45: Amburga 21,15: Midland Res. (Quintetto) 22,15: Oslo (Schubert) 22,26: Droitwich + 22,30: Pra-ga + 23: Koenigswusterhausen · 24: Vienna (Quartetto).

SOLI 18: Varsavia (Bafulaiea) · 20,15: Midland Res. (Violino) - 22,30: Lussemburgo (Violino). COMMEDIE

20: Droitwich . 20,10: Vienna (Rostand: romanlici», tre atti)

MUSICA NA BALLO 22,10: London Reg., Mid. land Reg. · 23,30: Lus-

VARIE

21: Tolosa - 21,30: Mid. land Reg. (Impressioni. di Oxford).

AUSTRIA

VIENNA kc. S92; m. 506,8; kW. 120

18: Conversazioni. 18,40: Lezioni di francese. 19: Giornale parlato. 19.10: Comunicati vari. 19,30: Lieder per soprano. 20.10: Rostand: I romantict, comm. in tre attl. 21,40: Musica brillante di operette popolari. 23,10: Comunicati vari. 23,25: Musica brillante 24-1: Musica viennese brillante per quartetto

> BELGIO BRUXELLES 1 hc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Soil di cello. 18,15: Conversazione. 18,39: Soli di celto. 18,45: Convers. e dizione. 19,15: Musica riprodotta. 19.30: Giornale parlalo. 20: Coro a tre voci, 20.30: Trasmissione dedi-cata a Victor flugo: Ii cata a Victor flugo: Il microfono all'Hotel des Colonnes a Mont-Saint-Jean, dove Victor Ugo scrisse i capitoli princi-pali del Miscrabiti. 31: Musica riprodotta. 32: Giornale parlato. 31: 10-23; Musica hrillante e da ballo (orchestra).

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW, 15

18,30: Musica riprodoftă, 19: Letture - Dischi, 19.38: Glornale parlata. 20: Orchestra diretta & Walpot: 1. De Falta, Aragonesa; 2. Gimenez, Le Boda de Luis Alonzo, latermezzo; 3. Canto: 4. Granados: El valle de Anso, intermezzo per tello e orchestra; 5. Rionski-Korsakov: Canto in ski-Korsakov: Canto ta. dù; 8. Canto; 7. ippollio. Ivanot: Frammenti della Suite caucastea; 8. Do Doeck. Marcia glubilare; 9. Canto; 10. Blocks; Frammenti di Mitenia. Canto, 12. Leemans Marcia Bruxelles 22: Giornale parlato. 22,18-23: Dischi richiesti,

CECOSLOVACCHIA

PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW. 120 R. 536; H. 4702; W. 120; W. 1346; S. 15,40; Trasm. In tedegeo, 18,48; Notizie in tedegeo, 18,58; Un disco.

19; Notiziario - Dischi, 18,18; Lez, di russo.

16,30; Trasmissione muss.

20,3; Trasm. da Brno.

20,3; Trasm. da Brno. 21: Concerto dell'orcha stra della stazione direta to da Ghione, con soli

di piano: Musica lialiana contemporanea: 1, Lual-di: Ourerture di comme-dis; 2. Toni: Tema, vadda; 2. Toni; Tema, variationi e luga; 3. Son-zogho: Tango; 4. Ghione: Suot d'Alterano, suite per doppio quintetto d'archi arpa e biano; 5. Calozzo: Predicatione nett'orio (dai Misters dolorosi); 6. Veretti: Sinfo-nis del Farorito del re. 22: Notiziario - Dischi.
22.3: Musica da camera:
Haba a) Conversazione;
b) Fantasta per plano;
c) Fantasta per violino
solo; d) Quartetto delle plangenti, dait'opera La 23-23,15; Not. in inglese.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5

17,58: Trasmissione in un-18.35: Conversazione. 18.45; Trasm. da Praga. 20: Conversazione, 20,15: Suk: Suite op. 21

per piano. 20,49: Conversatione. 21: Trasm. da Fraga. 22,68: Not, in ungherese. 22,39-22,45: Dischi vari.

BRNO 22: m. 325,4: kW. 32

18,20: Convers. - Dischi. 18,45: Trasm. da Praga. 78.48: Trasm. da Fraga.
19.30: Programma var.
20: Cello e piano: I. Bocclovini, Frammenli della Sonata in la; 2 Debussy: Clair de tune: 3.
Granados: Internezzo: A.
Davydov: Gett d'acqua.
20.30: L'Attantide, film
radiofonia. 20,30; L'Att 21-13.15: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1113; m. 269, S; kW. 11.2

18,10: Trasm. 42 Praga. 19,19: Conversazione.
19,29: Conv. introduttiva.
19,39: Conv. introduttiva.
19,39: (dal Teatro Nazionasione Verdi: Il ballo in
maschera, op. in 3 atti.
22-22,39: Come Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN kc. 1176; m, 255,1; kW. 10

18.18: Lezioni di tedesco. 18.48: Giornale parlato 19.18: Conversazioni. 20: Musica briliante di Operette per orchesira e canto.

21: Concerto di piano. 21 10: Compredia . Dischi 21,40: Radiorchestra. 22,5: Giornale parlato. 22,20: Musica ungherese. 22,50-0,30: Mus. da ballo

FRANCIA BOR O EAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18: Conversazione 15,30: Giornale parlato, 19,45: Per le signore 26: Conversazioni - Nu ziari - informazioni Noti-Dischi

20.30: Emissione federale (come Strasburgo). GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15 18,30: Giornale parlaio. 19,45: Convers. letteraria 98 30. Emissione federale (come Strasburgo)

LYON-LA-DOUA kc. 648; m. 463; kW. 15

18: Convers, drammatica, 18: Convers, grammatta. 18:30: Giornale parlato. 19:50: Confer, medica. 20:40: Notiziari e varietà. 20:30: Emissione federale (come Sirasburgo).

MARSIGLIA kc. 749; m. 490,5; kW. S

18: Concerto di dischi. 18,39: Giornale parlato. 18,45: Concerto di dischi. 90: Cronache 20,30: Emissione federale (Come Strasburgo).

PARIGI P. P kc. 959; m. 312,8; kW. 60

18,30: Trasmissione religlosa protestante. Conversazioni va-15.50: rie - Notizlario - Dischi. 20.20: Concerto diretto da 20,20; concerto diretto da P. Paray: 1. Wagner: Onv. del Vascetto Inn-tasma, 2. Wagner: Il-mormorio della foresta dal Sigiriato; 3. Wagner: Il-rambusarer: 4. Beetho-tambusarer: 4. Beetho-4. Beetho

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW, 5

15,45: Conversaz. drammalica

19: Notiziari, 18,30: Convers. artisti 20: Convers. politica. artistica. 20,30 (da Bruxelles): con-lerenza per l'anniversa-

STITICHEZZA e Sue Confequenze GRANI - SANITA' DI PRANCE

Aut. R. Prefett.-Milano . Decreto 7541 - 1-3-1928-VL

rio della merie di Victor llugo.
21-22: Concerlo vocale e
strumentale dedicate a
Schumann e a Debussy.
1. Schumann e a Debussy.
1. Schumann e a Dipussy.
1. Schumann e a Dipussy.
1. Schumann e a Debussy.
1. Schumann e a

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Trasm. drammatica 15.30: Comun, agricoli. 16.45: Lezione di tedesco. 19.5: Cronache varie e criver azioni. 29,45: Serata variata:

22,35: Musica da hallo.

RENNES kc. 1040; m. 288.5; kW. 40 15: Convers. drainmatira. 18.30; Giornale parlaty. 20: Informazioni - Comi-

nicati - Conversazioni, 26 36; Emissione federale Icome Strasburgo).

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Cony, in Federsco,
14.39: Orch, da camera,
14.39: Orch, da camera,
14.39: Notice in francese,
19.49: Musica riprodota
20: Notice in tedesco,
20:30: Trasmissione feierrain dala Conservano
10: Farlich, Concerto
10: Concerto
11: Concerto
11: List, quel ciu es sen11: List, quel conserva11: List, quel conserva-

TOLOSA kt. 913; m. 328,6; kW. 60 18: Notizle - Musica rigana - Arie di operette -Musica sinfonica. 18: Canzonette - Musica regionale - Notlzie - Musica varia. 23,30: Misica da hallo. 21: Fantista - Brani di operette - Cabaret. 27,20: Ortosira viennese - Notizie - Danze. 23: Melodie - Musica militare - Jazz - Brani di operette.

operette. 24-0,36: Fantasia - Notizie - Musica campestre.

> GERMANIA AMBURGO

k. 994; m. 331,9; W. 100
1845; Giornale parlato,
18,30; Concepto corale,
19: Programma variato,
« Marinai in pericolo»,
19,45; Conversazione,
20: Giornale parlato,
20: 45; Bach: Concerto
brioncharges and concerto
22, 65; Interm. musicale,
22, 65; Interm. musicale,
23,24; Come Menaco.

BERLINO
k. 841; m. 356.7; kw. 100
18 307 Conversazione,
19: Conversazione,
19: Converto vocale,
19.00: Musica da comera,
19.00: Musica da comera,
20: Giornale parlato,
20: Giornale parlato,
20: Giornale parlato,
22: Giornale parlato,
22: Giornale parlato,
22: Ciornale parlato,
22: Ciornale parlato,
24: 20: Convers, sportiva

BRESLAVIA kc, 950; m. 315,8; kw. 190 15,30; Per le signore, 18,50; Giornale parlato, 19; Musica popolare slesiana per i ledesche all'e stero.

39.45: Come Amburgo.
20: Giornale parlaio,
20: Giornale parlaio,
20: L'Ora della Nizione: trasunissione musicate letteraria dedicata alrunorismo populare.
24.5: leerlioven: Sinfonia
1.-2, ep. 325, con coro
Alla giodo di scriptioni
de orchestra, è voci sole
coro.

22: Glornale parlato. 22:20: Come Koenigswusterhausen. 22:45-24: Come Menaco.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al

RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie

e corte ed Abbonamento o Rinnovo

per un anno al « Radiocorriere » L. 50

assegno. - « Antenna Schermata » rego-

labile per apparecchi poco selettivi ed

Abbonamento o Rinnovo per un anno

al « Radiocorriere » L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via dei Mille, 24

COLONIA kc. 658; m. 455.9; kw. 100

18,382 Convers. Notizie,
19: Concerto corate.
19: Concerto corate.
19: Sei Attualità varie,
20: Ciornale parlato.
20: Li Peterna sorgente.
Musica e poesla telesva,
21:20: Lieder per tenore.
22: Giornale parlato.
22:20: Per i giocalori ili scacchi.
22:20: Convers. In Inglesc.
22:46:23: Coiv. In francese.

FRANCOFORTE | kc. 1195; m. 251; kW. 17

R. 1195; m. 201; W. 17
18 30; Couversazioni,
18.56; Giornale parlato,
19: Mosica brillanie,
20: Giornale parlato,
20: 48; Concerto orrhesira,
20: 48; Concerto orrhesira,
20: 48; Concerto in soi minore
per piano è orchestra;
2: Sidjona n. 5 in mi
more - Dal nuovo moti-

22.10: Giornale parlato. 22.25: Lieder p. contraito. 23: Come Monaco. 24 1.26: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18.30: Convers. Notizie.
19: Coine Amburgo.
19.45: Convers. sportiva
20: Giornale parlato.
20.15: Come Breslavia.
20.45: Concerto varinio:
1. Lorizing: Ouverturo
dell'Armatiolog. 2. Siraus:
Vatter dell'Imperatore; 3.
Suppé: Ouverture dell'
Bella Galatea, 4 ne Michell Piccota satir n. 2.
5. alore dell'
Convertire dell'
Della Galatea, 5 ne Michell Piccota satir n. 2.
5. alore dell'
Convertire dell'
Convertire

22: Giornale parlato. 22:20: Come Koenigswusterbausen. 22:46: Bach: Suite francese per cembalo. 23:24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18,30: Rassegna politica.
18,40: Intermezzo variato.
18,40: Intermezzo variato.
18,40: Intermezzo variato.
19,10: Dipola.
20,10: Come Preslavia.
20,45: Musica da ballo.
22,20: Cronaca del perjulo acerco della Germania: Sudta Stesia
22,45: Rollett, del noare.
22,42: Musica da camera:
1. Mozart, Quartetto in Selemonia maggiore: Selemonia maggiore: Selemonia maggiore: Selemonia in Quartetto;
3. Westermann: Quartetto;
3. Westermann: Quartetto;
3. Westermann: Quartetto;

LIPSIA kc. 7BS; m. 382,2; kW. 120

18.30: Conversazioni. 19: Fisarmoniche, fisarnoniche da bocca, cetre, chitarre, cori, soli e Hulo.

chitarre, cori, son e liulo. 20, (diornale parlato. 20,15: Come Breslavia. 20,45: Programma variato: Bello è sposarsi. 22: Giornale parlato. 22,26: Come Koenigswu-

Sternausen.
24,65-24. Concerto sinfonico: 1. Westberg: Onverture at commeitia; 2. Lindiberg: Datte grandi foreste, poema sinfonico; 3. Atterberg: Sinfonia del mare.

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 190 18,30; Convers. Notizie. 19: Per i glovani. 19: Per i glovani.

18.30: Convers. Notizie.
19: Per i glovani.
19.5: Attualità - Varie.
19.20: Concerto di cetre.
19.40: Coro femminile.
20: Giornale parlato.
20.16: Come Breslavia.
20.48: Conversazione.



Certamente no, direte Voi. Chi potrebbe distruggere a questo modo un meccanismo perfetto?

Pure molti sono coloro che giornalmente, inconsciamente gettano della "sabbla, in un organismo molto più perfetto, il quale ha per noi un'importanza infinitamente più grande: il nostro corpo.

Infatti il nostro organismo è una macchina, e precisamente una macchina meravigliosa. Esso rende molto e sopporta molto. Però se Voi lo trattate troppo male, subisce dei disturbi.

Il nervosismo dei tempi presenti affatica abbastanza l'organismo. Perchè sottoporlo ancora a sforzi supplettivi ed inutili come per esempio all'azione della caffeina contenuta nel caffè comune? Qualsiasi medico può dirVi quanto possa divenire pericoloso questo veleno per un cuore affaticato, uno stomaco debole, per i nervi, i reni e altri organi.

Voi non dovete rinunciare al Vostro caffè preferito, però, se volete essere prudenti, adottate Moka Hag, il caffè depurato di caffeina, garantito innocuo.

Moka Hag è una miscela selezionata di caffè genuini. Ha il sapore e il profumo del caffè comune, persino migliore, poichè il Moka Hag viene confezionato in scatole Vacuum, chiuse al vuoto pneumatico, che conservano intatto l'aroma. Però esso è depurato della dannosa caffeina e quindi Voi dovreste usare Moka Hag - il caffè che mantiene in forma il meccanismo del corpo.



"Ancora un mese la saftrivo d'insomnia, era nervoso, distrutto. Oggi dormo prolondomente e sto benissimo, grozie ol Moka Hag ;



MOKA HAG - CONSENTE IL SONNO

Opuscolo illustrato per migliorare le Audizioni Radio. - Si spedisce contro ossegno di
L. 1,50 onche in francobolli.

MARTEDÌ

28 MAGGIO 1935-XIII

21,5: Come Sloccarila. 22: Giornale pariato 22,20: Conversatione sulla cillà di Laningea. 22,40-24: Orch. leggera.

570 CCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100 18.30; Lezione di francese, 18.45; Conversazione 19. Conc. Leaniistico - In un intervalio: rarronti

del feunte.

201 Giornale parlato.

20,45: Come Breslavia.

20,45: Cone. di fisarmon.

21.5: Holincir: La Solefit ciclistra concordia in

gita, commedia sveva

brillante.

22: Glornafe parlalo. 22,80: Come Kornigswu-

22.45: Forme Monaro.
24.1: Concerto sinfonico:
the thrown. Sidonica ii 8,
in re infinire reni tora
finale suffode iii Schiller «Alla gloin» per
grande orchestra, 4 Suli

INGHILTERRA

oROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato.
18:29: Interimito.
18:30: J. S. Bach, rantata Amme Iraditore, per
tasso e centisato.
19:20: Missira ripradella.
19:20: Missira ripradella.
19:20: Conversazione.
19:20: Conver

21 30: Biornale parlalo, 21 50: Natiz, economico, 22: Conversar, Liberlà, 22:20: Musica brillanie per quinteffa e soprano, 23,15-24 (D): Musica ila ballo,

LONDON REGIONAL kc, 877; m. 342,1; kW. 50

18: Giornale parlato 18:30: Da Midland Re giougt 19:30: Concetto bandist

grant 19.30: Cuncelto bandist. 20: The Rooslers. 20.20: Concerto vocale. 20.50: Concerto corale ill capti popolari. 20.50: Allualità.

21: Concerto (fell'orchestra ilclin B.C. direlta da Stanford Robinson, con Infermezzo di canto. Musica francese: 1. Ganne: Murcia torenese; 2. Atther. La strena, onverhurp, 3. Caulo; 4. Lalo-Muttibuda; 5. Saint-Saints: It cigno; 6. Bebussy: Arabesea, u. 1; 7. Ravel: Pezzo in forma di Habanera; 8. Canlo, 9. Waldenfel: Gralo; 11. Offenbach; Oiverture della Bṛlia 8-Irbii.

22: Giornale parlato. 20 10-24: Musica da ballo. MIOLANO REGIONAL

te. 1013; m. 296.2; tW. 50
ts. Chornale parlato.
14 30: Concerio variato
tiell'orchestra della slaz.
19 30: London Regional.
21: Conversazione.
17,15: Musica brillante e
da ballo (quintetto).
22: Giornale parlato.
22.10 32,15: Da London
Regional.

JUGOSLAVIA BELGRAGO

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5
10 30: Lezione ili serbo,
10: Dischi - Nofiziario,
19:30: Conversazione,
20: Concerto orchestrale
e varialo,
20:20-23: Noliziario - Musica ritrasmessa

LUBIANA
kt. 527; m. 5693; kW. 5
18: Pur I famildi.
18: 40: Giornale parlain,
19: Oncerto vicale.
19: 30: Conversatione.
20: Melodie di upre per
canto a orchestra
21:30: Giornale parlain.
22: 30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

kt. 200; m. 3304; kW. 150 41.5; Muscka brillante e da ballo (dischi). 13.15; Commite. – Doseli 13.15; Commite. – Doseli 13.65; Giornale quarlato. 105; Muslea riprodutta. 10.00; Muslea brillante 100 il. Chansson Torma, 2. De Falla La cita brere; 3. Boulonger: Note 1. Chansson torma, 1. Starta di Reseli 1. Sta

NORVEGIA OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60 10: Radlocronaca,

18.55: Per le Signore. 18.55: Blornale parlalo. 19.30: Concerlo di piano. 20: Convers religiosa.
20: Convers religiosa.
20: Concerto orchastrale: 1. Halvorsen Suite
20: Alterberg suite.
21: Alterberg suite.
21

OLANDA

HILVERSUM

k. 995; m. 301,5; kW. 20

18:30: Musica da ballo.
19:30: Intervallo.
19:30: Conversadone.
19:40: Notiz. - Dischil.
20:40: Musica hellanie da ballo (orchestra).
20:40: Musica hellanie da ballo (orchestra).
21:40: Concerto al plano: Cholli: Cho

HUIZEN kc, 160; m. 1875; kW. 50

18 40; Commicali di polizia - Conversazione -Dischi - Notizia sporiliva - Giornale parlato. 19 45: Leo Fall: Lo pericipessa dei dollari, operetta in tre atti - Negli nitevalli: Notiziario 22 00: Giornale parlato. 21 00: Musica Tip.

POLONIA

VARSAVIA 1 E. 224; m. 1339; tW. 120 18; Cone. di bulalutka, 18,16; Rathorectia 18,30; Convers. - Inschi, 19,7; Giornale parlato, 19,39; Concepto di piano, 19,59; Alhadità varie 20; Varuria e Jazz. 2040; Giorna di Gazz. Sala Concepto, di piano, 19,70; Charles e Jazz. Sala Ciorna di Carala, Sala Concepto, Controlo, 19,70; Controlo, Co

ROMANIA BUCAREST I kc. B23; m. 364,5; kW. 12

B., Des.; III., Des.; IV. A2 IV. Nollizarlo - Dischl. 19: Convers. - Discht. 19: Convers. - Discht. 19: Since the Conversazione 29: Conversazione Conversazione 11: Si Sig del Concerto. 22: Giornale parlato. 22: Si Musica da ballo 22: Si milisco. Hi francese e in Indireco.

SPAGNA BARCELLONA ks. 795; m. 377,4; kW. 5

19: Musica da camera.
1930: Notidario. Discit.
2016: Gorante parlato.
2016: Gorante parlato.
2016: Correresazione turisilea in calatano.
21: Notidario - Canversazioni varie - Bolletini.
22: Campane - Nole di
società - Per gli pipipaggi in rotta.
23: Si Musica bpillante.
23: Giornale parlato.
23: Giornale parlato.
24: Lettiure varie.
26: 16: Dischi.
11: Giornale parl. - Fine,
16: Fine.

MAORIO kc. 1695; m. 274; kW. 7 18; Campane - Concerto di musica brillanie.

19: Per gli ascoliatori. 19:30: Giornale parlato -Conversazione agricola. 25:15: Notiziario - Concerto del sestetto della stazione. 23: Campane - Giornale

pariato - Musica popolare spagnola. 0 15: Musica ila ballo. 0.45-1; (liornale parlato.

SVEZIA 5TOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.45; Conversazione.
20: Converto sinfoniro divelto da Jarnefell: 1.
Kiami: Sinfonia fum'tinlesca; 2. Sibelius, Suite di Pelicas e Metisculto.
3. Jarnefell: 3. Merceuse, 10. Pretudio 4. Tolius, Kiami: Sinfonia di Tolius, Tre metodic popolari, 6. Wesiberg: Dalle Metodie stedes.

21 16: Cronaca letteravia.
22: Conseji i pratici.
22 21: Concepto orchesi ra22 21: Concepto orchesi ra22 21: Concepto orchesi ra22: Concepto orchesi ra23: Concepto orchesi ra24: Concepto orchesi ra25: Concepto orchesi ra26: Concepto

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556: m. 539.6: kW. 100

18: Discitl - Conversaz.
19: Glornale parlato.
19: Glornale parlato.
19:50: Comunicali varl.
19:20: Lezione di francese.
19:60: Musica riprodottia.
20: Conversazione: « La lotta con l'Oceano Pacifico ».

20,30: Concerto - Differsdorf. Frammenti della Royma di Fetonic. 20 40: Concerto - Mozari: Dicerimento musicale. 21: Gornale parlato, 21:0: Rasegui sonora, 21:2: Concerto: I. Schimannic.

21 23: Conferio: 1. Scinimann: Ouverine del Manfredi; 2. Schinnann. Sonata in fa diesis minute; 3. Schibert: Sinfonia n. 7, in si benolle maggiore.
22, 15: Giornale parlato.

MONTE CENERI kc, 1167; m, 257,1; kW, 15

19.29: Annuncio. 19.30: Concerlino di fispruonica. 19.45 (da Berna): Notiziario dell'Agenzia tele-

grafica svizzera.
20: Comnosizioni di Maseagni. I Radiorchestra, iliretta ital Mº Leopoldo Casella. I. Le maschere, ouverinre; 2. Danza esolica, (flauto solo); 3. L'amico Fritz, preludielto; 4. Silvano, barcanila; 5. Iris, inne al sole

sole.
20,30: « Attenzione alle tensioni perionioso della corrente elelrica », conversazione.
20,45: « La mia discoleca »,

lecas.
22: Bollettino meteorologico doll'Osservatorio di Zurigo; Potpontri radiotonico fiell'orchestra della R. S. I., diretta dal Mc Leopoldo Casella.
22,20: Fine.

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kw. 25 18: Per 1 fanclulli. 18.30: Musica riprodotta. 18.50: Conversazioni. 19.40. Giornale nabato
20: Serata implerese 1,
Cuiversazione; 2. Poper: Bupsodia ungher se;
2. Novella; 4. Camoni ungheres intribue 5 Dirome; 6. Camoni ungheres intribue 5 Dirome; 6. Camoni nabato 19.
21. Giornale paclato.
21. Serde Ben Conside, 3.
Karaxioganoff Bicondi
Karaxioganoff Bicondi
Karaxioganoff Bicondi
Lamento aratio, 5. Vollashell: Baraza orientele.
2. Di Michieli Crepusco19 orientate; 7. Dreyer:
In un bazar turco; 8.
Cathletta Natia, TarcomGaulietta Natia, TarcomFuscino d'oriente:
2122,38: Nolizie sulla

UNGHERIA BUOAPEST I kc, 546; m, 549,5; kW, 120

S d. N.

18: Lezione di francese. 18:30: Duello di fisarinoniche. 10:55: Conversazione.

niche,
18,55: Conversazione,
19,30: (dall'Opera Reale);
Verdi: Atta, opera superl'rasmissione - Negli
interv, giornale parlato,
23: Musica zigana,
0.5: Giornale parlato,

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Notizlario - Bollettini - Conversaz, 21,36: Concerto vocale, 22,10: Musica da camera, 22,25: Dischi - Notizlario, 23-22,45: Musica orientalo variata,

CASA DI VENDITA A RATE L. BUZZACCHI - MILANO - VIa Dante, 15



OREFICERIA- ARGENTER'A OROLOGI - REGOLATOR POSATERIE- CRISTALLERIE MACCHINE FOTOGRAFI-CHE-BICICLETTE-BINOC-COLI - RIVOLTELLE, ecc.



Chiedete Catalogo unendo Lire une in francobolli nominando questo giornale



MUSICHE SINFONICHE AL MICROFONO

particular in

CONCERTO SMAREGUA.

Mario Smareglia, che la sera del 27 corrente salirà il podio dell'orchestra dell'Eiar di Torino, è noto alla folla dei nostri radioascoltatori per il concerto da lui diretto in commemorazione del suo illustre genitore, di cui furono amorosamente evocate alcune fra le pagine più

espressive dell'ampia e interessante produzione, Studio a Berlino con Ferruccio Busoni col quale perfezionò e concluse i suoi studi musicali iniziati a Trieste, in quella Scuola Musicale « Tartini ».. Egli è anche uno scrittore forbito e un critico acuto e come tale collabora nelle più quolate riviste musicali. Con amore filiale ha dettato una commovente biografia del suo genitore, sotto la cui dettatura scrisse le ultime gention, soud in car dettauta serse le attime opere del nobile Maestro, negli anni più stanchi della sua vita, colpito da crudele cecità. Nel concerto che dirigerà la sera del 27, oltre alla impareggiabile e solenne Prima sinfonia di

Beethoven, con cui si aprirà, e il Preludio-scherzo Buffalmacco di Gasco e l'«ouverture» dei Maestri cantori, udiremo, infatti, una delle più belle e calde composizioni di Antonio Smareglia, la sinfonia dell'Oceana. una delle ultime sue opere andata in scena alla «Scala» nel carnevale del 1902.

CONCERTO M. MASCAGNI.

Programma interessantissimo quello del con-certo che seguirà la sera del 29. Avrà a direttore un giovane maestro: Mario Mascagni. Un co-gnome augurale. Ed egli è infatti nipote del nognome auguraie. Ea egui e ințatti nipote aei no-stro grande e celebre Maestro, del quale sară il primo numero del programma che egli svolgert; la sempre deliziosa sin/onia delle Maschere Da Pietro Mascagni și passeră al papă della Sin-fonia; a Franz-Joseph Haydn, di cui verră ese-quita la settima delle sue Sinfonie, che hanno superalo il numero di cento. La seconda parte del programma, jorse la più superalo il carto.

saporosa, sarà composta di due numeri; Danse sacrèe et Danse profane per arpa cromatica solista e orchestra di Claudio Debussy e il Consonsia e orchestra di Chaudio Devoisse; è i Con-certo in mi bemolie maggiore per pianoforte e orchestra di Liszt. Siederà al pianoforte il pia-mista Adolfo Carando, Programma, come abbia-mo delto, di speciale interesse anche per il con-corso dei due solisti, che uniranno la loro vir-tuvistità alla bravura dell'orchestra affidata alla direzione del giovane e valoroso maestro.

CONCERTO GRAVINA.

Siamo in debito di due parole — lo spazio, altinie, non ce ne consente molte di più — sui concerto tenuto, la sera del 18, dull'orchestra della stazione di Roma sotto la direzione del Maestro Giberto Gravina.

Maestro Gilberto Gruvina.
Apertosi con la sinfonia dell'Assedio di Corinto di Rossini, eseguita con magnifico slancio, il concerto conteneva nella sua prima porte la
Sinfonia in la maggiore, quella detta «Italiana »
di Mendelssohn, che il celebre maestro amburghese scrisse nel 1832 per celebrare le impressioni
che le bellezze artistiche e italiane d'Italia gi
suscitarono, nel cuore e di cui fanno testimo-

suscilarono nel cuore e di cui Janno testimo-nianza le lettere che egli scrisse, in quel forno di tempo, dal nostro paese. Esecuzione mirabile per equilibrio, per stile, per sensibile e squisita nenetrazione del testo.

Ma quella che neglio fece mettere in evidenza le serie qualità dell'agguerrito direttore, che rac-colse cost vasto il consenso e il planso degli scol-tatori, fu senza dubbio la seconda parte del programma tutta dedicata a Riccardo Wagner e composta dell' couverture scritta dal Maestro per l'opera di Apel Colomb ed esquita per la prima volta a Magdeburgo nel 1835 (a nostro giudizio, uno dei lavori forse meno significative e personali del Grande di Lipsia, ciò che nulla toglie all'interesse dell'esumazione, del prejudio topic all'interesse dell'esumazione), del prejudio del terzo atto del Tannhauser e della poderosa couerture » del Vascello fantasma.

Tre pagine di varia sensibilità che trovarono del transcriptione del varia sensibilità che trovarono del controlle del c

nel loro intelligente e coscienzioso evocatore l'in-terprete più fedele e amoroso. E il prefudio del Tannhauser e la ricca e impetuosa « ouverture » dell'Olandese, specialmente, siolgorarono di tutta la bellezza di cui il Gento soleva rivestire le sue

MERCOLED

29 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II . TORINO II

Roma: kc, 713 - m. 420,8 - kW. 50 NAPOLI kc, 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5 BABE, Kc, 1669 - m. 283,3 - kW. 20 MIJANI 11; kc, 1367 - m. 221,1 - kW. 4 TORNA 11; kc, 1367 - m. 215,1 - kW. 6,2 MILANO 11 e TORINO II entraio In collegamento con Roma alle

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -

Segnale orario. 8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista 8-8,15 (Roma-Napon): Giornale Fauto - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi, 10,30-10,50: Procramma scollistico (a cura dell'Ente Radio Rurale: Settima esercitazione a cura dell'Accademia Fuscista di educazione fisica. 12,30; Dischi

12:30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13:5: e Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'aitra del Giro d'Italia » (Trasmissione offerta dalla Ditta Antonetto di Torino.
13:15: Musica varia; 1. Dostal: Ed era il più nuovo, fantasia; 2. Translateur: Marcia nuviale a Lilliput; 3. Luigini; Balletto egiziano; 4. Giordano: Madame Sans Gène, fantasia; 3. Knurdano: Madame Sans Gène, fantasia; 5. Knurdano

dano: Madame Sans Géne, fantasia; 5. Knurnann: Rapsodia romena; 6. Sudessl: Notte d'incanto; 7. Lecmans: Gondole veneziane; 8. Lehàr: Lo Zarevic, fantasia.

HAI: LO ZUTEDUC, HAIDESHA
14-14,15-15: Giotable radio - Botsa.
14,15-15: Trasmissione per gli tialiani del
Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 30).
16,15: Conversazione per ll'insegnanti: Ono-

revole Eugenio Morelli: « Come si difende l'infanzia dalla tubercolosi ». 16,30-18,40; Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari); Cantuccio dei bambini; Fata

16.40-175 (Roma-Nanoli): Giornalmo dei fa:

17,5 (Bari): Concerto del Quintetto Esperia: 17,5 (Barl); CONCERTO EL QUINTETO ESPERIA;

1. Redi; Riornello al vento, pot-pourri di canzoni; 2. Donati: Stelle melanconiche; 3. Papanti; Non ti voglio più; 4. Fernaris; L'eco delle
steppe; 5. Mascagni: Lodoletta, fantasia; 6. Culotta: Idilito; 7. Penna; La leggenda delle cilite; fantasia; 8. Dostal: Il mondo è in jesta

per me. 17,5-17,55 (Roma-Napoli): Concerto bel QUARTETTO FEMMINILE ITALIANO: Primo violino: Luigia Castellano; secondo violino: Maria Meliina: viola: Carmen Franco; violoncelio; Lucci Pasquali.

17.55-18: Comunicate deil'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del tu-rismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della

Reale Società Geografica. 19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stra-

19.15-20.30 (Roma III): Dischi di musica varia Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese). 20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto

20-20,30 (Napon): Cronaca deu idroporto -Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'ELAR. - Giornale radio, 29,40: Cronache del Rezinki: Senatore Ro-

berto Forges Davanzati.

20,50: Commento al Giro ciclistico d'Italia. 20,55 (Barl): TRASMISSIONE SPECIALE FER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Trasmissione del concerto di musiche greche; 3. Notiziario greco; 4. Marcia Reale e Giovinezza.

NCISIONE

FONOGRAFIA NAZIONALE MILANO

Via S. d'Orsenigo, 5 - Telefono 51-431

Concerto di musiche greche

interpretate dal mezzo soprano Nicolaidu e dal baritono THANOS MELLON. Musiche contemporanee:

Calomiri: a) La vecchia Zoe; b)
 Hainde Hurde; c) Oblio.
 Prokopiu: a) Melodia; b) Una notte.
 Zora: a) I Floghera; b) Lo zingaro.

4. Lavranga; Trovatore,
5. Poniridi: La conchiglia.
6. Calomiri: Moliviatisa.

Canzoni popolari:

Poniridi: I Papadia.
 Calomiri: Il Pentozalie.
 Poniridi: Ninna-nanna.

4. Calomiri a) Un ballo di Chio; b) Non mi tormentare.

5. Valtetsioti: O Lingos.

21,50 (circa): Lucio D'Ambra; «La vita letteraria e artistica ».

22 (circa): Varietà

23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROM Ap III

Milano: kc. 814 - m 308,5 - kW, 50 -- Tosino: kc, 11/9 in, 283,9 - kW, 7 -- Gissona: kc, 986 - m, 304,3 - kW, 10 ms. 283,2 - kW, 7 -- Gissona: kc, 986 - m, 304,3 - kW, 10 ms. 282,5 - kW, 1 kc, 1808 - m, 282,5 - kW, 1 kc, 1808 - m, 282,5 - kW, 1 kc, 1808 - m, 282,5 - kW, 1 kc, 1804 ms. 28

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-l'Ente Radio Rurale): Educazione fisica (set-

tima esercitazione a cura dell'Accademia Fa-scista di educazione fisica. 11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° II.-

LUMINATO CULOTRA: I. Kostal-Leopoid: Primo e secondo tempo della Sutte albanese; 2. Leon-cavallo: Pantins vinants; 3. Pietri: Casa mia, casa mia, fantasia; 4. Culotta: a) Mattino nell'oasi, b) Canzone di Zisa (da Colori d'Oriente); l'oust, b) Canzone di Zista (da Colori d'Oriente);
5. Chabrier: España, rapsodia; 6. Scassol;
Alla sorgente (dalla Suite pastorale); 7. Vailini: Tamburino; 8. Brunetti: Il Cavallino sbrigliato.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: « Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'aitra del Giro d'Italia » (Tra-smissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Tormo).

13,15: Musica varia (Vedi Roma). 14-14.15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano); Borsa.

16,15: CONVERSAZIONE FER GLI INSEGNANTI: On. Eugenio Morelll: «Come si difende l'infanzia dalla tubercolosi».

18,30: Giornalino radio.

18,40: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo»; (Trieste): «Balilla, a noi!». Il disegno

tondo s. (Trieste): « Ballla, a noit ». Il disegno radiofonico di Mastro Remo.

17,5-17,55 (Bolzano): Concerto del Quinterro: 1. Elliot: Nella Spagna soleggiata; Z. Miglioli: Tramonto sulla via Appia antica; 3. Leopold: Halta canora; 4. Bortkievicz; Gasotta capriccio; Cortopassi: a) Mattino di Pasqua, b) Posilipo; 6. Parelli: Sogno; 7. Lattuada; Il negro innamorato; 8. De Micheli: Poesia; 9. Limenta: E' giunto maggio.

17.5. Obenestra: Ferraliza: -1. Carboni: Lung.

17.5: ORCHESTRA FERRUZZI; 1. Carboni: Luna

MERCOLEDÌ

29 MAGGIO 1935-XIII

sul mare; 2. Michiels: Orania; 3. Sciorilli: Tu che non sai; 4. Profili: Aurora in campagna; 5. Wassil: Your charm; 8. Lehar: Eva fantasia; 7. Florilip: Serenata dispetiosa; 8. Stolz: La sala da pranzo stregata.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

Quotazioni del

18-18.10: Notizie, agricole - Quotazioni del grano dei maggiori mercati italiani. 18,45 (Milano-Torinn-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Cronache Italiane dei turismo - Comunicazioni del Dopoiavoro. 19-20.30 (Milano-Torino-Trleste-Firenzc-Boi-

zano): Notiziarlo in lingue estere - Lezione di ilingua italiana per stranieri. 19,15-20,30 (Milano II-Torino II): Musica va-

ara - Comunicati vari. 19,15-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopoiavoro - Mu-

20.30: Seguale orarlo - Eventuall comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.40: Cronache del Regime: Senatore Forges Davanzati.

20,50: Impressioni dei Giro ciclistico d'Italia.

21 .

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Mario Mascagni col concorso dei pianista Abolfo Casando Parte prima:

1. Mascagni: Le maschere, sinfonla.

2. Haydn: Sinfonia n. 7 in do maggiore:
a) Adagio vivace; b) Adagio ma
non troppo; c) Minuetto; d) Presto assai

Parte seconda:

1. Debussy: Danza sacra e projana (arpa solista).

Liszt: Concerto per piano e orche-stra in mi bemolle maggiore (pia-nista A. Carando).

Neil'intervalio: Conversazione di Eugenlo Bertuetti; «Ritratti quasi veri; Ermete Zacconi», conversazione.

Dopo il concerto: Musica da Ballo.

23: Giornale radio - Boliettino meteorologico, 23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnoia.

PALERMO Ke. 505 - in. 531 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-l'ENTE RAGIO RURALE) (Vedi Roma).

12.45: Giornale radio.

13.5: Impressionl, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro ciclistico d'Italia Trasmissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino).

13,15: LE ALLEGRE TRAGEDIE (Vedi Roma).

13,45-14: Dischi.

13,30: Segnale orarlo - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Bollettinn meteorologico. 16,15 CONVERSAZIONE - PER GL'INSEGNANTI (Vedi

1,30-4810, CONTENTION OF MUSICA VARIA I. Filip-puece: Marma degli schiavi; 2. Mascagni: La fata azzuita. Intusais: 3, Panizzi: Serenatella, inter-mezze, 4. Fancelie: Il lago magico, slow fox; 5. Clemus: Amare, intermesso amoroso; 6. Hrubi: Da Vienna a traverso Il mondo, pot-putri; 7. Pozzoli: Scherzo; 8. Alfano: Tout passe, valse

18,10-18,30: La Camerata del Balulla;
Teatrino.

20: Comunicazioni dei Dopoiavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20-20,45; Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. 20 45

Musica da camera

 Robert-Stark: Concerto n. 2, op. 13, per clarinetto e planoforte (solista Paolo Caiamia).

2. Respighi: Tramonto, poemetto Ilrico per canto e orchestra d'archi (soprano Lya Morasca).

3, a) Zabei: Leggenda; b) Bellotta; Il ritorno del pastore (arpista Rosa Diamante Alfano).

4. Franz Poenitz: Capriccio op. 73, per clarinetto e arpa (Paolo Calamia, Rosa Diamante Alfano).

 Franck: La processione, per canto, orche-stra, arpa e armonium (soprano Lya Morasca).

6. Morasca: Erotik (orchestra),

Lorenzo Marinese: «Vlaggiare», conversa-

22 (circa):

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° Enrico Marrucci. 1. Catalani: Dejanice, preludio atto primo

1. Catalani: Dejanice, preludio atto primo (orchestra), Corchestra, Corchestra, Corchestra, Corchestra, Catalani: Abarata Catalogo è questo » (basso Agostino Oliva), 3. Verdi! Luisa Miller, «Quando le sere ai piacido» (tenore Salvatore Polifeino).
4. Puccini: Manon Lescaul, «In quelle trine morbide » (soprano Irma D'Assunta), 5. Donizetti: Don Pasquale, «Prender moglie», duetto (tenore Salvatore Policino, basso Agostino Oliva), 6. Dupont: Lo Cabrera, intermezzo (orch.). 7. Puccini: Tosca, «Vissi d'arte» (soprano Irma D'Assunta), 8. Rossini: L'Italiana in Algeri, «Ho un gran peso sulla testa » (basso A. Oliva), 9. Puccini: Manon Lescaul, «Tu, amore», duetto atto secondo (suprano Irma D'Assunta), tenore Salvatore Policino).

sunta, tenore Saivatore Pollicino).

10. Mascagni: Le maschere, sinfonia (orch.).

23: Glornale radio. 22,10: Dischi richiesti. 22,55-23: Liszt: Christus

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19.35: Vienna (In occasione del 25º della sezione religiosa dell'Accademia di Stato) - 20: Oslo (Mozart), Franco-forte - 20,45: Berlino 21: Monaco (Dedicato a Strauss) . 22: Droitwich.

TRASM. RELIGIOSE 22: Lussemburgo (Conc.

d'org, dalla Cattedrale), CONCERT! VARIATI

19,5: Droitwich - 19,30: Stoccolma (Banda militare) - 19.40: Budapest -20: Praga (Canti popoiari) - 20,15: Koenigswusterhausen, Lipsia (« Lieder » per coro) . 21: Vienna (Musica vien nese moderna) - 21,10: Beromuenster (Canti classici).

17.20: Mosca I (Da un teatro) - 20.15: Droitwich (Rossini: « Il Barbiere di Siviglia », atto I, dir V. Bellezza)

MUSICA DA CAMERA

18,50: Midland Reg. - 21: Strasburgo, Varsavia (Concerto di piano: La-bunski) - 22.45: Stoccarda - 24: Francoforte.

SOLI

19,25: Praga (Fisarmoniche) - 19,50: Droitwich (Piano) - 20,15: London Reg. (Piano).

COMMENIE

20,45: London Region. -21,45: Rennes (Tre conmedie).

MUSICA DA BALLO

19.15: Coionia - 20,45: Koenigswusterhausen, Monaco (Sul Danubio) - 22: Stecco'ma - 22,30: Parigi P. P., Breslavia 22,35: Radio Parigl 22,45: Colonia, Osio 23: Budapest (Jazz) 23,10: Monaco - 23,55: Vienna.

VARIE

20: Radio Parigi (Partenza del « Normandie »)
- 20,45: Parigl. P. P. (Conversaz, di Candide) - 21: Stoccolma.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321,9; kW. 15 15: Conversazione. 15,15: Piano e violino. Musica riprodotta.
 Giornale parlato.
 Radiorchestra i Tho ugur, stornale parlalo, 20; Radiornessia 1 Tho-mas, Ouverture del Car-menale di Venezio, 2, Rimski-Korsakov; Il volo det calabrone; 3, Friede-manu: Rapsodia slave; 4, Savlino: Interluido, 5, Vo-leridge Taylor: Peccola suite; 6, Godardi, Due pic-coli pezzi; 7, Ninsshauni: Rapsodia russa.

25,45: Recitatione 21: Musica da bailo 22: Giornale parlato. 22:10-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

18.10: Trasm. in tedesco.
18.45: Notizie in tedesco
18.45: Notizie in tedesco
18.55: Un disco.
19. Giornale parlato.
19.10: Dischi - Attualită.
19.25: Duetto di fisarino-

19,45: Conversazione. 19,45: Conversazione, 20: Concerto vocale di canil popolari, 28,15: Trasm, da Brno. 22: Giornale parlalo, 22,15: Musica riprodotta, 22,30-22,45: Notiziario in

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17,50; Trasmissione in ungherese

15.35: Conversazione 18,45: Trasm. da Praga. 18,45: Conversazione. 29: Cello e piano: 1. Pi-20: Cello e plano: 1. Pi-gusch-Bystry: Tristesse; 2. Cassado: Serenata; 3. Klinghardt: Romanza; 4: Klighard: Homanza; 4: theus. Scherzo, 15.15: Trasni, da Brno. 22: Trasni, da Praga 22.15: Not. in unghereso, 22.30-22,46: Dischi vari,

BRN0 kc. 922; m. 325,4; kW. 32

kt. 922; m. 325,4; kW. 32 18:29; Conversazioni. 18:55; Trasm. da Praga 13:55; Musica brillante. 20:15; R. Walter: Bedrich Smelana, scene della vi-ta del creatore della nu-sica ceca artistica. 21:22,46; Come Praga.

MORAVSKA-DSTRAVA kc, 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18.10: Concerto vocale. 18.10; Concerto vocale. 15.30; Conversazione. 18.45; Trasm. da Fraga. 19.25; Trasio. da Brno, 22-22.30; Come Praga.

DANIMARCA COPENAGHEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18.15; Lezione di franceso. 18.45: Giornale parlato. 19.15: Conversazioni. 25: Programma popolare variato. 21: Canti svedesi.

AUSTRIA

VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120 18 151 Conversazione.

19: Glornale parlato. 19: Glornale parlato. 19:30: Attualità - Varie, 19:35 (dalla Grosser Mu-sikvereinssaal): Concerlo solenne in occasione dei venticinquesimo della se-zione musicale religiosa e scolastica dell'Accademia zione musicale religiosa e scolastica dell'Accademia di Stato (cori, soil e orchestra di Intelia da Kachestra di Intelia da Kachestra di Intelia da Kachestra di Intelia del I stra e tenore.

21,36: Trasm. da Parigi. 72,35: Giornale parlato. 24: Conversazioni in espe-ranto: « La nostra bella Wachan ».

22,55: Rassegna libraria. 23.5: Musica brillante. - 23,40: Commicati vari. 23,55-1: Danze (dischi),

BELGIO BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. IS

ke, 620; m. 483,9; kW. 15
18.20: Converse carfolica.
78,39; Rassegna sertiman,
79,30; Giornale parlato.



PER NERVOSI PER DEBOLI DI CUORE

Migliaia di Medici le prescrivone

Per Caffè nero si usa metà coloniale e metà Malto Seimani, oppure anche da solo.

Per Caliè-latte si usa sempre da solo. Domandatelo al vostro Droghiere

Sec. Anon. SETMANI & C. - MILANO - Via Forcella M. 5



FUMATORI

rhe devono smettere di fumare riusciranno facilmente nell'intento seguendo il nostro nuovo metodo.

INFORMATIONI GRATUITE LABORA - Casella Postale 3434 MILANO (156)

21,20: Attualità - Varie, 21,50: Concerto vocale, 22,20: Giornale parlalo, 22,35: Radiorrhesira, 23,10-9,15: Mus. da ballo.

FRANCIA BORGEAUX-LAFAYETTE kc. 1977; m. 278,6; kW. 12

 Conversazione.
 Opersazione.
 Ope agricola.

agricola.
29.39: Concerto orchesirale e corale diretto da
Chitterand I. Filippucci,
Ina sera di festa att'arana; 2. Brun: Purana
nt chiaro di lung; 3.
Fessard: Internecco sincontent. A luter, corale-Fessard: Intermesso sin-fonico, 4. Inter. corale; 5. Godard: Sid Iago. 6, Faladhile: Patria, fan-tassa: 7. Schuthert. Bar-sohn: Romacsu sensal purole; 10. Intermesso sohn: Romacsu sensal purole; 10. Intermesso production of the property of the production of the production of the canonic russe. A life field of the canonic russe. A life field of the concerto ultime no-tizie.

22.30: Musica da hallo.

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

20 30: Seraia variata concerto e quartetto va-cale: 1. Game I sattim-tanchi, onverture, 2. Williams: Campane a Williams: Campane a sera; 3. Paltman: Bansa grollesvi, 4. Joyce: So-gnando, valzer; 5. Quar-letto vocale; 6. Youmaus; Non, no Nanette! fan-tasia; 7. Quartiello vo-cale; 8. Salaber! Al tem-po delle mirrozz, sele-zione di artie attivhe; il. Messager: I piccoli Mi-chi, Ianiasia.

LYON-LA-DOUA kc. 64B; m. 463; kW. 15

18: Per i glovani. 18,30: Giornale parlalo. 19,30: loterm, di varietà. 19.3b Joterm, dl valuela.
19.3b Joterm, dl valuela.
19.5b Noticiard e converso.
20.3b Converto ner ranto
e orribestra: 1. Suppocaratteria leggera; 2.
Canto; 3. Jessel Mutrimonio villerrecta; 5. Canto;
6. Scollo: A piccoll
pass; 7. Canto; 8. Karaman: Principessa della
Cordas, Jantasia; 0. Canto; 10.
Cordas, Jantasia; 0. Canto;
10. Offenbach: Burcarola: 11. Canto; 18. Canrola: 11. Canto; 18. Canrole; 11. Canto; 13. Gap-therat: Banza indiana; 13. Canto; 14. Gapibe-rat: Baltetto dell'oro (dal Paese dell'oro); 15. ('anlo: 16. Lincke: La festa del negro; 17. Canto: 18. Luivane: 19. Canto - Alla fine ultime notizie,

MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18: Conversazione. 18.39: Biornale parlato. leggera -Conferenza. Nell'inter.

20.30: Concerto di musica da camera: I. Mozart: Quartetto d'archt (in sol); 2 Canto 3 Scarlatti So nata; 4. Debussy: a) Dan

zatrici di Detto, bi l'ot-tes; 5, Chopin: Puter; 6, Canto; 7. Fauré: Quarletto d'archt, 22: Germain: Premières

nuages, commedia in nii 22,30: Glornale parlate.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW, 60

Conversazione di

18,30: Trasmissione reli-Israelita. Conversazioni va-18.50: rie - Notiziarlo - Dischi, 20,15: In correzionale.

Candide 21,5: Musica brillante. 21.45: Giornale parlate

20.45:

22: Trasmissione dalla Cahane cubaine, 22,30-23: Musica brillante da ballo (disciil)

PARIGI TORRE EIFFEL ic. 1456; m. 206; kW. 5

18.46: Cenvers, misisale, 19: Nollz, - Commicali, 19: Nollz, - Commicali, 19:46: Per i grovani, 20.46: Cenvers, politice, 20:46: I na rolla e oggi, schero radiofonica pre-sentato da Bayle.

contato da Bayle.

21: Converto per quartetto dalla Sala del conservatorio; Festival di
inishine anstriache 1.
Gal: a) Sarahanda funechre, b) Pesso per piano, e) Glaga; 2. Marine metodie: 2. Rinaldi
relate, «Koiraunh, Birelate, «Morrelate, Baylandi
inishine da per
tetto e depubli lucar per
tito e dispubli lucar per dio e doppia fugo, per piano; 6. Wellesz, Ve-toite, per canto e quar-teito; 7. Kanitz: Sonata di Vincia, per fianto, cla-rinetto, contrabbasso, Irombetta e piano,

RADIO PARIGI kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Per i giovani. 18.30: Comunic. agricoli.

18,45: Conv. varje. 19,20: Commemorazione

di Victor Hago. 20: Cronaca della parten-za del piros'afo « Normandie

mande ». 21,48: D'Ines: «Le Théd-tre en tiberb' ils Virlor Higo » - Negli Infervalli: Cronache.

22,35: Musica da ballo.

RENNES kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Per i giovani. 18.30: Giornale partale. 19.45: Infor, - Comunicall. 20: Concerto di musica leggera.

21.45: Serata di comme-21.46; Serata di commedia: 1. D'Hervilllez: Argent de suite, un allo; 2.
De Garde: Le testament
du père Leleu, 3 quadri;
3. D'Hervillrez La rente
ringère, un allo,

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Convers, Letture. 18.30: Recltazione 18.45: Conc. per piano. 19.30: Nol. in francese, 19.45: Per i giovani. 23.15: Nolizie in federo. 20.40: Musica riprodutta. 21 23 file Meizle Musica 21 23 (na merzi e bartiono 1 da camera e bartiono 1 Mozart: Sonata in la magg, per piano e vin-lino: 2. Canto: 3. Tarri-ni: Sonata II Irilla del dinento per violino e pla-no: 5. Canto: 5. Chepin: Scherzo n. 2 (piano): 8. Scherzo n. ? (pianol: R. Fanré: Bararrota n. 8 - (pianol: T. Fauré: Putrer vapriecto (piano); R. Canton: 9. belannay: Tendres conflutences (violino): 10. belansys: Gettiwords Cale-Halk (violino): 11 Laleo Internacya (violino): 22 (circa); Notizle io (rancese francese.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

ts: Notizie - Fisarmoul-che - Melodie - Soli vari. 19: Arie di opere - Noti-Conversazione. 20.15; Danze - Musica

varia.

23: Musica regionale -Musica da film - Brani di operette, 22:20: Valzer - Notiziano

Duetti 23: Danze - Orchestra vennese - Arie di opere - Chilarra hawatan

24 0 30: Fantasia - Notizie Musica militare

GERMANIA

AMBURGO kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18 39: Conversazionil. 18 39: Conversazioni, 19: Lieder per copo, 19 45: Conversazione, 20: Glornale parlato, 20,18: Come Lipsia, 20,48: Per gli agricultori, 21: Come Breslavia. 21,30: Orchestra e coro Debussy: Tre nottural, 22: Glornale parlato. 22.20: Come 22,20: Comò Koenla wusterhausen. 22,46-24: Come Colonia, 24-1: Musica da ballo.

BERLINO ke. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Concerlo corale.
19: Nolizie sportive. 19,20: Cintarre e curo, 19,40: Aliaalija - Varle, 20: Alinaliia - Varle, 20: Gloriale parlato, 20,15: Come Lipsia, 20,45: Concerlo simbutico; 1 Schubert: Sinfonia n. 6 in do maggiore; 2 n, 6 in do maggiore; 2. R. Siranss; Muchell, poema suff. per grande prrh., op. 23; 3, Eger: Virinzione su un tema di Verdi. 22: Giornale parlato, 22.30 24: Come Colonia.

BRESLAVIA kc. 950: m. 315.B: kW. 100

18.30: Conversazioni. 18.50: Glornale parlalo. 19: Come Monaro. 20: Giornale pariato, 20:15: Come Lipsia, 20:45: Russegna selfimaпате.

21: Lieder per soprano, 22: Giornale parlato, 22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA kc, 658; m. 455,9; kW. 100

18 30: Conv. - Nolizle. 18 55: Conversazione. 18 55: 19,15: Musica da ballo ri-trasmessa da Londra. 19,50: Aimahla varie, 20: Giornale parlato, 20: 15: Pone Lipsia. 20:45: Progr. variato Netta terra dai mille 22; Giornale parlato. 22,20; Come Koenigswu-

slerhausen 22,45-24: Musica da ballo,

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,30: Come Keenigswnsterbausen. 18.48: Altualità - Notizie.

19: Conversazione.

19.46: Musica da ballo ri-trasmessa da Londra.

19.50: Conversizione.

Primavera delle mani

Le signore che vogliono conservare le mani belle bianche, aristocratiche anche accudendo a tutte le faccende domestiche adoperano II SALVA MAN, prodotto scientificamente studiato per la bellezza delle mani. Il SALVAMAN fa scomparire rapidamente ogni rossore antiestetico e cura radicalmente le microscopiche lesioni prodotte dalla soda e altri caustici contenuti nei saponi da cucina e nei detersivi usuali,

SALVAMAN guarisce rapidamente il

SUDORE DELLE MANI Il SALVAMAN conserva le mant belle, bianche,

aristocratiche, asciutte Scrivete oggi stesso alia FATAS, via M. Gioda 53, Torino, inviando Lire 8, anche in francobolli, o

chiedendo la spedizione in assegno. Il SALVAMAN è in vendita a Torino nelle profumerle: Dory-Mauceri-Merlo-Cornaglia; a Milano nella profumeria Rampoldi in Corso Victorio Em.; a Genova nelle profumerie Dory e Martini.

23: Glornale parialo, 20 15: Come Lipsia. 20 45: Come Monaco.

21: Trasmissione brillan-le di varielà e il danzo. 22: Giornale parlato. 22.20: Il microfono fra le cave di Essalto.

23: Come Colonia. 242: Mosica da camera e contrallo: 1. Mozart: Ounrietto in re maggio Ounriello in re maggio-re; 2. Canto; 3. Schuheri; Quariello in la minore; 4. Capto; 5. Beetloven; Quariello in do magg.

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18.30: Conversazioni 19.5: Giornale parlalo, 19.38: Musica da ballo ri-trasmessa da Londra. 19.49: Ailuaillà, varie. 29: Glornale parlato, 20,45: Come Lipsia 20,55: Oscar Waller Fa-me sul Volga, dramma In

me gut Vorge, Branima in rinque quadri. 21.49: Musica religiosa per l'Ascensinue 1. II, Schütz: Dalla Musica sylribiate per coro; 2. J. S. Rach: Lobet Gott in set-Bach Lobet nen Reichen. 22: Giornale parlate, Come Koculgswu-

sterhausen. 22 45 24; Come Colonia

KOENIGS WUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18 301 Conversazioni. 19: Musica da ballo, 19.50: Conversazione. 27: (Arnale parlato. 28 15: Come Lipsia. 29 15: Programma varia-to: Sut flume dei Nibe-lunghi, it Danubio. 22: Giornale parlato. 23,20: Cronaca del peri-pio aereo della Germanla: Sui laghi Masuri, 22,46; Bolled, del mare 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA kt. 785; m. 382,2; kW. 120 18: 11 microfono a Zwi-ckau, cillà natale di

Schnmann. Schnmann, 18,45: Pregr. variato, 18,5: Musica brillante per soli e mezzo soprann, 20: Giornale parlato. 20.16: Trasmissione nazio-nale per I giovani: Lic-der per coro. 29,45: Come Koenigswusternausen.

SUONERIA "VICTORIA. (BREVETTATA)

NON PRODUCE DISTURBI NEGLI APPARECCHI RADIO

Si allaccia direttamente alla rete senza trasformatore, pur tuttavia il pulsante funziona a bassa tensione. Facile applicazione.

CHIEDETELE PRESSO TUTTI I RIVENDITORI

Motorini e trasformatori per radio - Gruppi convertitori - Commutatrici da corrente continua in alternata - Motori - Elettroventilatori -Trasformatori per tutti gli usi - Trasformatori' per tubi al Neon - Reostati.

Telef. 292-447

MILANO Via Poggi, 14



MERCOLEDI

MAGGIO 1935-XIII

22: Glorindo parlalo. 22:20: Come Kornizswosterhausen 22 45: Russegna politica 23 10 24 : Panie Colonia

MONACO OL BAVIERA ke. 74D: m. 405.4: kW. 100

18 30: Convers - Nollzie 18 20; Conveys - Nollife 19; Kulhar Hellmesser Fetro, serine varie, 20; Gitorinite parista a 20; Gitorinite parista a 20; Gitorinite parista a 20; Conversadium; Lu-notimire freitschinal, 21; Converta sinforma, 21; Converta sinforma, Rurlesser, in re-minine, per planice terrhestra; 2 from Chickotte, varia-

tion Chisciotte, varia-zioni famiastiche su nu lema di carallere cavalleresco per violina granda orchestra. 22; Glurgale parlalo, 22.20; Cume Koenigswus-

terlanisen 2245: Russegna politica. 23 10 24: Musica da fartio.

STOCCAROA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18.30: Lezione Al Morse. 19: Trasmistone britan-19: Trasmistone britan-19: Harington parlato. 20 18: Come Lipsia : 20.45: Come Ruenigswii

sterhansen 22.48: Muslen (In ramera: Buse *Quintello* in In Bilnore con punn 23 15: Come Colonia 24 2: Come Franchule

INCHILTERRA

DROITWICH kc. 200; m 1500; kW. 150 un timprante parlato.

18 25: Interiodic 18 30: Rassegna bluscia. 18 45; Per all agriculturi 10 3; J. S. Bicke Mei hahn en ner itherheel Mer hahn en ker itherheel ler supram, hassa i ur chestra 1925: Intervallo 1930: Radhdiozzelli.

1930: Gammarzen 1950: Concerin di piana: 1. Bach Preludio e fuga In sal, 2 Bach Preludio e fuga in sol diesis min: 3. Skejabin: Sel preludi

11

Conversazione in troduttiva. 23 15 (dal Covent Gar-dent Russia): H turble deal Russlat R burble, re de Singliut, opena, aim I o Escenzione alla pressurza del bucht di York con artisti Baba-in, directa da Vincenzo Rollings

2h Converto della handa militare della stazione 21,30: Giornale parkdo 21,30: Compare particular 22: Orriestra della 193C (sezione D): 1, livorak Rapentini olima n 1 in re, 2, Sibelius Canto di priminenti, 3, Chikovski; Suite caratteristiro

23.24 (D): Musica da 21 23 45 (sulo London Na Honal): Televisione sgoni su in. 261,1).

LDNDON REGIONAL kc. 877; m 342.1; kW, 50

18: Giornale partato, 18 25: Interludio, 18 30: Musica brillante, 19 15: Musica da ballo. 20, Da Midland Regional. 20, 15: Concerto di piano, Beethoven: Sonala in fa minore op. 57. 20 46: Phillip Wade: West ding 6100p, conmedia 22; Idornale paciato. 22 23 24; Musica da ballo.

MIDLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato. 18 30: Musica da Lulto 10 15: Varietà beillante e di danze: Evening Fut-1935. 20: Conversazione: « Th

Tismo appron. 20.15: Lumeeth di violino: 1. Bilier Sonato in do admore: 2. Bamean: Rhyanban; 3. Block Boot

20,40: Rievocazione del-20,40: Rievocazume del-Faventimento indiacolo-so che salvo il Re Car-lo Il durante la balla-glia di Worcester. 21,30: Varietà Impressio-

21.36: Varielà Tapicssio-al di Ozford 22: Glornale parlido. 22.40-23: Misica da Balla 23.23.45: Trasindes, della banda misicale della Lelevisione (v. Droilwich)

JUGOSLAVIA BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kW 2.5 18,30: Lezione di Iraneese. Dischi - Nuffziairii. 19,30: Fonversazione. 20: Kalman: L'obnobesina, operelta - Nell'Inter-vallo. Giornale parinto.

LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18) Danze (dischill, tar range (dischil), 18.40; Giornate parlata, 19: Per gli ascaliatori, 19.30; Conversizione 20: Transca P 22: Trasm ill infinera.

LUSSEMBURGO

kc, 230; m. 1304; kW. 150 18 15: Musica brillante e da fallo idischili 19.15; Comunic. - Instit. 19.45; Glornale parlato, 20.5: Musica indiffante 20,35: Commule. - Hischil 21: Musica Insemburghe se brillante e da ballo. 22 (dalla Cattedrale): Con-reno di «gano I. Tinel. Primo Tempo della Sono ; 2. Jungen Confilena De Beeck: Allegro con 22.30: Danze Obschil.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Per le signorine 18:31: Levioue di francese. 18.55: Glornale parlato, 19.30: Conversazioni, 20: Concerlo suifonico Mozart: Sintunia in mil

Conversazione. 29 30 21: Musica brillante. 21:40: Ginroate partato. 22: Attualilà - Dizione 22:45: Danze diferbi).

OLANDA HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20 Conversazione 18 10: Programma spór-18 40:

Concerlo di fisar-18 551

moniche.
19.10: Conversazione.
19.30i Aria per soprano.
10.30: Giornale parlato.
10.50: Then Peer Gynt,
dramma con musiche di

Grieg. 21.40: Musica riprodotta.

GIOVEDI 30 MAGGIO 1935-XIII

RUMA-NAPOLA BARI-MILAND TORINO-GENDVA TRIESTE - FIRENZE - BULZANO - PALERMO Ore 13.15



RADIOREPORTAGE DI NIZZA E MORBELLI MUSICHE & ADATTAMENTI MUSICALI DI STORACI

ANTEFATTO

Madehmolycile il Fosterire, fidanzafa del bravo [PAclagion, ina mania fa segreto da tutti) I antechettieri, è semi-naria di reservati del propositione del Arlevbino, attenderana la flac-de colloquio di Attas con la hella dampleti, al è utili-ma grifa procente dalla foldimena.

Forzata la piota un quindo terrillite al Fosterio alla islas del manii prudi: la sala sunta cui sedie conservative, fernalelli della sulpi rece di Mademolycile di Pesar-

heambelli dellu verlav reste di Mastendschle di Pextir-rite, e trarie non dabloi di saugne, Pure un digliette i stato rimenula e deso preu mu sula purola e Ualla e. Mancault Alios all'appella i metri puoli ne hamo di-data rile II barliama Alios la rupito da dibunala di IPArlaguno di Pagglia nue essa nel passe del sogui, du Halla Perelè i noisti eroi, hiforenti i casalli, si suno dall ulla reste del telli qua nutro e da all'a ricerra di Ri-bila domigella. Li attendinna al II cuttledo nel misteriusa Castello.



CAPITOLO SECONDO IL MISTERO DEL CASTELLO

Gioregi, alle ore 13.45 udite il segulta di questo appussionante ratio eportage offerta datta S. A. « PERUGINA » - CIOCCOLATO E CARAMELLE

Concorso Radiocaramel Perugina la terza grande creazione Perugina 1935

2107 premi

un'automobile berlina BALILLA ventisei radiofonografi PHONOLA Mod. 643

millequaranta scatole cioccolatini PERUGINA miliequaranta cassette specialità BUITONI

> Valore commerciale complessivo di circa line 150.000

21.55: Violino e piano. 22 25: Mus. radinfiduca. 22 40: 11 gain radiofedura. 23,10 23 40: Musica riprot.

HUIZEN kc, 160; m 1875; kW, 50

18.10: Trasmissione da 18 40: Commuleati di po lizia - Natiziario erele-siastico - Fromelie va-rie - Dischi

19.10: J. S. Buch Messain si min_s divella da Van der Hyrs.
 21.25: Utomble parlatit.
 21.35 22.10: Misseo epit.

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120 18: Coro a fre vort. 18 25: Radioberzzello 18,40: Convers - Disclif 19 7: Giornale parlado. 19.35: Concerto varale. 19.30: Athaillà - Dischi. 20.15: Trasmissione va-riata deducata a Ka

riata dedicara a Ka spiriwicz. 20.45: Himenale parlalo, 21: Concreto di piano (tabiniski): Choolii: I. Nofluene in sl maggiore, op. 62: 2. Tre shull, z. Andrale spiriutto e groo-de velocia (tabilismo). Aname spinian e gran-de poliura la nal hemol-le maggine, np 2) 21,30: Cory, la esperanta 2140: Hozychi: Rapsadni In re maggine per vlo-thio, cella e piano. 22: L'ouversazione. 22:15: Musica da hallo. 23:5 (Kabuwier): L'oref ondenza in francese in

ROMANIA BUCAREST I

kc. 823: m 364,5: kW. 12 18: Girenale parlato 18,15: Conc. yariato 19: Convers. - Disci 15,15; Convers, - Dischi 20; Convers, - Dischi 20; Conversazione 20,15; Converto di prano. 20,45; Converto versito 20 45: Concern vicale 21.8: Musica frellimite 22: Ginenale parlalo 22.15: Musica frellimite. 22 45: Noliziario in fran-cese e in lelesco

SPACNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW 5 19: Dische melniesh. 19.30: Liurnale parlalo -Discht - Bursa zioni di merci · Quola-22: Campane - Melisne. 22: Campaine - Melvor.
22: Railiore hestra I.
Brahms: Buaza unghere.
22: R. Trellam Infzer seremulu: 3. Kelebey: Buaza drite mucultes ulique.
23: Cornalo paelati
23: Cornalo paelati
nuel Linares Rivas. Come le formiche, commedia in 2 aU. dla in 2 atti. 11 Glornale parl. - Fine. dia

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7 18: Campune - Comerto di musica brillande. 19: Per gli ascollatori, 19:30: Giornale parlalo. 20:30: Almalità - Varie. 20,300 Allualità - Varie.
21, Come Varsavia.
21,301 Giurnale paglalo.
22,301 Soli di chilarea.
22,301 Soli di chilarea.
23,301 Soli di chilarea.
23,101 Soli di chilarea.
23,101 Soli di chilarea.
23,101 Soli di chilarea.
24,101 Soli Soli di chilarea.
25,101 Musica da ballo.
25,101 Musica da ballo.
25,101 Campane - Five.
26,101 Campane - Five.

SVEZIA STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.48: Lezione di tellesco 19.30: Musica brillanti brillante (banda militare). 20,30: Conversazione 21: Programma musicale varialo. 22-23: Musica da ballo,

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539.6; kW. 100

18,30: Conversazione. 19: Notiziarlo - Discht, 19:26: Conversazione 19:50: Musica belllante. 20.35: Lefture varie 21: timenale parlate 21 10: Concerto corale di canti classici anticla 22 15: Conversazione in

22.25; Nottziarro - Pane, MONTE CENERI kc 1167; m. 257,1; kW. 15

19 29: Annuncto. 19 39: A nostri guvani: La puanisla firma Pel-legre 1. Memlelsalin. icarri 1. Mentlelsadin. Ringla capriccioso, 2. G. Sagniniti. Stutto meta-tica ap. 21, n. 5; 3. G. Sganititi Toventa op.

18, N. 4: 19.45 (da herma) Notta-ziachi dell'Agenzo Tele-

grafica svizzera. 26: Orientazione agricula. 20 15: Musica Italiana: 20: (d) mixion pagreon, 20 film mixion lationa; Connecto della radioperichedra duella dal Manstro Erapoldo Fasella; 1. Pomotische I monessa apost, onyotorie; 2. Respirit: Intiche duere et accesses Into No. Solit. urle per linto, 2 a Sultu; 3. bijordano, H. rolo, lutermezzo allo II; 4, Sgambati; Sirèmode rat-se; 5. Calabul: In B'al-Ig. preludio atto IV; 6. OK. pretinate and V.; W. Puncini, Edgar, pretindo (n. 111, 7. Mascagni; Carallecia custicam, intermezza 8. Verdi; Aida, marcia Frontale.

21.10 Ido Zuctzal Tra-

22: Ballellino metroralo dell'Osservalorio ili Zurign Musica da Icella, 613 22.30: Fine

SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kw. 25

18: Musica Jori Hande. 18 40: Conversazione 18 40; Conversazione 19; Con ill funcciuli, 19 20; Fouversazione 19 40; Guerrale parlalo, 20; Misira contempora-nea: I. Foulene; Suratu per corno, frimida e com-nella: 2. Madeleine do Mauziarly: Tee duntic, per due soprant utul e

piano. 20 30: Crary, introdutiva 20 30: Trasmissione di un computo di nuisira reli-guisa da una rhiesa protestante. - In un inter-vallo: giornale parlato. 22 23: Nullizacio - Fine.

UNGHERIA BUDAPEST I kc. 546; m. 549, S; kW. 120

ke, 546; m. 549, S; W. 120

18 fü. Lezime di Hallanu,
18 30; Mitsica ciprodutta,
19,00; Conversazione,
19,40; Conversazione,
19,40; Converto ordiestra,
19,40; Converto ordiestra,
19,40; Converto da Rapier 1,
10,416; di Bangdind, 2,
111; di unola

20 20: Progr. variato, 21,10: Giornale pariato, 21,30: Musica zigana. 23: Musica da juzz. 0,5: Giornale paristo.

STAZIONI **EXTRAEUROPEE** ALGERI

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Missica orientale. 19: Missica orientale. 19:45: Dischi - Notiziari. Ballettini - Conversaz. 21:30: Concerto dell'or-chestra della siazione: La mittologia nella mu-sica - Nell'intervallo e alla fine: Dischi - Notiz.

PROSA

l'I Costruttore di ponti... Titolo romantico, e, diciamolo subito, altrettanto romantico il sopetto di questa commedia: la più forte e quadrata nel repertorio di Alfred Sutro, commediografo inglese dal nome italiano, al quale spetto, ottre tutto, il merito di aver fatto conoscere al mondo inglese l'opera del poeta Maurizio Maeierlinek.

Si potrebbe paragonare l'azione del Costruttore di ponti a un romanzo rosso dell'Ottocento, la-gliato a metà da una vena gialla di dramma poliziesco: lutto quanto, cioè, di più romantico si possa immaginare: ma con uno stile sobrio, che evita le lunghe psicologie e le fa scaturire,

piuttosto, dalla stessa vicenda.

Già il protagonista ha caratteri ben decist; e il suo mestiere è di quelli che usano tonnellate di cemento, grandi blocchi di granito, lunghe travi d'acciaio a rotaia, enormi catene lanciate da un lato all'altro dei fiumi. Quando la piccola da in lato all'attro dei juini. Quando la piccola Dorotea Faringay lo conosce, subito è colpita dall'aspetto massiccio, squadrato e angoloso di quest'aono che «sa costruir». Pare che egli, anche in una stanza d'albergo, o in un «hall» di Londra, sia in procinto di insurare i consid'acqua della Rhodesia, per scavalearli con cinque «luci» a tutto sesto.

Nei suoi occhi grigio-acciaio, Dorotea, che con perita della suo cara lordivese lustrati della suo cara lordivese lustrativo della suo considera della contrativo della suo cara lordivese lustrativo della suo contrativo contrativo della suo contrativo della suo contrativo della suo contrativo contrativo della suo contrativo della suo

era partila dalla sua casa londinese, lasciando ta zia, il fratelio e il fidanzato, allo scopo di salvare in qualche modo il fratello da un grave impiccio, trova una onesta forza tranquilla: e anzichė soggiogarlo, ne è soggiogata.

anzichè soggiogarlo, ne è soggiogata.

Da questo momento la commedia, che aveva
preso le mosse da un antefatto piuttosto disordinato, come morale, fila diritta in una magnifica corsa all'onestà di mente e di cuore. Arnolfo
Faringay, il fratelto di Dorotea, è preso dall'inresistibile impulso di confessare la sua cattina
acione, di punirsi, di riabilitaris. Dorotea si
sente impegnata con tutta l'anima in una parsente impegnata con tutta l'anima in una parità d'amore, e darebbe la vita pur di seguire il suo costruttore di ponti sulle strade del bel lavaperto, tella semplice e rude e serena vita dil'aperto, lungi dalla grande città done bruttea il denaro, la tentazione e il peccato. E così andrà a finire: ricositiuta una purttà intenzionate, le energie sane di ciascuno si sourapponpono a quelle maiate, e le passioni spociano con qualcosa di solare sulle onde nell'ampio estuario d'una felicità piena di promesse. microfono, per la limpideza dei caratteri e per la superficialità degli avvenimenti. Scene come quella del terzo atto, potente e incistva, inchiodano l'atten-

terzo atto, potente e incisiva, inchiodano l'attenzione di chi ascolta: il lieve umori-mo tutto pro-prio della letterafura inglese, che vuol sempre mandare a letto tranquilli i suoi lettori, serp manaure a tetto tranquati i stati tettori, serpegia qua e là, nelle figure della zia Debney o dell'impresario Sir Killik. Il quarto atto, dopo un dialoga amano e sconsolato fra il costruttore di ponti e l'impiegato Holland, riapre la parentesi critusa, con una scena d'amore linda e appassionata, come un arcobaleno in un cielo di

pioq qia.

Alfred Suiro, contemporaneo di Pinero.

Alfred Sulro, contemporaneo di Pinero, ha scritto altri lavori di biuona fattura, psicologici o satirici, fra i quali ricordiumo Le due virtù, L'onore di Giovanii Giayde, Le mura di Gerico. La voce sonora e pacata di Aldo Silvani, l'intelligente interprete di tante commedie erotche, da Cyrano de Bergerac all'Arrigogolo, sarà quella del Costruttore di ponti. La maliziosa e poi, appassionata Dorotea, la signora De Cristoforis. Il suo scapato fratello, Franco Becci, l'impresario burbero e di buon cuore, Ernesto Ferrero, la zia il prordea, Ada Cristina Almirante, che dono di Dorotea, Ada Cristina Almirante, che dopo molti mesi di assenza torna al microfono con la sua arte di caratterista, fra le migliori nel

compless drammatics oderno.

Compless drammatics oderno.

Confidence si trinceristi, dove le confidence, scritte con stile «epicamente popolare», son state dette da Lamberto Picasso, che ha fatto così la dette da Lamberto Picasso, che ha fatto così ia sua «entrée » nello siudio settentrionale di prosa. Eccellente dicitore, lo riascolteremo presto come attore di alta classe; e già si annuncia il ritorno di Luigi Carini, con Nera Carini, in una celebre commedia e in attrettanto selebri interpretazioni, seguitando così il passaggio davanti al micro-

fono delle migliori forze teatrali. CASALBA

VEC

MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

R0MA: kc, 713 - m, 490,8 - kW, 50 NAPOLIS kc, 1164 - m, 273,7 - kW, 1,5 GWE, kc, 1509 - m, 283,3 - kW, 20 MHANO II; kc, 1557 - m, 291,1 - kW, 4 TORAO II kc, 1367 - m, 291,6 - kW, 0,2 MILANO II 6 TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciale per il Giro d'Italia saranno date alle ore 13,5, alle 16,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà il commento alle ore 20,50.

7.45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera -Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi. 11-12; Messa cantata dalla Basilica Santua-rio della SS, Annunziata di Firenze. 12,30: Dischi.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia. 13.10:

MOSCHETTIERI IN VACANZA Radio-reportage di Nizza e Morbelli Adattamenti musicali di E. Storaci.

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina). 13,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA. 14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14 15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 30).

1630-16,40: Giornale radio - Cambi. 16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore: «Ultime Principesse borboniche: Maria Cristina, Maria Teresa, Maria Sofia » (Lavinia Trerotoli-Adami).

16.25: Servizio speciale per ii Giro ciclistico d'Italia

16.40-17.5 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciuilo.

17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1.
17,5-17,155: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1.
17,5-17,155: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1.
17,5-17,155: CONCERTOR ON PERIODIC DE STRUMENTALE: 1.
17,5-17,155: CONCERTOR ON a) Brahms: Hochsein, valzer in la maggiore, b) Brahms: Hochsein, valzer in la maggiore, b) Bolen: Giabilo (violinista Goffredo Bizzarri; 4. Bordi: Faistaf, aria di Fenton, b) Cliea: Frimavera, (tenore Mario Cavagnis); 5. Sarasate: Darazaras pagnuola (violinista Goffredo Bizzarri); 6. a) Donizetti: Don Pasquale, notturno, duetto, b) Puccini: La Rondine, duetto (soprano E. Cheli, tenore M. Cavagnis).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18-18,10: Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA Grecia: Lezione di lingua italiana.

18.45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro,

19-20,30 (Roma-Bari); Notiziari In lingue estere - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.

19.15-2030 (Roma III): Musica varia - Note Romane.

20-20,30 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto -Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo -Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi,

20,15-20,50 (Bari); Trasmissione speciale pea La Gaecia: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20.30: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni deli E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi: 20,50: Commento alla tappa odierna del Giro eiclistico d'Italia.

Ore 21:

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO Trasmissione dal Teatro Comunaie di Firenze:

Norma

Opera in quattro atti di VINCENZO BELLINI Interpreti principali:

Norma Iva Pacetti Adalgisa , Gianna Pederzini Pollione Francesco Merli Oroveso Tancredi Pasero Clotilde Edmea Limberti Flavio Lamberto Bergamini

Maestro concertatore

e direttore d'orchestra: Vittorio Gui Maestro dei cori: Andrea Morosini

Negli intervalli: Ernesto Murolo: «Rifugi religiosi di campagna», conversazione – Una voce dell'Enciclopedia Treccani – Notiziario di varietà Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMATII

Milano kc. 814 · m. 768 f · kW. 50 · Tollio: kc. 1130 ii. 263.2 · kW. 7 · Genna kc. 966 · iii. 306.3 · kW. 10 Firenze kc. 722 · ii. 265.5 · kW. 10 Firenze kc. 616 · m. 601.8 · kW. 20 Botzano: kc. 536 · m. 556.7 · kW. 1 Roxa til. kc. 1258 · m. 556.7 · kW. 1 Roxa til. kc. 1258 · m. 238.5 · kW. 1 Roz

Alle ore 13,5, 16,25 e all'arrivo trasmetteremo notizie della XI tappa del Giro ciclistico d'Ita-lia. Seguirà il commento alle ore 20,50. 7.45: Ginnastica da camera.

8-8 15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santua-rio della SS, Annunziata di Firenze.

12: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: ie: Ombrine; 2. Grie: Bel glorno; 3. Schubert: La casa delle tre ragdize. selexione; 4. De Michel: Appassionata; 5. Leoncavallo: I payllacei, finitissia; 6. Amadei: Clinguettio di passeri; 7. Cuscinà: Un marito di biscuit.

12,45: Giornale radio. 13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni

135: Servizio speciale per il Giro ciclistico 13 10:

deil'ETAR.

MOSCHETTIERI IN VACANZA Radio-reportage di Nizza e Moraelli Adaitamenti musicali di E. Storaci.

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugina).

13,35; Musica varia, 13,40-14 (Bolzano): Concerto del Quintetto: 1. A. Toni: Novelletta; 2. Amadei: Danza antica; 3. Haines: Romanza orientale; 4. Desprez: Scherzo.

14-14 15: Dischi. 16.25: Servizio speciale per il Giro ciclistico

d'Italia. 16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambini: LA CICOGNA

Scene radiofoniche di Lorenzo Gigli (Esecutori: Gabriella Colombo, Giuliana Gallini, Luisa Mari e Ginetto Perri).

17.5: CONCERTO VOCALE con il concorso del so-17.5: CONCERTO VOCALE CON 11 CONCOYSO GEI SO-prano ANGLA DALBO e del tenore ARMANDO GIANNOTTI: 1, Massenet: Manon Lescaut, «Or via, Manon»; 2. Thomas: Mignon, «Ah non credevi tul;; 3, Verdi: Olello, «Ave Maria»; 4. Bizet: 1 pescatori di perle, «Mi par d'udir ancora»; 5. Puccini: Rondine, «Sogno d'Oriet-ta»; 6. Massenet: Manon Lescaut, «Sogno»; 7. Wagner: Lohengrin; 8. Gounod: Faust, «Sal-ved dimora, casta e pura». ve dimora, casta e pura ».

GIOVEDI

30 MAGGIO 1935-XIII

17,15 (circa): Trasmissione da Roma della Radiocronaca dell'arrivo della XI tappa del Giro d'Italia.

17.55; Comunicato dell'Ufficio presagi, 18-18,10; Notizie agricole - Quotazioni del grano del maggiori mercati Italiani.

dell'Enciclopedia Una « voce » 18.10-18,20: Treccani. 1845 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

Cronache italiane dei turismo . Comunicazioni del Dopolavoro, 18-20 30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-

zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di ingua italiana per stranieri.
19.15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica va-

Comunicati vari. 19,15-20,30 (Genova): Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni dei Dopolavoro - Mu-

SICA VARIA

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'ETAR - Ciornale radio. 20.40: Conversazione di Guglielmo Danzi. 20.50: Commento alla tappa odierna del Giro ciclistico d'Italia.

21 (Trieste-Firenze): Veni Roma. 20,50-23 (Roma III): Dischi.

21 (Milano-Torino-Genova-Bolzano);

Il costruttore di ponti

Commedia in tre atti di ALFREDO SUTRO

Edoardo Thursfield Aido Silvani Arnoldo Faringay Franco Becci Walter Gresham . . . Rodolfo Martini Sir Enrico Killick (dello Ditto Enrico Killick e C., Impresari Ernesto Ferrero Pietro Hollanh Giuseppe Galeati Dorotea Faringay Adriana De Cristoforis Signora Debney Ada Cristina Almirante Signorino Closson Aida Ottavlani Minnie Tina Longeri

22,40 (circa); Concerto Della Laendlerkap-PELLE PARSENN.

Giornale radio - Boilettino meteorologico. 23.10 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

ke, 565 · m, 531 · kW. 3

Duronte lo giornata saronno date notizie del servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia. 12.15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Fran-cesco d'Assisi del Frati Minori Copventuali.

12,45: Giornale radio. 13,5: Servizio speciale dei Giro ciclistico d'Italia. 13.10:

I MOSCHETTIERI IN VACANZA (Vedi Milano)

13.40-14: Concertino di musica varia: I. Gluck: Or/co, ouverture; 2. Barbieri: Canti e colori ita-lici, pezzo caratteristico; 3. Gagliardi: Mario-nette, intermezzo; 4. Maj: Due occhi azzurri, nette slow fox.

1330: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico. 1730-18,10: Concentro Dell'Ampista Edia Jiso-NUTTI ROCCHI: 1. Godefroid: Notturno; 2. Du-

rand: Ciaccona; 3. Beethoven; Chiaro di luno; 4. Thomas: Inverno; 5. Saint-Saëns; Fantasia; 4. Thomas: Inverno; 6. Lorenzi: Carnevale.

18.10-18.30: La CAMERATA DEI BALTLIA: Gil amiconi di Fatina.

Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
20,20-20,45; Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R.

Rossini

Operetta in tre atti elaborata dai Maestri E. BELLINI e A. CURCI. Diretta dal Mº Faanco Militello

Personaggi:

..... Emanuele Paris Rossini Isobella Colbrand Olimpia Sali Marga Levial Ninetto Florimondo Angelo Virino Rosalio , , Amelia Uras Barbaia Gaetano Tozzi Principe Maslno La Puma

Negli intervalli; G. Armò: «La donna e ll libro », conversazione - Notiziario. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTE SINFONICE 19,40: Sottens . 19,55:

Hilversum (Dir. Menghel-berg) · 20: Bruxelles II, Colonia, Stoccarda 20.10: Francoforte Stoccarda 20.30; Rennes (Ded. a Saint Saéns) - 20,45: Radio Parigi (Dir. Inghelbrecht) - 21: Stoccolma (Dir. Farnefelt: Musica nordica), Praga · 21.35: Lussemburgo · 21,50: Budapest · 22: Stoccolma (Dir. Farnefeli, dedicato

TRASM. RELIGIOSE 18: Stoccolma - 22,15: Oroitwich (Arciv. York: « Fede e liber

a Wagner).

tan). CONCERT! VARIATI

19,45: London Regional (Banda militare) - 20: Breslavia (Marce militari), Mosca I · 20,30; Strasburgo · 1,35; Stoccarda (Musica russa).

20.25: London R., Midland R. (Wagner: « Lohengrin n) - 21: Vienna,

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18.10: Conversazione. 18.36: Musica da camera. 19.40: Giornale pariato. 20: Programma variato: Conosci la tua patria. 21 (da Firenze): Bellini:

24: Giornale parlato. 0.18 1: Musica da jazz.

BELGIO

BRUXELLES I

tc. 620; m. 483,9; tW. 15

18.15: Musica riprodotia.

18 30: Concerto vocale. 18,50: Trasmissione lette-

centenario dell' mia di Francia.

delicata al terzo ario dell'Accade terzo

Norma, opera.

Sottens, Beromuenster (Bellini: «Norma», dal Teatro Comunale di Fi-renze), Toiosa (Berhoz: « Dannazione di Fausi »).

OPERETTE 20,45: Parigi P.P.

MUSICA DA CAMERA

18,30: Droitwich . 21: Varsavia (Conc. sinfori-co) - 22,20: Francoforte 22,45: Stoccarda · 24: Stoccarda.

SOLI

19,28: Parigi P. P. (Sas-aofoni) - 20,30: Oslo sofoni) - 20,30: Oslo (Piano e viol.) - 22,30: Berlino (Mandolini e xilofoni) · 23,20: Budapest (Piano).

COMMEDIE

16,45: Radio Parigi (Due Commedie di Molière) 20: Oroitwich - 20.15: Beromuenster (Commedia musicale).

MUSICA DA BALLO 22,10: Midland R., London R. - 22,15: Varsavia - 23: Amburgo.

22: Giornale parlato. 22,10-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

BRUXELLES II kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18,15: Progr. variato 19: Conversazione. 19: Conversazione, 19,18: Musica riprodolla, 19,30: Giornale parlato. 30: Concerto sinfonico diretto da André: 1. Fan-fara: 2. Leemans: Auro-ra: 3. Meulemans: Rara: 3. Meulemass. ... psodia flamminga: 4. Blockx. Danze flammin-

20.45: Conversazione.

19.20: Musica riprodotta. 19.30: Giornale parlato. 20: Ganne: I sal/imbanchi

19.50: Conversazione 20.5: Trasm. da Praga 22.15: Not. in unglierese. 22.30.23: Come Praga. BRNO

17.50: Trasm. in ledesco. 18.50: Trasm. da Praga. 19,5: Conversazione: Ma-saryk sot suoi due in-terlocutori: Ludwig e

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 17 59: Trasm. in tedesco. 18,50: Trasm. da Praga.

PORCELLANE E TERRAGLIE RICHARD-GINORI ELEGANZA DELLA MENSA

21: Radiorecita. 21,50: Preghiera della sera. 22: Giornale parlato.

22.10: Coro fiammingo. 23-24: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17.50: Trasm. in fedesco. 18.50: Notizie in fedesco. 18 55: En disco 19: Giornale parlato. 19.5: Conc. bandistico. 19.50: Conversazione, 26.5: La Vitava, film ra-diofonico (parte seconda: La Vitava a Praga). Bendl: 21: Radiorch.: 1. 21: Radiorch: 1. Bend: Rapsodia jugosiava: 2. Mindic Piccola suite per orchestra; 3. Dar-gomyz'ski: Danza cosne-ca (dalla Piccola Rus-sia); 4. Biret: La patria,

ouverture. 22: Giornale parlato. 22,15: Un disco. 22,20: Not. in tedesco. 22,25-23: Musica da jazz.

BRATISLAVA kc. 1984; av. 298,8; kW. 13,5 17.50: Trasmissione in un-

18,35: Conversazione, 18.50: Trasm, da Praga,

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

Capek, 19.20: Moravska-Ostrava, 20.5-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

19,5: Trasm. da Bruo. 19 20: Programma var. 20,5-23; Come Praga

DANIMARCA

COPENAGHEN ke. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,20: Conversazione. 18,50: Giornale parlato. Conversazione 20: Radiorecita 22: Giornale parlato 22.10: Concerto varia 23 9.39; Musica da bailo.

FRANCIA BOR DEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077: m. 278.6: kW. 12 48: Conversazione 18,30: Giornale partato 19,45: Convers, sulla de-

19,45; Convers, Suna 02-natallià. 20; Notiziari - Informaz. 20,15; Dischl richiesti 20 30; Come Lyon-Ia-Dona

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18 30: Giornale parlato 20: Conversazione. 20,30: Come Lyon-la-Dona.

LYON-LA-DOUA kc, 648; m. 463; kW. 15

Conversazioni. 18: Conversazioni.
18:30: Giornale parlato
19:45: Conv. e cronache,
20:10: Concerto di dischi. 99.48: Concerto di dischi. 23,30: Serala operatitistica: 1. Grisart: Il boschetto, un atto; 2. Crislina. hede, selezione: 3. Beydfs: S.A.D.M.P., opera-comica in un atto. 22,30: Giornale parlato. MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,S; kW. 5

ke. 749; m. 400,5; kw. 5 48; Musica riprodotta. 18.30: Giornale pariati, 19.46: Concerto: 1. Hey-mann: Sarethe un so-gna; 2. Lancel: It canto delta piogoja: 3. Rohan: Il mio amore era morto: 4. Pandera: Bambinaia; 5. Jourmann: Signorina.



GRATIS per le signore, in lettera chiusa, consulto personale di Terapeutica estetica sul modo di con-servarsi giovane ed attraente, correzione difetti cutanei, ecc. - Scrivendo al Direttore Medico della Ditta PRODOTTI RADIOGENE - VIA S. Martino, 12 - MILANO

R E

La bellezza ha due gioventù: quella naturale 6 quella acquistata con l'eccellente « Crema Giocondal »

GIOCONDAL

la nemica delle rughe

gn: Moslea richtestu dagli ascoltatori. 20 307 Come Lynn-la-Dona.

PARIGI P. F kc. 959; m. 312.8; kW. 60

18.25; Per i Janefulli. eus - Noliziario - Dischi 19,28: Conc. di sassoloi 20: Convers, di Gringon df. sussolotti 23, 20; Cron settimanale, 20,55-24 (dal Teatro delle Novità): Lajiay: Tonton.

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

8 45: Conv. thammatica 19: Notiziari 19 30: Convers agricule

r politicire 20,30: Concerto di discin Fino alle 22: musica a ballo utiscto)

RACIO PARIGI kc. 182; m. 1648 kW. 75

18 45; Moliere: 1 Le Ma-taste imaginaire, commedia in tre attle 2, Les pri rieuses tidicules comme dia in fre alli. 28 50: Cronache, conversa

zioni e lettine. 22.45: Con erto surlanico stiretto da Inghethrecht ittretto da Inghelbrechi, di opere spirale da Virtir Higo: I. Liszl: Mareppo, poema sintoniro: 2. Saini-Suens: La padazuta dei timpanista: 3 Brellies II rest diverte, arm: dal halletto; 4 Franck Les Dipors, per diame 5. Flament Greaten Statement Statement Createn Constantina de Constantina nianne 5. Flament (tren-ao Nax, puema sinfonico diretto dull'antore; 6. Curtin: 7. Honerger: 1 miserabili, frammenti. -Durante il concerto: Ul-time notizle. 22,35; Musica da ballo.

RENNES kc, 1040; m. 288,5; kW. 40

17: Correcto. 18.30: Gornale partalo - Committati. Tufor

MATHE'

20 15: Conversazione, 20 30: Concerta dellicato a Sami-Saens- I, La prioci-nessa gialla, ouverlure; essa yiatta, ouverlure Canlo, 3, It diturio, per violino; 1. Cori; 5. Brani dalla Suite Algerina; 6. Corl; 7. Banza macabra; 8. Cori; 9. Ballello d' Etienne Marcel; 10. E del Sansone e Indibt Brani

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18: Conversazione. 18.15; Convers. III tedesco. 18.30; Concerto variato. 19.50: Notizie in francese. 19,30; Nollike III Hallinese, 19.45; Musica riprodukta, 20.30; Orchestra soli e curor l Coro, 2, Vilali, Claccond per violino e pane; 3, Cure; l Chopin Characteristics (c. 1). cherzo in do minore per pamo; 5. Penversazione 6. Fanté laurompia per piano; 5. Poro; 8. Sveni-sen; Romanza per violina e jdano; 9. Foro. 2145: Notizie ja francese. 22:73: Musica da ballo (da

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizir - Orchestra di archi - Per i funciulli. 19: Varietà - Dichestre varie - Notizie - Arie di herette. 23.15; Musica varia - Me-

21; Berlioz Selezione del-la Danaszinie di Faust 22 25: Orchestra viennese Sollight - Danz rene comiche - Or ra filarmonica 23: Srene comiche - Or-rhestra filarmonica -Danze - Arie di operette. 24-0-30: Fantasia - Notizie - Musica miniare.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18 15: Programma variato 18 15: Progr. variato. 19: Conc. di fisarmoniche. 19:30: Convers. Notizie.

20: Programma variato: mezzo al verde « mezzo ai verde «. 21: Come Lipsia. 22: Giornale pariato. 22:20: Come Koenigswuderhansen, surmansen, 22,45; Inferm, musical 23: Musica da bállo frasmessa da Londra, 24:1: Musica da ballo. Interm, musicale BESLING

kc. 841; m. 356,7; kW. 100 18: Programma variato.

18.45: Cronaca parziate dell'incontro di calcio Germania-Svezia. 19: Danze populari tede-scho per soli e canto. 19,45: Notizie sportive. 20: Serala brillante ill varietà e di danze; Quando canta l'asignoto 22: Giornale parlato. 22 15: Varielà 22 30-24: Mandalini e xi-

Infolio

BRESLAVIA . 950; m. 315,8; kW, 100

18: Convers. - Raccomlo. 19: Radiocronaca parzia-le dell'inconiro di calcio Germania-Svezia. 19.39: Ciune Amburgo 19.45: Attualità varie. 22; Glornale parlato. 22; Glornale parlato. 22; Musica da ballo

COLONIA kc, 658; m. 455,9; kW. 100

18.30: Musica da camera. 19: Conversazione 19: Concerlo curale. 19:35: Natizie sportive, 20: Concerto sinfonko: 1. Reger: Una suite romau-tica; 2. Ciaikowski: Con-certo in si bem minore per piane; 3. Brahus Sidosta n 2 in re mag giure -Nell'Intervallo conversazione politica. 22: Fiormale parlifica. 22: Convers. sportiva. 22:30:24: Come Berlino.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18,10: Commedia brillan. Pot-pourry radio-di marce militari, 20: Notizie sportive. 20,10 (dal Giardino ilelle 20.10 (dal Gardino delle gilme): Conc. orchestra le. 1. Weber: Onv. del-Euryauthe; 2 Canlo; 3. Spohr: Sinfaola n. 4 m fa maggiore: Rie Weiche der Tone, poema sinfo-mo raralteristico in for-ma, d. une sinfaola. ma di una sinfinia; 4 Schillings. Tre arte per prohestra; 5 Canlo; 6. Liszl: Armonie di festa poema sinfonico grande orrhestra,

22; Giornale parlato. 22;20: Musica da camera-J. Mozart: Duetto in sol maggiore per violino e viola; 2. Beethoven: Quar-tello d'arrhi in si bemojle maggiore. 23: Musica da ballo ri-trasmessa da Londra.

24-2: Come Stoccarda

KOENIGSBERG kt. 1031; m. 291; kW. 17

18.10: Lieder per baritono. 18,30; Per I glovani. 19; Concerto di fiati. 19.25: Conversazione. 19.35: Radio ronaca di nua cerimonia unziale rampestre, celebrala se-conto i riti aunchi. 22: Come Kaenigswusterhausen. 22: Giornale parlato. 22:10: Come Koenigswu-

sterhausen. 22.45: Convers. sportiva 23-24: Musica da hallo ritrasmessa da Londra.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 191; m. 1571; tW. 60

18: Per le signorine. 18,20: Musica da ballo. 19,20: Convers, sportiva.

col suo lavoro sordo, porta la rovina Inevitabile, se non lo snidate a tempo. Lo stesso fa la forfora che - vero tarlo dei vostri capelli - ne rode le radic' e vi rende calvi. Provvedete in tempo con la PRO CAPILLIS LEPIT che è diversa da ogni altra lozione. Infatti è composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: I Pro', Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi ben sicurl di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro,

FRIZIONE

1, 2,50

NORMALE L. 9

DOPPIA L. 17

LUSSO 1. 30



OZIONE

CAPIL L.E.P.L.T

LOZIONE LA LOZIONE



ITALIANA PER CENTO

19 50: Conver azione. STOCCARDA 20: Serata billiame di vacielà e ili ilanze datize di maggio nei glar-

dim. 22: Glornale parlato. 22.20: Fronaca del periplo aereo della Germa-nia Sul Wasserkaule 22,45: Bollett, nel mare. 23-24; Musica da ballo ritrasmessa da Londra.

LIPSIA kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18,10: Cetre, haritono e tuano. 18.55: Altualità varie. 19.15: Come Francoforte 20: Serala brillante di varietà e di danze, 21; Musica da ballo. 22; Giornale parlato 22,20; Trasmissione lette-rarla dedicala a Novalis. 23-24: Come Berlluo

MONACO DI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW, 100

is: Radiocommedia. 19: Musica brilliante 20: Serala brillante varietà e ili musica da hallo: Nell'isota delle donie.

22: Giornale parlalo, 22,30: Come Berlino. 23 24: Musica da balfo ritrasmessa da Londrá.

kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18.10: Conc. di fisarmon 19: Come Monaco.

19.30: Conversazione 19 45: Nollzle sporlive 20: Concerto orcheshale

20: Concerto orrhestrate sunfonico: 1. Slamitz: Sidonia per due orchi-stre; 2. Mozari: Eine Mei-ne Nachtmusth; 3. Mo-zari sinfanta in mi be-inolle maggiore; 4. Mo-zari Marcia in re mag-giore (violino solo); 5. Mozari Serenata ad Raf-fuer lu co praestice (viofuer in re maggiore (vio-lina sulo); E. Heclhoven. Sinfonda n. 8 in fa magg. 22: Glornale parlato. 22,20: Conte Knemgswn-

sterhansen. 22.45: Musica da camera

Mozarl, Sonata in si bemolle magg, per violino e niano. 23: Musica da balle ri-

frasmessa da Londra. 24: Musica da camera: 1. Beethoven: Sestetto In mi bemelle maggiore per quarielto d'archi e due corni, 2. Haydo Quartetto il'archi in fa maggiore: 3. Schubert: Quintetto in do maggiore per que violini, viola e due relli.

1.15: Beethoven: Sonata

in mi benoille maggiore igi. 31 n. 3 per plano. 135-2: Concerto verale di arie di compositori russi per soprano con sull di idano.

INCHILTERRA DROITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150 15: I dernale parlato.

18 25: luterimilio. 18: Glumale parialo, 18.30: J. S. Bach: Canta-

ta miriale Vergnu gle Pleissen-Studt per somaun, contralto, due fianti, idor, rello e cembalo. 18,53: Lezione ili tedesco. 19,20: Musica riprodotta, 19,30: Conversazione: Problemi economici del Dawithto.

10: David W. Bone: Verso loutant paesi, commedia. some Musica da ballo. 21.30: Giornale parlaio. 22: Funzione religiosa da una chiesa. 22.15; Conversazione del-

l'Arrivestovo di Yark: · Fede e lihertà ». 18,35: Conversaz.: " Nel vestro giardino».

23-24 (D); Musica da

Inviate questo talloncino alla Farmacia: Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO 75 centesimi in francobolli: riceverete franca una busta di prova

Aut. Pref. Milano N. 56.969 del 26-X-34 - XII

I BRUTTI FURUNCOLI

che tante deturpano e fanno soffrire, sono

il prodetto delle cattive digestioni. L'uso

periodico del

del Dott. M. F. IMBERT

lassative depurativo vegetale, evita il pro-

darsi di tali inconvenienti.

DELLA FLORIDA

GIOVEDÌ

30 MAGGIO 1935-XIII

Donn

LONDON REGIONAL

ke. 877; m. 342,1; kW. 50 Giornale parlalo. 18,30: Concerto vocale di arte per soprino e basso. 19: Musica brillante e da batto Itrio

Banda militare della stazione diretta da O Dannel: I. Schubert: Danze tedesche; 2. Lalo: Danze tedesche; 2. Lato: Happodia norvegese; 3. Gianados Danze spa guoie ii 9 a II; 4. Mas-sen I Picula militare grow II 9 6 II; Seni | Privita militare 20,25 (Mal Convent Gar-Wagner: Lohen Wagner: Lohen-opera direlta da Thomas Brecham atto III.

22: Giornale parlato. 22:10-24: Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL kc 1013; m. 296,2; kW. 50 18: Giornale parlato,

18 18: Musica brillaute e (lofnno) 18,49: Conversazione inu-

sicale su Dvorak con il Instractout). 20,25: London Regional. 22: Giornale parialo 22 10 23: Da London Re-

> JUCOSLAVIA BELGRADO

gional

kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5 16,30: Dischi - Conversuz Notizie - Convets. Concerto vocate. 0: Musica riprodolla 20,45 (da Firenze): Bellini-Norma, opera - In un Intervalio (22). Giornale

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kW. 5 19.30: Conversazione. 20: Giurnale parlato 26 30: Programma foicle nsilco variato 21 39: Giornale parlato. 22: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO hc, 230; m. 1304; hW. 150

18.15: Musica brillante e da ballo (dischi). 19 15; Condin - Racronio. 19 45; Giornale pariulo. 13.55: Ci(ornale parial), 20.5: Musica brillante, 21.5: Concerto vocale 21.36: Lettere in ledesco. 21.35: Concerto con 11.6: Letture in ledewo.
21.5: Cancerto orchestrale di musica tedesca. 1,
weber: Ouverture del Signore e gii spirili.
Hraimis Danza ungherese, n. 6, 3. Meyer: Serenata: 4 Wagner: Mille Ilo di Sigfrido: 5. Schmalsilob Suite di carnevale,
22.0: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO

kt. 260; m. 1154; W. 60 12,30: Convers. - Recitar. 19.30: Musica hrillante. 30: Conversazione. 20.30: Musica scandinava

20,301 Missica scandinav. per plano, e violino. 21,40: Giornale pariato. 22: Afinallia varis. 22,15: Progr. brillante.

OLANDA

HILVERSUM ke. 995; m. 301,5; kW. 20

17,661 Musica brillante e da aballo (orchestra). 18.48: Notizio sportive... 19 10: Glornale parialo,... 19.65 (dal Concertgebonw

dl Amsterdam): Concerto dedicate a Rechoven e direito da Mengelberg: 1. Corfolano: Ouverture; Concerto per violino, 20.55; Musica riprodotta. 21,40: cosacchi del 1

22: Musica da ballo 22,46: Glornale partato, 22,50 23.40: Musica riprod. HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50 18 19: Musica riprodutta. 19 10: Cone corale con organo e orchestra: 1, organo e orchestra: 1, Bach: Organo dell'a; stensione 1, 2, Rheimberger, Concerto per organo e orchestra - Nel-l'int: giornale 20 40: Musica riprodotta 21,40: Musica brilianie. 22,49 23,40: Musica ripr.

POLONIA VARSAVIA I

ke 224; m. 1339; kW. 120 18: Soll di violino. 18 15: Convers. - Dischi. 19.7: Giornale parlaio. 19.35: Concerto vocale. 19.50: Attuafila varia, 20: Programma variato, 20: Glornale parialo 21: Concerto sinfonico 1: Sliwinski Carnenale, onverture fantastica; 9. Lefeld: Scherzo della Sin-fonia n. 2: 3. Saint-Suens: Concerto di cello; Gulrand: Danza per

siana, 22: Conversazione, 22,15: Musica da ballo,

BUCAREST I kc. 823; m. 364,5; kW. 12

19: Giornale parlato 18,15: Musica brillante. 18,50: Conversazioni. 19,35: Trasmissione dal l'Opera Romena - Negli intervalli e alla fine: glornale parlato in francise e in tertesco

> SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. S 19-22: Dischi - Giornale pariato - Sport - Borsa, 22: Campane - Noie di società - Meteorologia. 22,5: Musica da ballo. 23: Giornale parlato, 23,15: Radio-teatro ligico:
1. Mas e Chapi La tragedia di Pierrot, zarzuela in on alto: 2. PerrinPalacies e Vives: Bolicmiens, zarzuela lu un

1: Giornale parl. . Fine.

MADRID kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campane - Concerto di musica brillante. 16: Per gli ascollatori . Concerto del sesterto della stazione.

19,30: Giornale parlato -Per i fanciulli. 21 (da Firenze) Bellini:

Norma, opera - Negli intervalli giurnale partate. 0 15: Musica da ballo. 0,45: Giornale parlato. 1: Campane - Fine.

SVEZIA STOCCO LMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55 18: Funzione religiosa 19.33: Shernlan: I rivati.

ommedia 1: Concerlo orchestrale diretto da Jaruefelt: mu-sica nordica (programma stabilire)

22-23: Concerto orchestra-le diretto da Jarnefelt ifedirato a Wagner (pro-gramma da slabilire).

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Couvers, cattolica. 18:29: Musica da camera. 18:49: Couversazione sui-l'Isola giapponese di Formosa

Notiziarlo - Dischi, 19.15; Letture varie. 19 45: Concerto di piano 20,15: Noack - Hilenfeht Notturno pomeritiana, breve rudiorecità musi-cale.

20,48: Giornale parlalo 21 (da Firenze): Bellini Norma, opera.

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 1S

• 19,291 Annoniclo. 19,25: Quarterto in do maggiore di Mozait. 19.45 (da Berna). Noti-ziarlo dell'Agenzia tele-grafica svizzera. 20: Concerto d'organo su

niglest. 21 (da Firenze): Aorma. Negli Intervatti: Anesido-li di celebri composilori - Pronostici sportivi 24 (circa): Bollettino me leorologico dell'Osserva-lorio di Zurigo - Fine,

> SOTTENS kt. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Per le signore. 18: Per le signore.
18:30: Conversazione
19:5: Soli di clarineli
19:20: Attualità musicali.
19:40: Radiorchestra di
velia da Haug: 1. Weber
Ouverlure del Franco
tiralore: 2. Weber: Concerlo per l'agotto e or
chastra: 2. Scano de orchesira: 3. Schumann: Sinjonia in re; 4. Schu-mann: Ouverture del Manfredt.

28 50: Giornale parlalo. 21 (da Firenze) Bellint; Norma, opera.

UNGHERIA

BUOAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18.16: Conversazione. 18.50: Musica zigana. 19.46: Marjay: La campana di Bakoczi, radiorecita.

21.59: Concerto prchestrale: t. Bach: Amleto, ou-verture: 2. Glazunov: , ungherese n. 13; 4. Do-Etena; 3. Liszi: Rapsodta ktena; 3. klisti: Rapsodia nizetti: La figlia del reg-gimento; 5. Gialkovski: " Ouverture solenne, 22.16: Radberonaca del campionato di spada Itaha-Ungheria (reg.).
23.20: Concerlo di piano;
0,6: Giornale parlajo,

STAZIONI EXTRAEUROPEE

kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Dischi - Conversazioni - Notiziari - Bollettini 21,30: Tre commedicie la un atto.

22,26: Musica orientale -Nell'intervallo e alla fi-ne: Notiziario.

BESSA Vigilander

a doppio formato (6×9 e $4\frac{1}{2} \times 6$) con obiettivo 1:7,7

La schiacciante superiorità del nuovo apparecchio BESSA è:

il nuovo e caratteristico " scatto sul fondo ... che ricorda il grilletto delle armi da fuoco e dice subito con quanta fermezza avvenga lo sparo dal momento che non occorre più lo scatto metallico, ma basta un solo dito per far partire il colpo.

Si può finalmente fotografare (senza cavalletto) a 1/S e 1/2 e persino a 1 secondo protraendo la possibilità di presa sino a tarda sera, specialmente usando la pellicola ultrasensibile VOIGTLÄNDER «ILLUSTRA» 18:10 Din.

Fatevi mostrare dai Negozi di Articoli fotografici il NUOVO BESSA anche con gli Obbiettivi 1:6,3 e 1:4.5

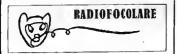
Lire 140



' IL LISTINO N. 120 È INVIATO GRATIS DALLA



ARTIGOLI PER FOTOGRAFIA S. A. MILANO (3/20) - Via Cappuccio, 16



Oggi si andrebbe nel patetico, ma non ci casco. Sarà meglio cerchi la gioventu naturalmente brontolona, per la megho erechi la gioventù naturalmente brontolona, per la gioia propria e la mia. Sono persuaso che tu, Studentina, dirai convinta: Ora parla di me. Invece, no. Brontoloni si nasse, quindi non hai nemueuo il più piecolo merito: te la pigli persino con la Lotteria tii Tripoli e pensare che io per un delicato rimanto ho rimundato ai premare la scienti libera scelta! Chi brontola è Vasco di Gama, risuscitato a peggior vita. Prima di fare il morto sot tarqua s'era scagliato contro Margherita e Spighetta proprietarie, secondo lui, della pagina. Ora strive: « Leg-gendo i radiofocolari degli ultimi mesi mi sono accorto, genon i rantoreceari tegui utilia inesi ini solio accini non senza disappunto, rhe le preditelle Margherita e Spighetta ch'io, forse a torto, ritenevo le patronesse della nostra pagina, si fanno sentire abbastanza di rado. Pa-rola d'onore che ne ne dispiace assai... quasi quasi ne provo rimoreso. Ti prego quindi, a nilo nome, d'invitarle a seriverti le antiche filastrocche che non interessano soverrhiamente il sottoscritto, ma che facevano tanto felici le antichette sullodate». Questo si è un sornione E dopo aver tentato di divorarsi le due colombe ora mi piange le valigie di coccodrilio! E vuol fare l'altruista: « Non m'interessano soverchiamente, ma facevano tanto felici le amichette!... ». Un cuor d'oro o di platino, con

l'ondulazione pennamente, l'amico.

Zia Silvia con Luisella, Rita, Franco, Gigi, Picciò. M'ero accorto malissimo rhe tu tacevi: a Se tarcio, vuol dire che ascalto quello che dicono gli altri e quello che dici tn: il che è molto divertente ». Meno male. Le tue im-pressioni di viaggio così serrate e pur precise sono pari alle bellissime fotografie. Te ne ringrazio, per ora. Una carezza alle cinque loclevolissime testoline. - Aletto, ben carezza alle cinque lodevolitshine testoline. — Auton, con in piedi a quel che vedo, Quanta roba devi far entrire nella tua testolina! Chissa quale magnifico risultato quando t'uscira dalla bocca, facendo rimanere con la medesima aperta quegli illuminati esaminatori che penderanno dalle tue labbra. Si capisce che, con tutte queste complicazioni, la testa per ora ti giri. Rimarra terma quando il naso si voluera verso il polo magnetico segnato du una e Promozione! s. Mandala pure la foto, se riesci ad interrompere il circuito del capo. — Bianca Camelia, . Non ci vuol mobo ad indovinare chi sei, dopo la strabiliante prova datati nel passato del mio intuito. Senti, cara amica; tu scrivi, quale saluto: «In un libro con-cervo, cara al mio cuore, una profumata bianca ca-mella ». Benissimo, e vorrei fosse memoria di ore serene che ne chiamassero altre. Però debbo dirti che quando ero piccino ed un Vescovo mi benediceva perchè non diventassi da grande, come gli avevo... promesso, un d sastin »... Dunque quand'ero piccine, assordavo tutti, ripe-tendo questi versi: « E' la camelia, leggiadro fiore, ma nen confortami d'alcun odore ». Quindi non può essere profunata la camella del libro. Vero è che il poeta non prevedeva che una « bianca camella » può essere anche deliziosamente profumata. Quand'ero piccino conoscevo solfanto le camelie... botaniche. Oggi invece conosco anche la Margherita non botanica, che torna a me accompagnata da Crisantemo. Grazie del caro ricordo; se avessi the andavate a Clusone vi dicevo: cercate Giulla Lasta e ditele che lo la ricordo sempre. Bimbetta volle premiarmi la leggenda della rosa ili Natale invianilomene i fiori e per venti Natali il caro dono puntualmente giunse! — Mam-mina senza bambini. - Scusa, sai? Ma questa cartolina che viene da Perugia ed ha con la tua firma quella di Lupus wiene da Perugia ed ha con la tua dua guerra. Montis, Bottalino Giacomini, Genoveffa, Eusebio, mi sa di completto. La cartolina ha il bollo che giustifica, ma le firme vorrebbero un regio notaio e quattro testimoni. arme vorceoecto in regorianto è quatito vermoni...

Anoniam ni giunge poi una cartolina dal Santuario di Caravaggio con queste parole: « E un'àvé Maria, per quel duon uemo rhe ha tante « lodevoli » intenzioni ». Chi sarà quest'anima pia! — Grazie anche a Coli per le brevi affettuose parole. — Agnellino Pasquale. - Spero che una Mamma sentirà che la risposta è per lei. Ho tentato di pescare la lettera e non ci riesco. Ad ogni modo sappi, Mamma, che sono ben lieto di aver equivocato: forse sono is che avevo letto male... Auguri affettuosi... — Gastonante e Piripicchio. - Ti capisco benissimo perchè in tempi lontani, quando vedevo un mio pseudonimo stampato mi di-cevo: « e pensare rhe sono io! ». Ora mi verrebbe da accjungere va purtropo lo 10:2. Ura mi verrebbe da accjungere va purtropo lo A te, Piripicchio, che debbo dire? Gastonante serive: « Na preso tutti a lodevoli » nella pegella e si dà certe ariacce da autorità di fronte n me he sono calata di 5 piuti ». Invoce tu modestamente ne taci e nou ministri che un piecolo desiderio: « Vorrei de tu inventazia una constanta della restatologia della constanta della constant che tu inventassi una nuova storia, mettendovi come personaggi anche io e mia sorella ». Caro piccolo amica inventare una storia così, il libro diventerebbe addirittura uno storione: «Capitolo decimo: La calata di cinque punti. Piripicchio, detto il lodevole, manda le virgole alla riscossa ».

BAFFO DI GATTO.

VENERD

31 MAGGIO 1935-XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

M ROM: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50.
NAPOMI RC. 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BABI: Kc. 1050 - m. 283,3 - kW. 20
MHANO II: kr. 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kr. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,50

Le notizie del servizio speciaie per il Giro d'Italia saranno date aile ore 8, alle 13,5, alle 18,25 e subito dopo l'arrivo della tappa. Seguirà ii commento aile ore 20,50.

7.45 (Roma-Napoji); Ginnastica da camera -

Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli); Servizio speciale per il
Giro ciclistico d'Italia - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi. 12.40: LA FESTA DEL LIBRO.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Servizio speciale per il Giro ciciistico d'Italia.

13,10: IL QUARTO D'ORA DELLA CISA RAYON: Ro-dolfo De Angelis; « Se sapessi le lingue ». 13.25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Daniele:

13.25-14: Concern in unbazar furco; 3. Siede: Tempo di carnevale, valzer capriccioso; 4. Giacchino: Serenata a Popy; 5. Dostal: Da capo, fantasia di canzoni.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.
14-15-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 30).
16-25: Servizio speciale per il Giro ciclistico

16,30: Giornale radio - Cambi. 18,40-17.5: Giornallno del fanciullo.

17,5: DISCHI NOVITÀ PARLOPHON (Vedi Milano).

17,55: Comunicato deil'Ufficio presagi, 18-18,10: Quotazioni dei grano.

18,10: Padre Emidio, passionista: « Il XIX Centenario della Redenzione: Il cuore dei Dio uma-

16,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane dei turismo - Comunicazioni dei Dopolavoro. 19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue este-

re - Lezione di lingua italiana per gli stranieri.
19,15-20,30 (Roma III); Musica varia - Comunicati vari - Dischi.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - No-tizia sportive - Cronache Italiane dei turismo -

Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi. 20,25-21,15 (Bari): Trasmissione speciale fer la CRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale ora-rio; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione; 5. Nell'intervalio; Notiziario greco.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. 20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto

Forges Davanzati. 20.50: Commento alla tappa odierna dei Giro ciciistico d'Italia. 21:

Programma Campari Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte

dalia Ditta Davide Campari e C. di Miiano). 22: Dott. L. Rossi: «Come sorgono i modelii di canapa », converazzione.

Ogni Venerdì alle ore 13,10 da tutte le Stazioni in relais il quarto d'ora della

Cisa Rayon

22,10:

Concerto

dei violinista Arrigo Serato e del pianista ARTALO SATTA.

Beethoven: Sonata N. 7 in do minore per vlolino e pianoforte: a) Allegro con brio; b) Adaglo cantabile; c) Scherzo allegro; d) Finale allegro.

 a) Veretti; Canzone in memoria di Ar-cangelo Corelli; b) Weber-Kreysler; Larghetto; c) Schumann : Canto della sera; d) Tartini-Kreysler: Fuga in la maggiore (per violino e pianoforte).

3. Schumann: Sonata in re min. op. 121 per violino e pianoforte: a) Vivo; b) Moito vivo - scherzo; c) Leggero e semplice; d) Mosso.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMAIII

MILANO: kc. 614 - m. 368,5 - kW. 50 — Tobino; kc. 1140 m. 363,3 - kW. 7 — Gasada: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10 — Tobino; kc. 1140 m. 363,3 - kW. 7 — Gasada: kc. 966 - m. 304,3 - kW. 10 — PIEENZE: kc. 102 - m. 401,8 - kW. 20 — HOLZANO: kc. 536 - m. 350,7 - kW. 1 — ROMA III: kc. 1268 - m. 350,7 - kW. 1 — ROMA III: kc. 1268 - m. 350,3 - kW. 1 — ROMA III: kc. 1268 - m. 350,0 - kW. 1 — ROMA III: kc. 1268 - m. 350,0 - kW. 1 — ROMA III: kc. 1268 - m. 350,0 - kW. 1

Alle ore 8, 13,5, 16,25 e all'arrivo trasmette-

remo notizia della XII tappa del Giro ciclistico d'Italia. Seguirà il commento alle ore 20,50, 7,45: Ginnastica da camera,

8-8,15; Segnale orario - Oiornale radio e lista vivande.

II,30: QUINTETTO diretto dal M. F. LIMENTA: 1, H.30: QUINTETTO GIFETO GAI M. F. LIMBERA: I. Ruyssens: Azyadé, suite orientale; a) Prejudio, b) Sognando sotio le stelle, c) Danza del Djins. d) Morte di Azyadé; 2. Zanella: Tempo di minuetto; 3. Grainger: Mock-Morris, danza inglese; 4. Mozart: Minuetto e finale del Guartetto in sol maggiore; 5. Delibes: Dal ballo Coppelia; 8. Vereitan Morris, Marchia Morris, danza inglia del Guartetto del Coppelia; 8. Vereitan Morris, Morris, Morris, Morris, Companya (1988). 8. Kreisier: Marcia viennese in miniatura,

12,45; Glornale radio. Segnale orario ed eventuaii comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia

I I I I L QUARTO D'ORA DELLA CISA RAVON: Ro-dolfo De Angelis: «Se sapessi le lingue». 13,25-14: Mario Constiguio E la Sua Gache-stra: 1. Franchetti: La figlia di Jorio: a) Pre-judio, b) Pastoraie, c) Andante, d) Finale: 2. Ryjanowsky: Romana dal secondo tempo del-la sonata; (solista prof. Pinfari); 3. Consiglio: Scherzo; 4. Giordano: Fedora, interludio; 5. Corti: Canzone della mamma; 6. Avitabile; Passione.

13.25 (Bolzano):

Rose gialle

Commedia in un atto di ERNESTO TORRINI Personaggi:

Anna Maria De Fernandez
Pier Luigi Dino Penazzi
Cario Duelba Antonio Monti

d'Italia.

18,30: Giornale radio.
18,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagonghi: Radio chiacchierata e giochetti enigmi-

17,5: DISCHI NOVITA' PARLOPHON: I. Migliàvacca: Celebre mazurca variata (Quintetto Suonatori ambulanti); 2. Frustaci e Cherubini: Pellegrino che venghi a Roma (Gabrè); 3. Igno-to: Fenesta che lucivi (Emilio Livi); 4. Cheru-

VENERDÌ

MAGGIO 1935-XIII

bini, Fabrizi e Bixio: Volemese bene (Gabrè); 5. Joanston-Ooslow: Cocktails per due (Gino Dei Signore); 6. Zanon: La Canzon del Reden-tor (Gianna Perea Labia); 7. Hart e Lehàr: tor (Gianna Perea Labia); 7. Hart e Lehàr; Canzone della Vedova ellegra (John Handrik); 8. Eixio-Cherubini; Canzone del Girino (Gabrèi; 9. Dall'Argine: Dall'ago al milione, Senata dei Torero (Emilio Livi); 10. Mayr: Labiondina in gondolcia (Gianna Perea Labia; 11. Marf-Mascheroni; Signor Vigile (Gino Del Signore); 12. Cali; Siciliana (Vincettao Capnoni); 13. Gardoni; Il mio cuore è una fisarmonica, Java (Guerino e la sua Orchestra Musette); 14. Dall'Argine: Dall'ago al milione, celebre barcarola (Emilio Livi).
17,15 (circa): Trasmissione da Firenze della Radiocronaca dell'arrivo della XII tappa del Giro d'Italia.

Giro d'Italia.

iro ditana. 17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi. 18.18: Notizie agricole - Quotazioni del 18-18,10: Notizie agricole - Que grano nei maggiori mercati italiani.

(Milano-Torino-Trieste-Firenze-Boizao): Notiziario in esperanto. 1845: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no). Cronache Italiane del turismo — Comuni-cazioni dei Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19-20,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-

19-2030 (Milano-Torino-Trleste-Firenze-Bolzano): Notidario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri. 19.15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari. 19.15-20.30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopoiavoro e della R. Società Geografica - Musica vatia. 20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELLA, R. - Giornale radio. 20.40: Cromactre del Regimes Senatore Roberto Povres Devanzati.

Forges Davanzati. 20.50: Commento della tappa del Giro ciclistico d'Italia.

Frasquita

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR diretta dai M° Tiro Perralia

Negli intervalli, Enrico Serretta: «Saper viag-giare», conversazione - Tito Alippi: «Giugno astro-meteorologico», conversazione - Dotor L. Rossi: «Come sorgono i modelli di canapa», lettura.



23: Giornale radio - Bollettino meteorolo-

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in iin-

PALERMO

Durante la giornata saranno date notizie del servizio speciale per il Giro ciclistico d'Italia. 12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Sima; Navy vyctory march; 2. Lombardo: Madama di Nany vyctory march; 2. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 3. Stern: Il ritmo della pioggia, fox-trot; 4. Mario Vallini: Fior d'aprile, serenata; 5. Theo Treppiedi; Catene, tango; 6. Annat Ai-vez: Entr-act, intermezzo; 7. Barzizza: Non ii fidar delle rose, valzer; 8. De Portis; Si chia-nava Asdrubale, onestep. 13.30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. - Boliettino meteorologico.

17,30-18,10: Discht Parlophon (vedl Milano). 18,10-18,30: La Camerata Bet Ballla: Giornalino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società giornale ucu Enit - Commicavo ucu a Geografica - Giornale radio. 20,20-20,45: Dischi. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zloni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto dedicato a Federico Chopin DEL «DUO» CAMINITI-SCALA

1. Sonata in sol minore, op. 65, per vio-Ionceilo e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Scherzo, c) Largo, d) Fi-

2. Potacca brillante, op. 3, per vloionceilo e planoforte: a) Introduzione, b) Alla polacca.

21,30 (circa): Trasmissione dal Circolo della Stampa di Palermo:

Commemorazione del maestro Stefano Donaudy nel decennale della sua morte

Orazione detta da Lucio D'Amara Parte prima:

1. Quartetto in mi minore (Quartetto dell'E.I.A.R.).

2 Due arle di stile antico: a) Oh del mio amato ben; b) Spirate pur, spirate (per soprano).

3. Sperduti nel buio (romanza del tenore, atto primo).

4. Ramuntcho, duetto d'amore (soprano e tenore).

Parte seconda:

1. Danza per una marionetta (due violini e viola).

2. Due notturni (per archi e pianoforte). 3. Ballata delle fanciulle povere (10-

manza per soprano).

4. Aria sulla quarta corda (per violino e pianoforte).

5. La Fiamminga, duetto d'amore (soprano e tenore).

(Esecutori: soprano Silvia De Lisi, tenore Salvatore Poliicino, primo violino Teresa Porcelli Raitano, secondo violino Carmeio Li Volsi, viola Paoio Reccardo, violoncello Alessandro Ruggeri. Al pianoforte il maestro Enrico Martucci).

Nell'intervallo: Notistario. 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CANCERTI SINFONICI 20.15: Varsavia - 20.30 Droitwich · 21: Budapest

(Dir. Rajter) . 22,10: Vienna (Orchestra di Bu dapest) - 24: Francoforte. TRASM. RELIGIOSE

20.30: Radio Parigi (Ce lebraz, morte del Cardinal Lucon).

CONCERTI VARIATI

20.45; Sollens . 20.50: Beromuenster (Strauss) . 21: Bruxelles II - 21,30: Radio Parigi - 22,45: Stoccarda (Plettri) - 24: Amhurao.

1950: Stocco'ma (Ciaikovski: « Eugenio Onjeghin »).

OPERETTE 19.45: Midland Regional,

London Regional. MUSICA OA CAMERA

19: Landon Reg. (Piano e tenore) . 19,5: Droitwich - 20,10: Hilversum - 21.10: Berling.

19.15: Mid'and Reg. (Organo) - 20,15: Colonia (Violino e piano) -20,45: 5toccarda (Chitarra) - 22,25: Copenaghen (Violino e cembalo) 23,45 (circa): Berlino (Flauto e cembolo).

COMMEDIE

20: Praga - 20,15: Pa-rigi P. P. - 20,30: Strasburgo - 20,45: Brestavia (Wiessala: « Al fronte »), Koenigswusterhausen - 21.15: Colonia (Comm. niusic. Iratta da Dickens).

MUSICA DA BALLO

22,10: Midland Reg., London Reg. - 22,25: Lussemburgo - 22,30: Parigi P. P. - 23: Droitwich, Koenigswu-sterhausen - 23,10: Bu-Koenigswudapest. VARIE

19.5 Brno (Conversaz. con Ludwig e Kapek) - 20,10: Monaco - 21: 5toccarda (Carro di Tespi).

AUSTRIA VIENNA kc. 592; m. 506,8; kW. 120

18.10: Conversazioni 18.38: Conversaz · «IL"im-peratore Francesco Ginperatore Francesco (ilinsupperatore del artis, 19: Glornale parlato, 19.30: Per gli operal. 90: Trasmissione brillante nopolare: La roce della patria, 21,30: Convers: «Strindberg in Anstria».

21,30: Conversion Austria n. 12: Giornale parlato. 22.10 (dalla Grosser Konzerliaussaal): Concerlo zerthaussaal): Concerlo dell'orchestra di Budapest, diretta da Ormandi (progr. da stabilire). 23.15: Comunicati vari. 23,30 1 Musica da 1827.

BELGIO

BRUXELLES 1 kc. 620; m. 483,9; kW. 15 ta: Convers. - Dischi.

18.30: Concerto di mano.

10: Conversazione. 19,15: Concerto vocale 19,39: Giornale parlate. 20: Concerto sintonica di-22: Concerto simonico di-retto da André, con can-to: Schubert 1. Ouver-ture in stite antico; 2. Sinjonia incompiuta; 3. Canto; 4. Balletto di Ro-samunda; 5. Canto; 6. samnada; 5. Canto, 6. Marce militari. 21: Conversazione

11.15; Concerto sinfonica diretto da André, con cauto i, Deleroix: Cor-leggio, marcia; 2. Weber: Ouverture dell'Obeion; 3. Canto; 4 Saint-Saens: Habanera; 5. Canlo: 6. Berlloz: Frammenti della Dannazione di Faust, 7. Rubinstein: Vatzer capriccio; 8 D'Hazet: Solidra, marcia. 22,10: Dischi richiesti. 22.25 Danze (dischi). 23: La Brabanconne

Uomini d'affai

la cul'salute è rovinata dall'eccesso del lavoro troveranno la guarigione alla Colonia della Salute

" Carlo Arnaldi " Uscio: luogo di cura a 550 m. con vista sul mare, clima costante, riparato dal venti, adatto per soggiorno estivo come invernale, vita semplice In ambiente tranquillo, Insuperabile per ristorare spiriti e corpi stanchi. Posta - Telegrafo - Telefono

R, Pref. dl Milane - N. 30-824 del 28/6/930

BRUXELLES II kc, 932; m. 321,9; kW. 15

18: Rassegna libraria. 18 15: Musica brillante. 19,15: Concerto vocale.
19,30: Giornale parlato.
20: Musica brillante. 20,45; Recitazione.

20,457 Rectiazione, 211 Radiorebesira: 1. Sirans: Pirzicato, polka; 2. Canto; 3. Friiz Krei-sler: Frammenti dell'o-peretta Sissy; 4 Schubert. Dante ledesche; Jehar: Fantasia sulla Vedova allegra; 6, Mil-locker: Onverture dello Studente povero; 7, O-scar Straus: Fantasia sul Sogno di un ral:er. 22: Giornale parlato. 22: 16-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kc. 638; m. 470,2; kW. 120 18.16: Trasm, in tellesco. 19.5; Notizie in tedesco. 19.15: Un disco 19,20: Giornale pariato, 19,30: Trasm. da Kosica 19,30: Trasm. da Kosice. stao IV, dramma. 22: Giornale parlaio. 22:15: Musica riprodotta. 22:30:22:45: Not. in russo.

RRATISI AVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13.5

17,50: Trasmissione in ungherese. 12.36: Concerto corale. 10.55: Notizie sportive. 19.5: Trasm. da Fraga. 19.00: Trasm. da Praga. 20: Trasm. da Praga. 22.15: Not. in ungherese. 22.30-22 45: Dischi vari. RANG

kc. 922; m. 325,4; kW. 32 18 10: Trasm. in tedesco. 18 45: Musica riprodotta. 19,5: Trasm. da Praga. 19,30: Trasm. da Kosice, 20-22,45: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2 18.10: Trasm in tedesco. 45; Bollettini vari. 18,85: Conversazione 19.5: Trasm. da Praga.
 19.30: Trasm. da Kosice.
 20 22 45: Come Praga.

kc. 749; m. 400.5; kW. S DANIMARCA

COPENAGHEN hc, 1176; m. 255,1; kW. 10

18.15: Lezione di tedesco. Conversazioni. 28: Rassegna settimanale. 20,10; Conc. ili urgano. 20 40; Concerio corale. 91: Conversazione. 21.20: Concerto corale, 21.40: Attualità - Vario 22.10: Giornale parlato 22,00: Glorinale pariato 22,25: Violino e cembalo: 1. Haendel Sonata in mi maggiore; 2. Bach: So-nata in la maggiore, 22,55 9,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

12: Cenversazione 18 30: Giornale parlato 19 45: Conversazioni. 20: Lezione di spagnolo. 20.15: Informazioni Dischi zichlesti. 29,30; Emissione federale (come Strasburgo).

GRENOBLE kc. 583; m. 514,8; kW. 15

15: Per le signore. 15: Per le signore.
18.30: Glornale parlaio.
10.45: Convers. agricole e inristiche - Notiziari.
20.30: Emissione federale (come Strasburgo). LYON-LA-DOUA kc. 645; m. 463; kW. 15

18: Per le signore. 18,30: Giornale parlato. 19,30: Varietà. 19,50: Convers. medica. 20: Cronache varle.
20,30: Emissione federale drammatica e letteraria (come Strasburgo).

MARSIGLIA

18: Conversazione. 18,30: Giornale parlato. 20: Cronaca musicale 20,30: Emissione federale ilrammatica (da Stra sburgo).

PARIGIP. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18,25: Conversazioni va-rie - Notiziario - Dischi, 10,15: Gantilion: Cyclone, commedia. 22,30-23: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI YORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

18.45: Conversaz, dram Notiziari vari. 19,30: Convers. agrícola e política,

e poblica.

20,30-22: Concerto orchestrale e vocale direito da Flament, musica moderna fraurese. 3. Roussel; Piccola sufite 2. De Seyne: Pagine d'archestra; 3. Canto; 4. Tonato; 6. Flament: Preludi, per plano; 7. Ingho; 7. Ingher plano; 7. per plano; 7. Inghel-brecht: La Nursery, sui-te d'orchestra; 8. Canto; 9. Schmitt: Pupazzi,

RADIO PARICA kc. 182; m. 1648; kW. 75

18; Per le signore 18,30: Comunicati, crona

o e Ondo

DE ANGELI-FRUA

MARCA SOLEONDA

a colori e disegni di gran moda pos-

sono subire ripetutissimi lavaggi ed

I tessuti

rhe e conversazioni, 19,20: Commemorazione di Victor Hugo. Canzoni.

20 30: Trasmissione della cerimonia celebrativa della morte del Cardinale Lu on. 21.30: Concerlo corale ~ Negli intervalli: Ultime

22,45; Musica da ballo

RENNES kc, 1040; m. 288,5; kW. 40

18: Per le signore. 18. Per le signore.
18.30: Giornale parlato.
20: Informazioni - Comunicati - Conversazioni.
20.30: Emissione federale (come Strasburgo).

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW. 35

18; Convers, in tedesco, 18.15: Conversaz, indistica. 18,30: Concerto variato.

19: Per I glovani.

19.30: Notazie in francese.

19.48: Musica riprodutta,

20: Notizie in fedesco.

20,30: Trasmissione federale: Serata letteraria e teatrale. 22,30 (circa): Notizie in francèse.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Soll vari Canzonette. Brani di operette. 19: Musica da film - Musica zigana - Notizie -Conversazione - Brani di onerette

operette, 20,15: Conversatione - Mu-sica militare. 21: Faniasia - Brani di operette - Fisamioniche e museite.

22: Musica da him siea sinfonica - Nolizie -Arie di opere. 23: Muselie - Canzonette · Itanze - Musica militare. 24 0.30: Pantasia - Notizle

Musica varia.

GERMANIA AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100 18 39: Convers. Notizle.
19: 1'oro femminile.
19: 1'oro femminile.
19: 80: Concerts di piano.
19: 45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20: 10: Come Lipsia.
22 20: Giornale parlafo. 22.45: Come Stoccarda. 24 1: Orchestra e canto: Musica sullo Harz. (progranoma da stabilire)

BERLINO kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18,30: Rassegna libraria. 191 Come Monace. 191 Gone Monaco.
1940: Attualità - Varie,
201 Glornale parlato,
201,101 Musica da hallo.
21,101 Poul von Klenau:
L'amore e la morte di
Christoph Rilke, poesia
di Rainer Maria Rilke
iper recitazione, coro e
orchestra).

22: Giornale parlato. 22,30-23,30: «I problemi omerlei», conversazione » Indi: Concerto di liauto

BRESLAVIA ht. 950; m. 315,8; hW. 100

18.30: Convers. · Notizie. 18,80:Convers. NOU210.
19: Come Monaco.
20: Glornale parlato.
20: 10: Coro maschite.
20: 45: Wiessnia: Al IronIe, radioreclia.
22: Glornale parlato.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100

12.30: Convers. Nolizie. 19: Musica brillante. 19:30: Ita stabilire. 19:50? Conversazione. 50:8: Giornale parlato. 20,8: Giornale pariato, 20,16: Basso, violino, pia-no (prògr. da slabilire), 21,16: Girnalis; Le quattro-sovette, commedia musi-cale traita da Dickons, 22: Giornale parlato. 22,20: Come Keenigswij-sierhausen. 22,46: Notizie sui cinema, 23: Come Stoccarda. 24 1: Come Aniburgo.

FRANCOFORTE ke. 1195; m. 251; kW. 17

18.30: Per i glovani. 12.45: Atmaliià - Notizie. 19: Come Monaco, 19,45: Per i coniadini, 20: Giornale pariato. 20.15; Trasmissione musi-20.15; Trasmissione musi-cale britlante e varinta: Dall'arpa al contrabb. 22; Giornale parlalo. 22,20; Come Koenigswi-sterhausen. 22 45: Notizie sportive 23: Trasmissione regiona-le rarafferistica. 24: Concerto orchestrale

24: Concerto orchestrate sinfonires. Haydun Concerto in do maggiore per violino e orchestra; 2. Brainns. Sinfonia n. 2 in re maggiore.
1.10 2: Missien di Brailms: 1. 4 Lielar per coro missio, 2. 5 Vatzer per due pinni a 4 man; 3. 6 Lielar per coro misto, 2. 5 Vatzer per due pinni a 4 man; 3. 6 Lielar per coro misto,

KOENIGSBERG kc. 1031; m. 291; kW. 17

18 30; Convers. · Notizie, 18 20: Lieder per coro, 19.45; Conversazione, 96: Glornale parlato. 20.16: Trasmissione varia-la dedicata a Rieben-lurgen.

...possono recarsi coloro che si provvedono di un "SOLE d'ALTA MONTAGNA, -Originale Hanau - Indipendente dal tempo e dalla stagione. Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle

tutti i giorni...

acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continuate procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un «Sole d'Alta Montagna» - Originale Hanaumediante comode condizioni di pagamento rateale.

In villeggiatura

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti, che Vi saranno invioti senza olcun Impegno da nate vostra

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B

MILANO Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712



21: Concerto sinfoniro dedicato a Brahms: 1. On-verture tragica; 2. Sin-fosia n. 3 in la maggiore. 22: Giornale parlaio. 22:20: Come Koenisswii-sterhausen. 22,45-24: Come Stoccarila.

KOENIGSWUSTER HAUSEN kc. 191; m. 1571; kW. 60

18 26: Conversazione, 12,45: Intermezzo, 19: Come Monaco. 19,50; Conversazione, 20: Giornale parialo, 20,10: Programma musicale variate. 20,48: Hans Hyser: Co-tombo, ballata radiofonica. 22: Giornale parlate,

22: Giorgale pariato, 22:20: Cronaca del peri-plo aereo della Cern.a-nia Sulla Saar. 22:45: Bollett. del mare. 23: Misica da ballo. 24-0,55: Fome Amburgo.

LIPSIA hc. 785; m. 382,2; kW. 120

12.39: Letture varie, 18.50: Conversazione. 19.10: Programma varia-to dedicato agli agricol-

107: Lortzing: L'armatoto, epera comica in ire atti. 22.19: titornale parluto. 22.40: Concerto sinfonico: 1, Schubert: Curerture in stite lialiano: 2, Mozart: Discrimento n. 19 in fa maggiore; 3. Olin-

essere lungamente esposti al sole senza nulla perdere della loro freschezza. I tessuti SoleOnda sono sempre nuovi NGELI-FRUA & SoleOnda & DE Al'GELI-FRUA &

Occhio alla cimossa!

VENERDÌ

31 MAGGIO 1935-XIII

Capricato brittanie: Nowacek: Sinfonletta r olio strunienti a ato: 5. Fuchs: Valuer fiato: 5. to: 5. Fuchs: Valuer concerto: 6. Grieg: Arie nordiche. 24-1: Come Amburgo.

MONACO OI BAVIERA kc, 740; m. 405,4; kw. 100

kt. 740; m. 405,4; kW. 100
18.30: Convers. » Nollsie.
19r Musica da ballo.
20. Giornale parlalo.
20. 10r Serala brillante di
varietà e di danze.
21: Programma varialo:
La patria lontana.
23.20: Come Koenigswasterhausen, 22,461 Interm. varialo. 23,24: Musica da ballo.

STOCCAROA ke, 574; m. 522,6; kW. 100

18 39; Per I glovani, 18; Come Monaco. 20: Glornale parlato. 20,15: Lieder per coro. 20,46: Concerto di due chitarre. 21: Hofmeler: Il carro di Tespi, trasmissione brill. 22: Giornale pariato, 22:20: Come Koenigswusterhausen. 22.45: Concerte di un'or chesirina di plettri 24-2: Come Francoforte.

INCHILTERRA ORDITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150

18: Giornale parlato, 15,25: Bolletiini vari. 18,30: Conversazione di 28.15r Conversazione: « Il rostro giardino.

19,5: J. S. Bach: Cantate:
1. Febo e Pane; S. (Quoillibet): Was *ind das für
grosse Schlösser, per soprano, coro, cello e cem-19.25; Intervallo. 19.30: Musica da ballo.

20,15; Conversazione: Ricielo di notte a, 20,30; Orchestra della (sezione B) diretta da Maicolm Sargent, cou coro: 1. Rimski-Korsa-kov: Capriccio spagnolo: 2. Elgar: The Music Ma-bers, per contralto, co-Fers, per contact.
To e orchestra.
21,30: Glornale pariato.
52: Conversazione.
22,15: Musica brillante.
23,24 (1): Musica da

LONGON REGIONAL kc. 877; m. 342,1; kW-50

18: Giornale parlato. 18.36: Interiudio, 16.39: Conc. di un trio. 19: Piano e tenore: 1. Schubert: Impromptu in si beniolie: 2. Chopin: Impromptu in fa diesis op. 36; 8. Canto; 4. Ra-vel: Scherzi d'acqua; 5. Perkin: Episodio. 19,45: Noel Coward: Bit-ter Sweet, opereita romantica (adatt.). 20,45: Musica da hallo. 12: Giornale parlato. 11: Seguito dell'operetta. 22,1024: Mus. da ballo.

MIGLANG REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Giornale parlato. 18.30: llassegna sonora di dischi 19.15r Concerto di organo: 1. Bach: Preludio e fuga in do: 2. Macpher-son: Preludio faniasia;

Lyon: Suite n. 1. 3. Lyon: Saite ii. 1. 19,45: London Regional. 22: Glornale parlato 22,10-23: Da London Re-

JUGOSLAVIA BELGRAGO kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

15,30: Soli di violino. 19: Dischi - Notiziario. 19 30: Conversazione. 29 (da Zagabria): Con-cerlo di piano - Concerto 21.30: Concerto vocale. 22: Giornale pariato 22,30 23: Mus. riprodotia.

> LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. S

18: Concerto di dischi. 18,30: Trasmiss, da una Giernale parlalo. 19.30: Conversazione 20: Serata brillante varietà e di danze: Una sera di maggio. 21.30: Giornale parluo. 22: Musica brillante.

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18,15: Musica brillante e da ballo (dischi). 13.15: Comunic, - Dischi. 19.45: Giornale pariato. 20.6: Concerto di fisarmonica 20,25: Dischi - Comunic. 20 45: Musica irrilante. 21,58; Concerlo vocale. 22,25; Musica da jazz.

NORVEGIA OSLO ke. 260; m, 1154; kW. 60

18: Notizie varie 16.30: Lezione di Inglese. 18,65: Giornate parlato. 19,45: Conversazione. 82,19: Musica brillante riirasmessa da Bergen. 21.15: Conversazione. 21,40: Giornale parlato. 22: Altualità varie. 22,45: Concerio corale.

GRAVE DISPIACERE

Grave displacere vi procurano i capelli grigi o sbiaditi, vi invecchiano prima del tempo. Provate anche voi la famosa ACQUA AN-GELICA, în pechi giorni ridoneră ai vosiri capelli grigi il loro colore della gioventu. Non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocus.

Richiedeteta a Farmacisti e Profumieri, Non trovan-dola la riceverete Iranco Inviando L. 12 al Depositario: A NGELO VAJ - PIACENZA Sezione R.

OLANDA HII VERSIIM kc. 995; at. 301,5; kW. 20

18: Musica brillante. 18,40: Conversazione. 19; Concerto vocale. 18,30: Giornale parlaio. 19,40: Giornale parlaio. Conversazione prolestante

20,19: Canto e piano: 1 Canto; 2. Solo dl piauq; 3. Canto; 4. bebassy: Jev d'eau; 5. Debussy: Jew d'eau; 6. Debussy. L'isle joyéuse; 6. Canto. - Neil'intervailo convers. 21.40: Notiziario variaio. 21.40: Jazz (dischi).

23,10-23,40: Musica ripe

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50 18.49: Comunicati di poliria - Conversazioni mu-sirali - Dischi - Giornale parlato Haydn: Sinfonia u. 8 in si bemolle magg, (orchestra municipale di Maestricht), 20.25: Radio commedia su Haydn.

su Haydn: Concerto in re maggiore per violon-cello e orchestra (Or-chestra municipale di Maestricht). 21,30: Musica riprodolta 21,40-23,40: Radio caba-rei musicale

POLONIA VARSAVIA I kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.10: Radiorecita 18.30: Convers. - Dischi, 19.7: Giornale parlato 19.36: Canli bulgari. 18.50: Attualità varie. 20.5: Convers. musicale. 20.15: Orchestra filarmo ulca di Varsavia diretta da Horenslein: J. Haydn: Srnjonia in re maggiore: 2, Beethoven: Concerto di piano In sol maggiore 3, Brahms. Sinjonia n 3 in is maggiore - Nell'In-22.30: Leiture dail Odissea di Omero, 22,45: Conversa 22,45: Conversazione. 23 5: Danze (dischi). 23 5: Kalowice): Corri-spondenza in francese co-

> ROMANIA BUCAREST I

gli ascoltatori

kc. B23; m. 364,5; kW. 12 Giornale parlato.
 Musica brillante 18: Convers. - Dischi 19,55: Conv. lutroduttiva 20,15: Concerto sinfonico (programmi da stabilire) - Neil'intervailo: (1)nv.

22: Giornale parlato,

22.15: Musica riprodotta

22.45: Notiz. in francese e in tedesco

SPAGNA BARCELLONA

ke. 795; m. 377,4; kW. S 19: Musica da camera. 19:30: Giornale parlato Dischil richiesti 19.15: Giornale parlato.
19.15: Giornale parlato.
19.15: Giornale parlato.
19.16: Quotaz di Rorsa.
11: Bolleltino e conversazione sporliva - Dischi.
11.48: Notizie - Quotazioni. 22: Campane Meteoro logia - Per gli equipaggi rotta.

22.51 Concerto di dischi. 23: Giornaie parlato. 23,15: Musica ritrasmessa ti Gioroale parlato.

> MADRIC he. 1095; m. 274; hW. 7

18: Cammane - Concerto di musica brillante. 19: Per gil ascoliatori. 19:39: Giornale parlato. 19.39: Glornale parlato. 20: Concerto vocale. 29.30: Per gli agricoltori. 21.18: Glornale parlato -Conversazione di puerl22: Come Barcellona.
23: Campana - Giornalo
parlaio - Concerto del
sesteito della stazione.
0.15: Musica da ballo.
0.45 1: Giornale parlato.

SVF71A STOCCOLMA kc. 704; m. 426,1; kW. S5

13,45: Conversazione 19.30: Cronaca estera. 19,59 (dall'Opera Reale) Ciaikovski: Eugenio Onjeghin, opera direlta da Sandherg. 22 : Giornale parlaio. 22:23r Seguito della tras-

dall'Opera Reale. SVIZZERA

REPOMILENSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100 18: Discirl - Conversaz. 19: Giornale parlato. 19: Ciornale parlato. Musica brillania. 20.10: ('onversazione. 20.30: Da statifire. 20.40: G'ornale parlato. 20,50: Stranss: Selezione del Boscatoto. 22.15: Notiziario - Fine

MONTE CENERI kc. 1167; m. 257,1; kW. 15

19,29: Annuncio. 19,30: Arie d'opere francesi (d). 19.45 (da cesi (d). 19.45 (da Berna): Noli-ziarlo dell'Agenzia tele-grafica svizzera. 20: La serata del desinieri Parte 1.a. Radior-chestra e musica riprorfoita.

floita. 21: «Il coslume popola-re e tradizionale rielle nostre vallate» convers. 21 15: La serata dei desi-deri. Parte 2.a Richiesie poeticlie. 22: Boliettino meteorolo-

gico dell'Osservatorio di Zurigo - Musica brillan-ie dei Circolo mandoli-nisti e chitarristi di Bel-Зіпгона. 22,30: Fine.

SOTTENS kc. 677: m. 443,1; kW. 25

18: Per I fancinlii 15.40: Musica riprodoita. 15.50: Rossini: Quartetto d'archi

19.30: Conversazioni. 20: Marcel Gretie: L'Il-lusionisia, commedia in

rusionista. Commessa im atto. 20,45: Rediorchestra di-retta da Hang: 1. Casel La-Sarlatti: Scarluttia-na: 2. Cras. Anime if fanciulti, sulle 3. Ravel: Valzer uobili e sentimen-ti: 4. Kodaly: Notte d'e-siale; 5. Mosskowski: Sande: 8. Cinistate; 5. Moszkowski: Danze spagnote; B. Ciai-kovski: Capriccio ttattono. - Nell'intervalio-giornale parlato. 72,30: Neliziarlo - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Notizie sportive. 18: Notizie spolare.

18:18: Conc. di sassofono.

19:10: Per gli operai.

19:40: Musica riprodoita.

20:40: Giornale parlato.

21: Concerto sinfonico 90.48: Giornale parlato,
21: Concerto sinfonico
dirello da Ragier: 1.
Beethoven: Coriolano,
ouverture: 2. Mozart:
Sinfonia in mi bemoli
maggiore: 3. Zador: Caprirecio impherese: 4
Venere in Missica da Jazz,
0.5: Giornale parlato.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kc. 941; m. 318,B; kW. 12 29: Dischi - Notiz. - Bol-

tettini diversi - Coovers. 21,30: Concerto variato dell'orchestra della sta-

CORRISPONDENZA DI

Amtel radioascoltatort.

Reco I nomi dei richledenti dei brani musicati eseguiti negli ultimi concerti Campari; KETELBEY, Nella ierra mistica d'Egitto; Penclo-pe Gruppi, Torino; Mary Micelehè, Genova; Morta Honza, Trino Vercellese.

Honza, Trino Vercellese. Prient Express: Elera Pasquaihil Verdura, Torino; Luciano Vacchi, Bologna. SCHUBERT, Marcia militara: Tila Recir, Rorereto; Lina e Lisetta, Genova: Tre abbonate campariste di

Laciano Vacchi, Bologon.

SCHUBERT, Marcia smilitari: Tila Recir, Roveretei: Lina e Lisetta, Genora: Tre abbonate campariste di Trito.

Anno Lisetta, Campariste di Cartesi; Giuseppe Vizindi, Palermo; Av. Antosio Donato, Reggio faishta i; Protessore Eleonora Giordano. Napoli; M. Compagnoni, Indiano, Albina Gobbetti, La Spenia: Lingia Gubetti, Bondeno: Achde e Giuseppe Camporini, Bodio (Cambella, Genora Cartesia).

Bora Tirino): Escole Ricle e Clienti Ristorata Cartilli, Sanda Mario Martemaggio Pilon Martelli, Massa Marilitins: Pira Borello, Foosano; Radioascoltatori Carte Zelini, Salot (Ind. Bancent) e Rist Cervisto, Torino; Giuseppe Guerreri, Reade; Pietro Pernizano, Napoli; Pranca Mazzoo, Calunia: Niola Climbea, Amoroni; Salestori Albano, Napoli; Pranca Mazzoo, Calunia: Niola Climbea, Amoroni; Carte Cartelli, Cartelli, Salota Cartelli, Salota Cartelli, Salota Cartelli, Salota Cartelli, Salota Cartelli, Massa Marilitins: Pira Bodoni, Salota Cartelli, Massa Lombarda; Eddos-scolitatori Caffé Alberto, Prato; Savita Bodos, Cartelli, Massa Lombarda; Redos-scolitatori Caffé Alberto, Prato; Savita Cartello, Modagon; Arma Vanni, Pienae; Francesco Cecconi, Firene; Wileima Scaeldari, Massa Lombarda; Eddos-scolitatori Caffé Alberto, Prato; Savita Berto e Client Caffé Commercio, Olderao; Tracerio Salota, Napoli; Marcelli, Massa Cartelli, Massa Salota, Milliano; Lini-di Berto e Client Caffé Commercio, Olderao; Tarcelli, Salota Cartelli, Massa Salota, Milliano; Jalota Salota, Roma; Jories, Artellia, Salota, Milliano; Lini-disa, Arameno Cartelli, Napoli; Panarisa de Cartelli, Massa Cartelli, Massa Resista, Milliano, Alberto Amparo, Tarcho; B

da, Terlena

STA A	"CAM	PARI,
sica		
e cognome	del richiedeni	
- combine		
CA	ME	QE A
	rsica ra del disco	a del disco

...miscela esaltamente dosala di CAMPARI In acqua distittata gassata a otto atmosfere

A PREMIO N. 22

Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA... Cinque cassette di prodotti "BUITONI,

PAROLE A DOPPIO INCROCIO



1-1. Lescone dell'epidernuite — 6-32. E' II responsabile degli shagh in troperata — 162. Pianta rampicante — 11-28. Gittà soil Lago Maggiore — 12-3. Sorie... il cattivo — 11-29 Pianta sempreyerde — 18-6. La fine del mèse — 17-4. Un po' di mica — 18-18. Città ionibadh — 20-44. Un po' di terra — 21-8 Potero in cama — 23-31. Ir — 25-48. Schiavo spartano — 27-48. Account — 25-48. Città — 33-48. Prive di qual-cire cosa — 36-7. Dne petall di rosa — 37-19. Per dieputato — 38-31. Grossa fophice — 39-8. Uno a ridiciputato — 38-31. Grossa fophice — 39-8. Uno a ridiciputato — 38-31. Grossa fophice — 39-8. Uno a ridiciputato — 38-31. Grossa fophice — 39-8. Uno a ridiciputato — 38-31. Grossa fophice — 39-8. Uno a ridiciputato — 38-31. Grossa fophice — 39-8. Uno a ridiciputato — 18-46. Escingio.

Les discontinte de disconviere, v. via Arsanale 13. Torino, scritte su semplice cartolina poetale, entre nabato i y glugno. Per conocrarea ei premi è sufficient inviare la sola soluzione del gioco proposto. 1-1. Lescone dell'epidermide 6-32. E' il responsa - 19-2. Pianta rampi

GIOCO A PREMIO N. 20

Tra i numerosissimi solutori i 5 premi offerti dalla Perugina sono stati assegnati a Maria Bechis, San Paolo Sol-brito (Asti); Clelia Artico, via Fra Galgario 6. Milano; Giuseppe Tarenzi, corso Regina Margherita 218; Cornelia Marocchino, via Roma 14, Lavagna; M. Steinhauslin, via Bonilacio Lupi 14, Firenze. I cinque premi offerti dalla Ditta Buitoni sono stati as-

segnati a Yvonne Tavernier, via Flavio Biondo 405, Forli; Enrichetta Prezioso, via Ippolito Nievo 9, Verona; Amelia Vitale Cameo, via Torino 57, Biella; Enrico 0e Genova, via San Simeone 664 A., Venezia, e Annamaria Tuzzi, Tricesimo (Udine).

L'Invio dei premi sarà fatto direttamente dalle Società « Buitoni » e « Perugina ».

PREMIO AGLI ASSIOUI.

Avendo raggiunto le cinquanta esatte soluzioni, il Pre-mio agli assidui, consistente in un volume dell'Annuario dell'Eiar, verrà inviato a L. Giudici, via Paglieri 2, Fossano (Cuneo), ed Eleonora Pecci, via Malaspina 80, Palermo.

BA

1935 - XIII GIUGNO

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

Roma: Rc. 713 · m. 420,8 · kW. 50 Napolai Rc. 1104 · m. 271,7 · kW. 1,5 Rous Rc. 1669 · m. 983,3 · kW. 20 Milano II: Rc. 1557 · m. 921,1 · kW. 4 Tolono II: Rc. 1569 · m. 91,05 · kW. 0,2 MILANO II: Rc. Tolono - kW. 0,2 entrano In cellegamento con Roma alle 20,50

7,45 (Roma-Napoli); Ginnastica da camera -Segnale orario.

Segnate Grafio.

8-8,15 (Roma-Napoli); Giornale radio - Lista
delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10,30-10,50; Programma scollastico (a cura dell'Ente Ranto Rurale). Oreste Gasperini; Dialogo con Giugno.

12,30: Dischi. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: «Impressioni, pronostiel, interviste fra una tappa e l'aitra del Giro d'Italia » (Trasmissione offerta dalla Ditta Marco Antonetto Torino)

di Torino.

13.15: Luigi Cimara: Conversazione sulla Moda.

13.20: Concerto oi musica varia; 1. Restano:
Serenata all'Angioletta: 2. Vercellotti; Serenata
appassionata: 3. Ricciardi: La coquette; 4. SaintsSaèns: Danza macabra; 5. Jeva: Serto di rosse
6. Brussejmans; Capriccio: 7. Silver: S. Martino, seconda fantasia; 8. Gillet: Per monti e per val-

seconda rantasia; 8. Gillet: Per monti e per valli, scherzo pastorile.

14-14-15: Giornale radio.

14-15-15: Trasmissione per oli Italiani dez.
Bacino dei Mediferrareo (Vedi dag. 30).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambl.

16.40-17.5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Pata Neve

16.40-17.5 (Roma-Napoll): Giornalino del fanciullo.

17.5: Estrazioni del R. Lotto.
17.10: Concerto vocals e strumentale: 1. Chopin: a) Notturno in do diesis minore, b) Scherzo in si minore (pianista Elya Bonzagni); 2. a)
Piccinni: O notte dea del mistero; b) Palsielio:
Chi vuol la zingarella (soprano Marla Pedacchia Moretti); 3. a) Porpora Zanella: Aria; b)
Popper: Come nei giorni passati; c) Von Goens:
Scherzo (violoncellista Tito Rosati); 4. a) Puccini: Surio Angelica, «Senza mamma, bimbo tu sei morto»; b) Massenet: Erodiade, «Egli è bel come ii ciel (soprano Maria Pedacchia-Moretti); a) Liadow; Tabatiere à musique; b) Orefice: Mattutino (pianista Elva Bonzagni). 17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Quotazioni del grano - Estrazioni del

R. Lotto.

R. Lotto.
18,40-19 (Bari): Trasmissione speciale per la
Grecia: Lezione di itriiano.
19-19,15 (Roma): Cronache italiane dei turismo Boliettino della Reale Società Geografica Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere
e lezione di lingua Italiana per gil stranieri.
19,15-20,30 (Roma III): Musica varia - Comunicali varia. nicatl vari.

nicati vari.
20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto Cronache italiane del turismo - Comunicazioni
del Dopolavoro - Dischi.
20,15-20,30 (Bari): Trasmissione speciale PERIA.

GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario



Maestro Gino Marinuzai.

greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4 Segnale orario; 5. Cronache dello aport.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 20,50: Commento del Giro ciclistico d'Italia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR: I Puritani

Dramma in tre atti di Carlo Pepoli Musica di VINCENZO BELLINI

Riccardo Mario Basiois Giorgio Walton ... Antonio Righetti Gualtiero Walfon . . . Augusto Romani Bruno Adelio Zagonara Enrichetta Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra; GINO MARINUZZI

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI.

Negli intervalli; Raffaele De Renzis; Conver-sazione musicale - Notiziario di varietà. Dopo l'opera: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano: Rc. 814 - m. 368,6 - RW. 50 — Toriso: Rc. 1140 m. 363,2 · RW. 7 — GEMOA: Rc. 1865 - m. 303,3 · RW. 10 THESTE Rc. 1722 - m. 92,5 - RW. 30 FIRENER Rc. 610 - m. 401,8 - RW. 90 BILZANO Rc. 308 - m. 50,7 · RW. 1 ROMA 111 Rc. 1958 - m. 203,7 · RW. 1 GEMOA 111 Rc. 1958 - m. 203, 10 cor 12,30

ROMA III entra in cellegamento con Mitano nile 20.50

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario . Giornale radio e lista delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-l'ENTE RADIO RURALE): Oreste Gasperini: Dialogo con Giugno,

logo con Giugno,
11,30: CRCHESTRA DA CAMERA MALATESTA; 1. Trevisiol: Preludio sin/onico; 2. Pizzetti: Fra Gherardo, fantasia; 3. Massenet: Scene pittoresche;
4. Marinuzzi: Valzer campestre dalla Suite siciliana; 5. Lattuada: Caropana nel deserto; 6.
Cilea: Adriana Lecouvreur, Intermezzo atto seaondo; 7. Zander: Sogno sul mare; 8. Malatesta: Seguidillas.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'altra del Giro d'Italia (Trasmis-

quattordici : nuove caramelle, un grande concorso gratulto - Un'automobile berlina « BALILLA » - Ventisei radiofonografi « PHONOLA » 643 Ferrosite - Millequaranta scatole cioccolatini « PERUGINA » - Millequaranta cassette specialità « BUITONI ».

LIRE

PER CIRCA L. 150.000

SABATO

GIUGNO 1935 - XIII

sione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di

Torino).
13.15: Luigi Cimara: Conversazione sulla Moda 13,15: Luigi Cimara: Conversazione sulla Modia.
13,20-14: Orchestra Ambrosiana diretta dal
M° ILLUMINATO CULOTTA: 1. Ragni: Il giullaro
ouverture: 2. Glazounoff: Festa siava; 3. Cappeiletti: Momento irico; 4. Travaglia: Notle
sul Tago; 5. Mascagni-Farinelli: Le maschere.
Iuriana; 6. Parelli: La trottola; 7. Savino: Can-

zonetta primaverile. 13,10-14 (Boizano): Concerto Del Quintetto:
1. Rust: Il Re dei ranocchi, ouverture; 2. Boi-1. Rus: It Re del Tanocchi, ouverture; 2. Boi-zoni; Ho tanto sofferto, romanza senza parole (per quartetto d'archi); 3. Frugata: a) Sara-banda, b) Gavotta: 4. Mariotti: Abbandono; 5. Ranzato: La paltaglia degli zigani; 8. Lalo: Canto russo (cello solista prof. Cristini); 7. Mar-tucci: Umoresca; 8. Heykens: Arlecchino fedele.

14-14,15; Borsa e Dischi. 14.15-14.25 (Milano); Borsa

18,30; Giornaie radio.

16.30 (Milano-Torino-Genova); Cantuccio del 16,30 (Milano-Torino-Genova); Cantuccio del bambini: Lucilla Antoneili: « Gelosia »; (Firenze): Fata Dianora; (Trieste): Il teatrino del Balliia: Gil eroi della Patria: Anita Garibaidi (La Zia dei perché e l'Avanguardista).
16,55: Rubrica della signora.
17,5: Musica da Ballo dalla Sala Gay di To-

rino.

17,55: Oomunicato dell'Ufficio presagi. 18-18-10: Notizie agricole - Quotazioni del 18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati ilaliani - Estrazioni del R. Lotto.

18.45; (Miiano - Torino - Trieste - Firenze -Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni dei Dopolavoro.

19-20.30: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-

zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per stranieri. 19-20,30 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Mu-

SICA VARIA. 19.15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica

varia - Comunicati vari. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40; Cronache dello Spori a cura dei C.O.N.I. 20,50; Impressioni del Giro ciclistico d'Italia.

21:

Ricominciare

Commedia In un atto di ALFIO BERETTA

Personaggi:

Il Barone Don Ferdinando di Villafranca Aido Silvani Carlotta Celeste Marchesini Capitano Giorgio Desi . . Rodolfo Martini Donna Mara Elvira Borelii Don Santo Gluseppe Galeati

Stoffe_{per} Mobili Tappeti Tenderie Tappeti Sersiani Einesi Sede Milano Via Meranghito

PILIALIS GEROVA VIA SE SETTEMBRE 223 NAPOLI NACHIMINAL 6 MS ROMA C* GREEGO P STABLESLO BOLOGRA NA REZZOLE SA PALERTIO NA ROMA AMPRIL POMO 21,30:

CANZONI POPOLARI UCRAINE E ARIE RUSSE

(Cantante MIADA LIPOWESKA)

21,50: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problem1 », conversazione. 22:

Concerto di musica da camera

Orchestra da Camera dell'Istituto Fascista di Coltura diretta dal M° Mario Barbira di Coltura diretta dal M° Mario Barbira 1. Bach: Concerto in re minore (per due violini e accompagnamento d'archi). 2. Respighi: Tramonto (per una voce e ac-

compagnamento d'archi), soprano Angioletta Roncallo.

3, a) Paribeni: Largo; b) Sinigaglia: Scherzo, per archi,

23: Giornaie radio - Bollettino meteorologico Estrazioni del R. Lotto.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO Kc. 565 - III. 531 - kW. 3

19.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura deil'ENTE RADIO RURALE). Vedi Roma.

12,45; Giornale radio,

13,5: Impressioni, pronostici, interviste fra una tappa e l'aitra del Giro ciclistico d'Italia (Tras-missione offerta dalla Ditta Marco Antonetto

missione offerta dalla Ditta Marco Antonetto di Torino.

13,15-14: Concestino di Musica varia: 1. Culotta: Calendimaggio, intermezzo serenata; 2. Gilbert: Katia la ballerina, fantasia; 3. Tichj: Marcia della piccola armala (op. 41); 4. Billone: Preludio, intermezzo; 5. Costaguta: Renata, mazurka; 6. Siede: Ragazza con Narcissus, intermezzo; 7. Februaly Torna, advanta for, intermezzo; 7. termezzo; 7. Figarola: Torna aulente flor, in-

termezzo; 3. Piro: Ti vo baciare, one-step.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELA.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: Musica da camera: 1. a) Schubert:

Improvviso, op. 142, n. 4; b) Chaminade: Arabesca (pianista Maria Zagareiia); 2. a) Paisiello; Il mio ben quando verra; b) Schubert: La roseliina (soprano Concettina Arcidiacono); 3. Pro-kofief: Preludio e gavotta, op. 12 (planista Maria Zagarella); 4. a) Tarenghi: Pianto; b) Tosti: Amate (soprano Concettina Arcidiacono),

18,10-18,30: La Camerata dei Balilla: Musichette e flabe di Lodoletta.

Comunicazioni dei Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Giornale radio. 20,20-20,45: Dischl.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-zioni dell'E.I.A.R. 20 45:

Concerto vocale e strumentale

Parte prima:

1. Mozart: Il ratto dal serraglio, ouverture (orchestra).

 a) Teboldi: Ballata; b) Niemann: I patti-natori; c) Martucci: Capriccio (pianista Olga Nicastro Furnò).

3. a) Proch: Variazioni; b) Arditi: L'incan-

tatrice (soprano Aida Gonzaga).
4. a) Wan Westerhout: Blondinette; b)
Brahms: Danza ungherese, n. 8 (orchestra).

Szymanowsky: a) Preludio; b) Studio (pianista Olga Nicastro Furnò).

Koiher: Saltarello per ottavino e pianoforte (solista Francesco Sanflippo),

7. Delibes: Lakmè, arla (soprano Aida Gonzaga).

8. Morena: Un monumento a Franz Liszt, fantasia (orchestra),

G. Foti; «L'esilio di una Regina che porta sul corpo la testa di Machlavelli», conversazione.

Parte seconda:

MODERNE CANZONI ITALIANE E FOLCLORISTICHE

del Maestro MANEREDO SZOKOLL. 1. Io vi ritorno il tu, slow fox (soprano Pi-

nova). 2. Ninna-nanna, valzer (tenore Virino). 3. Serbate la rosa... ricordo gentile, slow fox (soprano Sali).

Chiammame 'ncelo, canzone napoletana (tenore Zazzano).

Gioventu, valzer (tenore Virino).

Dal buco della serratura, one step (comico

7. Stornellata di primavera, tango-duetto (Pinova-Zazzano). 6. Chi sa dir dov'ê Lulu, duetto (Sali-Paris

e coro). Parte terza:

MUSICA DA BALLO RIPRODOTTA. 23: Giornale radio,

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

19: Amburgo (Liszt: o Sulla Divina Commedia v) . 19,30: Droitwich - 20: Bruxelles 1 - 21: Lussemburgo -21.30: Varsavia · 22.10: Vienna.

CONCERTI VARIATI

17,30: Mosca I - 19: Francoforte (Marce mili(ari) - 20: Oslo - 20,25: Hilversum - 20,30: London Reg., Midland Reg. (Bande e baritono) - 21: Bruxelles II - 21,30: Budanest - 24: Stoccarda.

OPERE

20: Radio Parigi.

OPERETTE

20,10: Monaco (Messa ger. « Brigitt ») - 20,30: Droitwich - 21: Tolosa (Planquette: K Le cam nane di Corneville » - se lezione).

MUSICA DA CAMERA

18,30: Stoccolma - 19,5: Monaco - 1: Stoccarda.

SOLI

19: Colonia (Cembalo) -19,30: Monaco (Piano) 20,5: Beromuenster (Cembalo) - 20,15; Lussemburgo (Celli).

COMMEDIE

20: Vienna (Ludwig Auzengruver: « Il quarto comandamento »).

MUSICA OA BALLO 18,15: Lussemburgo 19.30: Stoccolma 20,15: Colonia - 21: Parigi P. P. - 22: Stoccolma - 22,30: Breslavia (Musica da ballo). Berlino - 22,45: Droitwich · 23; Koenigswusterhausen, Monaco . 23.45: Vienna.

VARIE

20,45: Midland Reg. (Saluto a Lord Bredisloe) - 22: Strasburgo (commemorazione della vittoria da Verdim) - 22,15: Oslo (Festa popolare) -22,50: Budapest (Gare internaz. di nuoto).

AUSTRIA VIENNA

ke. 592; m. 506,8; kW. 120 18: Trasmiss, della ceri

monia inaugurativa del-la settiniana delle cele-lorazioni viennesi. Guanale parlato 19,10: Danze populari au-striache

19,36: Rassegna mensile. 20: Ludwig Anzengrüber: It quirele comandamento.

commedia popolare in quattro alti. 22: Giornale parlato. 22; Gornale parlato.
22,16; Concerto sinfonico
di musica ansiriaca mo-nerna 1 Jirasek; Sinfo-zia in do maggiore; 2.
Kollertisch; Sette canti (da Hafis), per contrallo e orchestra; 3. Bayer; Sinte di butletto.

23,30; Commicati vari. 23,45 i: Musica da jazz

BELGIO BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kW. 15 18: Dischi - Convers. 18,30: Concerto di piano. 19: Musica riprodotta. 19.30: Giornale parlate. 20: Concerlo sinfoniro diretto da André: con cali-lo: 1, Gilson Marcia fantastica; 2. Hermann: Serend'a per orchestra; 3. Saint Saens-Ysaye, Valzer capriccio per violino e orchestra; 4. Canlo; 5. De Greef: Quattro vécchie cauroni fiamminahe. 6. Goeyens: Tre danze an-tiche, 7. Rimski Korsakov Cupricelo spagnolo; 23.45; Come Bratislava 8 Canto, 9. Delectox, 1-rabesco; ib. Wagner Ou-verture del Tannhanser Nell'intervallo radio-

- Nell intervatio Taxas linzzello. 22: Giornale parlato. 22.10-24: Musica bullante e da ballo (orchestra).

BRUXELLES II kc, 932; m. 321,9; kW. 15

18.30: Musica brillante, 19.30: Giornale parlato. 23: Musica riprodotta « Nell'intervallo: Radioboz-

23,45; Conversazione 23,45: Conversazione 21: Orchestra dineita da Walpoi, con canto: t. Schuhert, Marcia milita-re n. 1: 2. Brahms: Se-rennta per piccola orche-stra; 3. Canto; 4. Schree-ner: Polacca per due clarmetti, 5. Viciai: Me-letta ner violina e orclarinetti, 5, Vicial: Me-lodia per violino e ortodia per violino e or-chestra; 6. Rammaert: Limareso, marcia spa-gnola; 7. Billi Campa-ne a sera; 8. Noack; Trionfi musicali, potpourri.

pourri. 22: Giornale parlaio. 22:10: Dischi richiesti. 23:24: Musica brillante e da ballo (orchestra).

CECOSLOVACCHIA PRAGA 1 kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17.55: Trasm. in tedesco. 18.45: Notiz, in tedesco. 18.55: Un disco. 19: Glornalo pariato. 19.15: Trasm. da Brno.

19,55: Conversadone. 20,16: Trasm. da Brno. 22: Giornale parlato. 22.15; Musica riprodolla. 30-23,30: Da Moravska Ostrava.

BRATISLAVA kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5 17.50: Trasmissione in un-

18 35: Attualità varie 18.45: Trasm. da Praga 19.15: Trasm. da Bruo. 19.55: Conversazione .10: Trasm. da Brito. .45: Musica brillante: hyke Pot nourri radiofo-

nico. 22: Trasm, da Praga 22.15: Nol. in inglierese. 19,45: Moravska-Ostrava.

BRNO kc. 922: m. 325.4: kW. 32

18.20: Conversation! 18,46: Trasm. de Prega. 19 15: Conc. ili fanfare. 18 55: Trasm. da Praga. 20,10: Cantl per coro. 20,45: Come Bralislava. 22: Trasio, da Praga. 22,30-23,30: Da Moravska Ostrava. MORAVSKA-OSTRAVA tc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18: Conversazioni 18.45: Trasm, da Praga. 19.15: Trasm, da Brno. 19.55: Trasm, da Praga. 20,10: Concerto corale. 20,45: Come Bralislava. 22: Trasm. da Praga. 22,30-23,30: Musica britian te r da ballo (radiorch.).

DANIMARCA COPENACHEM

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10 18 16: Lez di francese Giornale 19.23: Conversazion 20: Haydn: Quartetto di archi m fa maggiore, op. 77. 11 20,30; Musica brillante da films e da operette. 21; Leimre varie. 91 90: Concerto vocale 21,35: Melodie danesi mo-

derne 99 5: Glornale narlate. 22,20: Musica ingles 22,45: Conversatione 23-0.32: Musica da ballo

FRANCIA kc. 1077; m. 278,6: kW. 12

18: Conversazione 18.39: Giornale parlato 19.45: Conversazione sulla Jugoslavia. 98: Yezlone ill merlese

20.15: Informazioni, ho lettini, dischi richiesti. 20,30: Serata di varielà: Gonin et Bonal El Pa-tall... et P.T.T., raillori-22,39: Musica da bailo.

GRENOBLE kc. 583; m. 514.8; kW. 1S 18: Come Strasburgo 18.30: Glornale parlato. 29,39: 1. Audran: 11 gran Mogol, naverinre; 2. Au-hry: Net giardino della favota, valzer; 3. Moretti: funcialle nude; Tre funcione nuae; 4. Dueiti per caulo; 5. Ganne; La zarina, mazurca; 6. Ptanquetle: Le campune di Cornevitle; 7. Conunedia in un atto; 7. Commena in in atto; 8. Morettl: Una sera di Jesia, fantasia; 9. Wahl-Igufel: Arclamazioni, val-zer; 10. Frimi. I tre mo-schettieri, fantasia - Alia line musica da ballo.

LYON-LA-COUA ke. 648; m. 463; kW. 15

18: Conversazioni. 18,30: Giornale parialo, 19,30: Varietà, Notiziari e cronache 20,30: Concerto vocale e orrhestrale: 1. Svoboda: Ouccrlure su aicuni leouterfure su alcunt le-mal roment; 2. Waldlen-fel; Molto gratiosa, sni-te di valzer; 3. Canfo; 4. Clesse: Minuelto per archi; 5. tanto; 6. Be-naizky; Ballando il valnaizky: Batlando II val-zer viennese; 7. Ferraris Ezardas; 8. Canto; 9. Gull-lermin: Romanza; 10. Vanlo; 11. Messager: For-tualo; 12. Antiga. Ser-lota ninsicole; 13. Drigo; Serenata dei Miltoni d'Ar-lecchino; 14. Canto; 15. Siranss: Sangue viennese; 18. Canto et f. Poyer Met.

16. Canto; 17. Dyck: Mel-daria, rapsodia zigana. MARSIGLIA kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18.30: Giornale parlato. 19,45: Concerto di musica

20: Convers, medica, 20,15: Seg. del concerlo. 20,45: Concerto vocale e strumentale. 22.15: Musica da bailo.

PARIGI P. P. kc. 959; m. 312,8; kW. 60 18 30: Atfualità calloliche.

 6: Couversazioni va-Nollzianio - Dischi. 29.15: Musica brillante. Intermezzo Musica da jazz. 22 30-23 45: Musica lante e da hallo (disclo),

PARIGI TORRE EIFFEL kc. 1456; m. 206; kW. 5

18,45: Convers, nuisicale, 19: Notiziari vari. 19.30; Convers, politiche. 20.30-22; Serala di com-20,30-22: Serala di commedie: 1. Corrie: Le mirnele, un atto, 2. Martin: l'in phitosophe dans une cuisine, un atto.

RADIO PARIGI kt. 182; m. 1648; kW. 75

18: Conversazioni, comunucati, bollettini, 18,55; Letture mmemorazione di Victor Rugo,

19.59: Cronaca ippica. 20: Grétry: Riccardo,



cuor di leone - Negli in-lervalli: Ultime notizie, 22.35: Musica ila ballo,

RENNES kc, 1040; m. 288,5; kW. 40

17: Concerlo 18,30: Giornale parlato. 20: Informazioni nicati - Conversazioni. 20.30: Qualche ilisco. 20.45: Rifrasmissione dalla catterirale ili Bourges.

STRASBURGO kc. 859; m. 349,2; kW, 35

18. Conversar, in tedesco. 18.15: Concerto vocale, 18.45: Trasmissione da Verdun della 19.a comme-norazione della Vittoria. 19.16: Lezione di francese. 19.20: Notizie in Irancese. 19.45: Musica riprodotta. 20: Notizie in tedesco. 20.30: Cimcerto ili ilischi. 9,45; Concerto di una anda mittare (da Ver-

21.45: Notizie in francese. (dalt'Ossario Donan-ioni): Veglia Innebre de-li ex-combaltenti della gu ex-combattenti della Federazione della Mosa. — 22,51 Campade. — 22,8: Discorso di Mons, Gini-siy, vescovo ili Verdun e delle personalità presen-zianti alta cermonia. 22 30 24; Musica da balio.

TOLOSA kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie · Musica va-Orrhestre varie Canzonette, - Notizie

Soli di piano 29 15: Duetti Scene comiche. 21: Planquette: Selezione delle Campane di Corne-

21 15: Musica da film nilasia. 20: Chliarra hawalana 22 20:

22 20: Villatra harra harra Nolizio - Danze. 22: Musica richiesia -Arle di opere - Danze -Brani di operette. 24-8,30: Fantasia - Notizio Musica milliare

CERMANIA

AMBURGO kc, 904; m, 331,9; kW. 100

18: Conversazione 18,38: Per l soldati . 18,50: Giornale parlato Liszt: Una sinfonia sutta Commedia

dalla Musikhallel:

20: Ginrale parlato. 10 10: Grande serala dan-22: Giornale pariale,

19

29 25: Interm musicale Come Lipsia.

kc. 841; m. 356.7; kW. 100

18: Notizie sportive. 14,151 Musica brillante e da ballo (orchestra), 19: Trasmissione variata: Zutoli e tamburi zujoli e lumburt. 22,40: Atinslità - Varle. 20: Giornale parlato. 20,15: Serata brillanie di varietà e ill danze. Giornale parlate 22,30-1: Musica da ballo

BRESLAVIA kc. 950; m. 315,8; tW. 100

18: Conversazione 18.20: Altualila - Notizie. 19: Campane - Racconto. 19,18; Lteder per contralt, 19,40: Attualità - Varle, 19,49: Attualità - Varle, 28: Giornale parlato, 29,49: Trasmissione del concorso organizzato tra i radioannuncialori. 22: Giornale parlato. 22,30: Musica da ballo.

COLONIA kc. 658; m. 455,9; kW. 100 18: Conversazione; 18:29: Progr. musicale. 18:30: Convers. - Notizie. Programma musicale variato: Giogno.
 Si: Conc. di rembalo, derileato a Coupern.
 Attualila - Varie. 20: Biornale parlalo, 20.48: Serata brillanle ill varietà e di ilanze 22: Giornale parlato. 22:15: Masica militare. 22:45: Informezzo. 13-24: Come Lipsia.

FRANCOFORTE kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Conversazioni. 18.55: Giornale parlato. 19: Concerto hamilistico di marce e musiche milita-ri degli antichi reggimenti Ledeschi. 19,45: Come Amburgo, 10: Glornale parlato, 20,15: Serata brillante di varietà e di danze 22,30; Giornale pari parlato. 22.45: ('ronaca del nermio aereo ilella Germa Sutte Atpl bavarest. 23,10: Come Lipsia. Germania: 24-1.45; Come Stoccarda.

KOENIGSBERG

kc, 1031; m. 291; kW. 17 18,29: Concerto ili organo, 18,45: Parla il ministro Hans Frank. 19: Giornale parlato ndillare 19.10: Banda 28: Giornale parlate. 20.18: Per I glovani. 21.10: Come Amburgo. 22: Glornale parlato 22:20: Convers, sportiva. 22:40:24: Come Lipsia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN ke. 191: m. 1571: kW. 60

 Rassegna sportiva.
 Canti ungheresi.
 Notizle sportive.
 Conversazione. Glornale parlato 29.10: Come Amburgo 22, ic Come antongo. 22; Giornale parlalo. 22,20; Cronaca del perl-plo acreo della Germa-nia: Sulle Aipt Bacaresi. 22,45; Bollelt, del mare. 23,0,55; Musica da ballo.

kc. 785; m. 382,2; kW. 120 18: Attnalilà - Varie. 18,15; Per I giovani. 18,30; Convers. - Dizione. 19; Programma variato: Mosaico radiofonico (dal-le foreste della Turingia). 20: Giornale parlalo. 20,10: Serata brillanle ill varielà e di danze: Vita militare

22,19: Giornale parlato. 12 20: Come Koenigswiisterhausen. 22,45-24: Musica da ballo.

MONACO OI BAVIERA kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Per l giovani.
18: 20: Conversazione.
18: 30: Lieder per soprano.
18: 50: Conversazione.
19: Per i giovani. Haydn: Sinfonia 19.8 con impant. 19,36: Concerlo di piano. 20: Giornale parlate. 20:10: Messager: Brighte, operetla in tre alli (aitattamentol. 22; Giornale parlato, 22,20; Come Koenigswus Lerhansen

22,45: Interm. variato. 23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18: Rassegna sonora settimanale. 16.30: Concerto vecale di lieder popolari.

19; Trasmissione musicale brillante e variata. 20: Giornale parialo. 20,10: Come Amburge. 22: Glornale parlato. 22.20: Come Koenigswu-sterhansen. 22.45: Come Lipsia. 24: Orchestra deilia sia-zione e soprano: 1. Mo-

Una ricezione perfetta?

CHI perfeziona, migliora, crea, ha il DOVERE di MOSTRARE e dimostrare:

Esposto per dimostrazioni e prove alla V Mostra di Firenze (5 · 26 Maggio) TRIONIO che realizza

in minuscolo dispositivo GIOIELLO

TERRA ANTENNA VALVOLA FILTRO

ANTENNA Schermata di olto cendimento enche per ande corte, evita il periceto delle scariche elettriche, diminuisce il di

THERA - Non più l'Inconvenienie di non poter hasportare la Vostra Radio da una in sitra stenza, perchè mancanite di terra ed antensa, non più fili jungo le vostre pareti. Cel nostro disposiliro evrete pure una buona terra.

FILTRO - Asserbe al massimo I dislurbi derivanti da liner

VALYOLA - Assicure l'apperecchio radie da corti circuiti, sevieccarichi di corrente, che provocano dannosi guasti e ralyole e trasfermatori. Trovasi nella base interna del nostro dispositivo facilmente cambiebile

ELONCO delle principali sizzioni irasmilienti EUROPEE. Ta-rato in kW, kc. e hmihezza d'endra, corrispondente a ques-sieti mederno opparechio radio, disposte a mezza espo-sita targe, nel dawnit inclinato che completa l'estalica e la pratelità del TA.F.

PROVATELO, e la consiglierete ai Vostri miglion amici e conoscenti.

tutto, con relative letruzioni, franco di porto verso essegno o rimessa di L. 75. - Spedizione diretta.

PREMIATO CON MEDAGLIA O'ORO Eseguite spedizioni nel Regno e negli Stati europei.

Ditta PIO DE GIUSTI S. VITO AL TAGLIAMENTO (Prov. di Udine)

zart: Sinfonia n. 18; 2. Canto; 3. Rosslut: Onv. del Barbiere di Sivigita; 4. Canto; 5: Delihes: 4 Canto; 5: Delibes; Frammenti di Coppelia. 1.145; Musica da camera: l. Haydn: Quartelto in sol magglore op. 76 n. l; 2. Morart: Quartetto In-fa maggiore.

INCHILTERRA

OROITWICH kc. 200; m. 1500; kW. 150 18: Giornale parlato. 18.25: Interludio,

18,39: Convers. sportiva. 18.45 (D): Interindic gae-

«In cillà stasera » supplemento al pro-grammi detta settim. 19,30; Concerto dell'or-chesira della BBC (se-zione E) diretta da Ju-lian Clifford; 1, Singa-glia. Beatrice e Benedello . ouverture; 2. Re21,30: Glornale parlato Seguito dell'ope 21.45: 22.45 24 (1)). Muslim

spighi GH ucrelli, su-te: 3. Kodaly: Bunze di Chabrier:

Galanta; 4, Chabrirt; Festa potacca (nal Re sno

20:30: Noel Coward: Bit-ler Sweet, operala ro-mantica (adattamento),

matarado).

LONDON REGIONAL ke, 877; m. 342,1; kW. 50

ili Giornale parlato. 18.25: Interimile. 18,30; Musica brillanté. 19,30; Musica pridanté. 20: La mezz'ora ameri-cana I negri

20,30: Concerto bandistico con arie per barilo-no: 1. Alford: L'esercito dileguato, marcia; 2. Ma-ckenzie: Tempi trascorckenzle: Tempi trascor-si, selezione; 3. Canlo; 4. Blaufuss: La mia tsolu

ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTI - CONVALESCENZE FOSFO-STRICNO-PEPTONE-

DEL LUPO AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Concess. del SAZ & FILIPPINI MILANO - Via Giulio Uberti, 37 Aut. Pref. Mileno W. 15756 del 24-8-84-XTI

SABATO

GIUGNO 1935 - XII

dal sogni d'oro, valzer lento: 5 Hume: Fantalento: 5 Hume: Fanla-sia sinforica su melodic nugheresi; 6. Caulo: 7. Sullivan Sciezione della Pastensa

21 30: Giornale parlato. 22 24: Musica da bnilo. MIOLANO REGIONAL kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

kt. 1013; m. 296;2; W. 30 18; Ginrade parlato. 18 30; London Regional. 10 30; Organo da cinema. 70; Da London Regional. 20 30; Musica riprodotta. 20 40; Trasmissione da Gloucester dei discorsi di benvenulo rivoldi a lord Bredisioe. In occa-stone dei suo ritorno daliord Breilisioe, la occa-sione del suo ritorno dal-la Nuova Zelanda 21,36: Giornale parlato. 22: Calendarlo radiolo-nico ili Midland. 22,5-22,48: Da London Re-signati

JUGOSLAVIA BELGRAGO

ic. 686; m. 437,3; kw. 2,5 18,30; Concerio vocale. 19: Dischi - Notiziario. 19,39; Conversazione. 20: Concerto vocale. 29,30) Concerto variale. 21,16 Come Lubiana. 21,45 Conversazione. 22.5: Notiziario - Dischi. 22.35; Musica ritrasmessa. 23.8-43.30: Danze (dischi). LUBIANA kc. 527; m. 569,3; kW. S

18: Concerto varialo. 18,40: Giernale parlale, 18: Notiziario estero. 20: Trisinissione variata ded al poeta Preseren. 21,30: Giornale parlato. 22: Melodle popolari

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150 18,18; Musica brillante e da ballo (dischi) da ballo (dischi)
10,15; Comunic, « Dischi.
19,45; Giornale parlato.
20,5; Cronaca teatrale.
20,15; Jongen: Due pezzi
incitit per quatiro violoncelli soli - Indi: Un

20 35: Concerto vocale. 21: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: Frammento della Sinfonia n. 6 lu sl inmore (Patelica): 2, Franck: Variationi sintoniche per piano e or chesira; 3. Ravel: Botero. 22,10: Musica riprodotta, 22,80: Progr. varialo, 23,15: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO

tc. 260; m. 1154; kW. 60 Musica riprodotta 18.20: Cronaca parlameul, 15.33: Giornale parlato, 19.30: Conversaz medica, 201 Orchestra e canto: 1. Gunstroin: Alló, parta Osto, marcla: 2. Reissiger: Al pascola: 3. Urbach: Bicord di Grieg: 4. Can-to: 5. Svendsen: Bapsonorvegese, D. 4: Andersen-Wingar: Le na-iadi, 7. Relderson: L'ar-rico del corteo festiva. 21.10: Lefture letterarie 21.35: Giornale parlate 22. Atlualità varie. 22,18: Programma varialo e radiorronaca di una festa popolare. 22-24: Hanze (dischi),

OLANDA HILVER5UM

ks. 995; m. 301,5; kW. 20 18.10; Musica da camera. 18.00; Declamazione.

Programma. Giornale parlalo. Musica riprodotia. Declamazione. 13.50: 20.25; Radio orchestra I. Gomez: Ouverture del Guarany: 2. Kinsbergen: Potpourri zirtuoso per violino e orchestra; 3. De Micheii: Visioni egi-

zlane; 4. Kinsbergen: l'alze capriccio per vio-lino e piano; 5. Messa-ger: 1 due piccioni, sulle di Colleito 72.40-23.401 Musica ripro 21.30: Musica riproiolta.

10tta - Negti intervalliConcerto di organo.
21.25: Progcamma var.
21.30: Musica riprodotta. Musica halletto. brillante te dl 22,40-23,40; Musica ripro

dotla · Negli Intervalli Concerlo di organo. HUIZEN

kc. 160: m. 1875: kW. 50 18,25: Musica brillante. 18,40: Comunicati di polizia.

Convers. religiosa. Musica brillante. Giornale parlato. Dischi richiesti, 18.451 18,461 20.10: Musica brillante e da ballo (radiorchestra). 20,40; Concerto corale. 20,55; Convers. - Dischi. 21,40; Musica brillante e da ballo (orchestra). 22.19: Giornale parlato.
22.18: Concerto corale.
22.30: Musica brillante e da ballo (orchesira). 23.10-23,45: Musica ripr.

POLONIA VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120

18: Per 1 lanclulil. 18.30: Convers, - Dischi, 10.7: Giornale parlate. 19: Programma variato.
19:50: Attualità varie.
20: Programma variato
dedicato all'America. 20,45; Giornale parlato 21: Per l polacchi 21) Per l polacchi af-l'esiero, 21,20: Coacerto sinfonico

itireito da Fitelberg: 1. Karlowic: Episodio di mascherata; 2. Siermika-Niekrasz: Gli scaechf. 22: Conversazione. 22,15: Cronaca letteraria. 22,30: Programma va 23,5: Musica da halio.

RIASSUNTO DELLA TERZA LEZIONE

I suoni nou sono limitati a quelli nelle sel vocali-la riunione di due o anche tre vocali, col valore di in suono solo, è detta vocale composta. I principali gruppi di vocali composte sono i seguenti: Al = é in poche parole (gali); ha quasi sempre va-lore di è (alle, affabitir, te batali); (antre, haule, perto (Fauth, ma più frequentemente 6 (antre, haule).

(autre, haut); EAU = 6 (l'eau, beau); EI = ê (la neige);

ROMANIA

BUCAREST I kc. 523; m. 364,S; kW. 12 15.15; Musica brilliante. 10: Convers. - Dischi. 10,45: Conversazione. 20.5: Serata dedicala alla nusica da hallo. 21,30: Per gli ascoltatori. 21,50: Giornale parlato. 22.5: Musica rifrasmessa. 22.46: Noliz. lu francese e in ledesco.

SPAGNA BARCELLONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19,22: Dischi - Giornale
parlato - Sport - Borse,
22: Campane - Meteorologia - Note di società.
22.5: Sardanas, eseguite dalla Cobla Barcelona 22: Giornale parlato. 23.151 Converto variato. 24: Athuallia astronom. 0,16: Dischi scetti. 1: Giornale parl. - Fine.

MAGRIC kc. 1095; m. 274; kW. 7

is: Campane - Concerto di nuisica brillante 19: Per gli ascoltatori 19: Per gli ascoltatori 19: Di Signore. 21,16: Glornale parlato -Concerto del sesletto delia stazione. 23: Campane - Giornale pariato - Canzoni ameri cane per coro e per voci - Musica da bailo. 0.45: Giornale parlato. 1: Campane - Fine,

SYEZIA STOCCOLMA kc. 704: m. 426.1: kW. 55

18: Conversazione 18; 30: Musica ua 18; Radiocronaca. Musica da camera. 18.38: Concerto di musica halio antica 20: Conversazione. 90 38: Radiocabaret 22 22; Concerto di musica da ballo moderna,

SVIZZERA BEROMUENSTER kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Musica riprodotta. 18,39: Per i glovani. 19: Campane - Notiziarlo. 18 20: Conversaz. - Dischi. 20,5: Musica inglese antica per cembalo. 20,36; Musica da camera 21,10: Ritrasmissione da stazioni estere. 22,15-23: Notiziario - Danze (dischi).

MONTE CENERI ke. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.30: Dai Revellers al comedian harmonisis (d). 19.45 (da Berna): Noti-zlario dell'Agenzia telegrafica svizzera. 20: La difesa antiaerea 20,5: Marcia della Grande Guerra (d.). 20,18: Gas! Una città si difende contro gli attacchi aerei - Radiocro-naca dimostrativa. 21 (da Bellinzona): Traspitssione dail'Esposizione Cantonale per la di fesa antiaerea. 21.39: Concerto serale della radiorchestra di-retto dai M.o Leopoldo t'asella.

22; Boileitino meteorolo-gico dell'Osservatorio di Zurigo - Serata per l'ino-stri emigranii: Canta ll Ticino (d.).

> SOTTENS kc. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Conversazioni. 18,35: Dischi - Convers. 19,15: Conversazione. 19,40: Giornale parlato. 20: Campane - Bollettini. 10,25; Musica brillante e da ballo (orchestra). 21,15: Trasmissione variata in commemorazione del le giugno. 22: Nollz, sulla S. d N. 22,30-23: Musica da ballo,

UNGHERIA BUGAPEST I kc. 546; m. 549.5; kW. 120

18.5: Conversazioni, 19.30: Musica brillante, 23,40: Radiocommedia 21 30: Concerio orchesira-21.30: Concerto orches ra-le e vocale (programma da siabilire). 22: Giornale parlato. 22.50: Cronaca delle gare internazionali in nuoto. 23.15: Musica da jazz. 93.15: Musica da jazz 0.5: Giornaie parlato

BU pur avere due suoni: 1) è semi-muto già studiato (jeune, seul, te bonheuri); 2) e semi-muto chiuso (te feu, te jeu, peu, l'Ekrope); $OU=u \ \text{Italiano} \ (te \ cou, \ te \ son).$ Oltre ai suddetti gruppi composti di sole vocali, esi-

stono gruppi misti, composil della vocale e seguita da ma o più consonanti in une di parola. I gruppi ntisti più frequenti sono i seguenti: ER = é quasi sempre (placer, fumer, l'archer, le

boucher) ETS = é (le bittet, discret, l'effet, le fieuret, le mets). Unlea eccezione: Ia congiunzione et si pro-

IL CORSO DI LINGUA FRANCESE

nunzia e;
EZ = e, salvo poche eccezioni (le nez, assez, vous sonnez, vous partez).

I arranchi (gruppi di due o tre vocali, prosunziate la una sola emissione di voce; sono due suoni unit, il secondo più forte del prino). I principali dittonghi francesi sono:

francest sono:

1A - ia (le diable); 1E = i\(\epsilon\) (la piti\(\epsilon\)); 1EU (non ha riscontro in italiano: \(Dieu)\); 1O = io (la pioche); 1U = in (coll'u\) francest \(\epsilon\) diutraic \(A = at\); le tranati\(\epsilon\); 2I = i\(\ell'\) (l'apparett); EUI, UEI, OEI (non esiste in italiano: \(\ell\) e \(delta\) de \(\ell'\), \(\ell\) (l'apparett); EUI, \(\ell'\) (l'oei), \(-N\). (N guesti ultumi tre sioni sono \(\ell\) liquid (s) \(\ell'\) (1 = oa (le bots, in tot, italiano). rrotx, l'effrai

Vocali nasali (sono vocali seguite da un n o un ni: nella prominizia sconipare il suono particolare e della vocale e della o m; non esistono in Italiano): AN (tefrançais); EN = an (entendu); IN, AIN, EIN (le le train, te sein); ON (ta teçon); UN (chacun).

le train, le sein; on la tecon; UN (chacun).

Diffosin NSALI (sono vocali nasali precedute da
ma vocale semplice o compostal; IAN (la viande, la
carne); ION (le tion, il leoue); ON (ston, lontano);

OUIN (le pingonin, il pinguino); UIN (nain, giurno).

N.B. Ogin (qual volta la vocale e il dittongo nasali
slano seguiti da m b, im p o un m, il sinon nasali
slacive con me enon più con ni de timbre, il timbro,
ta tempète, la tempesta; emmener, condur via). Pochissine ecceloni, la più trequonte è il bonbon, confetto, quando la vocale masale e seguita da mi m
menico e el-enui; la grammatire, la grammatica e gramadre, la monnale, la moneta e monal). En vale in
invece di an quando è preceduto da un é oppure da
un i (européen, europeo; te bien, il bene).

ARGOMENTO DELLA QUARTA LEZIONE L'SLISIONE

A: articolo femintitle la (l'espérance); pronome feminifie la (je t'at satuée);

committed (a (in the state of t

f: conglinatione si (se). Es.; s'il parle (se egii parla), s'ils arrivent (se coloro arrivano).

IL LEMANSIO.

C: l'aspect (l'aspetto), le respect (il rispetto), srespect (sospetto). Es.: R est suspect a tout le monde (sgli è sospetto a tutti).

D: 1) grand (grande), second (secondo), quande (quande). Es.: Un grand homme (un grand'uone), un holet de second ordre (un albergo di secondo ordre (un sigu? (perde egli al giucoo?), vend-di an defait? vende esti al minito?!;

F: neul, nove (neul respecto), vend-di an defait? vende esti al minito?!;

F: neul, nove (neul respecto), vend-di an defait? vende esti al minito?!;

F: reag (il rango), le anna (il sangue, long (inno)).

N: 1) cerdeix (cerdo), un (uno), angue impuro), un long entretien (un lungo colloquio);

N: 1) cerdeix (cerdo), un (uno), homme (un parle), se parle d'adré (vaves siudiato bene); ?? un derecous bene d'adré (vaves siudiato bene); ?? uno unit, un bon ami (un bon amico);

P: troy (troppo), benicoup (mollo). Es.: fai trop d'atre (no troppo da fare, ful troppo da l'are, ful d'are, ful amic).

N: 1) cerdeix (cerdo), dernier (ultimo), infiniti in R perme l'aute voto (parlere da dia voce), le premier etage (il primo plano);

S: mes amis (il miel amic). N B: toujours (perinage (un copo estranco);

T: 1) april d'iparathn'i (est), escrittà o l'are, ful are l'are l'ar

Jours agréable (sempre placevous, un copo estraneo); (un copo estraneo); (un copo estraneo); (in copo estraneo); (i) Il est fort almable (egil) à molto gentilo); (i) Partit aujourd'hut (parte egil (oggil); (ii) conglunzione et (tean et andré, Glovanni e Andren); (iv. 7: un prix avantageux (un prezzo convenient), un est prix avantageux (un prezzo convenient), venez avec mot (venite con me), un nez aquillin, venez aquillino), des nez aquillino (del nasi aquillino).

CAMILLO MONNET.

(Viciata ogni riproduzione anche parziale).

ALZATURIFICO DI VARI



GIOVINEZZA

Pensate un poco all'impressione che si può provare quando si ha il ricordo d'aver tenuto un minuscolo Gianni sulle ginocchia (ieri? ier Taltro? o ven'anni fa?), e una mattina la po-sta vi reca un biglietto d'invito per una «festa soclale» il cui conferenziere relatore sarà preci-samente quel piccolo Gianni! Dovevo prevederlo: a sei anni, per correggergli un piccolo difetto di vista, avevano dovuto mettergli un paio di occhiali, e il piccino presentandosi a me così minuscolo e così occhialuto mi aveva detto: « Somiglio a Cavurro ».

Ebbene, questi venti anni non hanno preci-samente maturato un Cavurro, ma un giovanottone largo di torace, discreto di viso aperto d'intelligenza, buono d'animo, e sopra ogni cosa innamorato della montagna e dei suoi sani divertimenti. Fa parte, anzi, è l'animo de l' matore di una giovanile società alpinistica. e l'invito che oggi mi manda è appunto per la be-

nedizione del gagliardetto.

Confesso che sono stata spinta a intervenire alla festa essenzialmente dalla curiosità di ve dere il mlo piccolo Cavurro dibattersi con le difficoltà dell'eloquenza. E ho avuto torto: perchè anzi tutto egli se l'è cavata benissimo: discorso breve, ordinato, quadrato, senza parole superflue, proprio come vuole lo stile nuovo; e poi, la festi poteva interessare per ben altro che per la curiosità d'un « numero ».

Mi sono trovata in mezzo a un'accolta di giovani fra i diciotto e l ventiquattr'anni, che pur non somigliandosi di viso, sembrano tutti fab-bricati sullo stampo di Gianni: spalle poderose, torace ampio, viso di salute; e, in più, un qualcosa d'indefinibile e di comune a tutti: una gaiezza, una serenità, diciamolo pure, una purezza, che non può dare se non la vita della montagna.

Oh, non si tratta di giovani gaudenti che frequentano stazioni invernali di moda e grandi alberghi! Lavorano in fabbrica o in ufficio tutta la santa settimana; ma ogni domenica mattina, equipaggiati da alpinisti, carichi di scl e di provviste da bocca, si trovano puntuali alla partenza d'un torpedone che sembra gonfiarsi per accoglierli tutti. Vanno su, su, fin dove la neve è tutta un candore intatto. La solcheranno coi loro pattini da neve, riempiranno l'aria dei loro canti, divoreranno la loro colazione voluminosa... e pol, è il nitorno, è l'appuntamento per la domenica prossima: mentre quel sole gelido e bruciante, quella neve cristallina, quell'aria sottile e penetrante saranno altrettanti ricordi che li animeranno al lavoro da un sabato all'altro..

Dapprima la « società » constava di un gruppetto esiguo di amici. Ma qualche generoso compagno ha fatto una buona iniezione di mezzi finanziari, e il mio Cavurro ha fatto il resto: ha organizzato, diretto, spinto, animato tutti; ha tenuto i conti, si è addossate tutte le piccole e grosse noie che può dare una società organiz-zata. E ora che essa è — me ne sono ben resa conto dalla cordiale gratitudine dei soci amicl carne della sua carne e spirito del suo spirito, ora è veramente venuto il momento di dare al gruppo numerosissimo il suo gagliardetto.



Era là, il rosso vessillo ricamato, coperto da un velo blanco. V'era nell'animo di tutti un'attesa, una trepida commozione, come quando si porta in chiesa una nostra creatura per darle un nome... E v'era una giovane madrina vestita di bianco: e v'era un frate francescano che attendeva la fine dei discorsi e la distribuzione del premi di gare, per vestire I paramenti sacri.

Tutto si è svolto in modo perfetto, con un tono di calore e di sobrietà che non sara mai abbastanza lodato. Nulla di retorico: dopo la relazione di Gianni, il rappresentante del Segre-tario Federale ha distribuito, secondo l'elenco dei premiati, degli sci infloccati di tricolore, delle medaglie di vermeil e d'argento; poi un giovane socio ha detto delle parole ispirate e commosse; e infine il gagliardetto è stato scoperto e benedetto. Non giurerei che sotto gli occhiali di Cavurro non scorressero due lacrimoni di commozione... Certo, il cuore di tutti batteva all'unisono. Ed ecco che ora l giovani alpinisti raccolti intorno al loro vessillo si sentono più forti, più compatti, come valorizzati agli occhi loro e agli altrul da quel loro simbolo d'amore e di forza.

Il dolce frate francescano ha proposto per la giovane società un motto latino, che suona:

Sempre ascendere, mai fermarsi. Vi è forse motto che meglio ritragga la glo-ventu d'oggi? Li guardo ad uno ad uno, i giovani che mi stanno attorno. E mai come ora sento che essi soli sono la vita, l'avvenire, la forza.

Sola vecchia fra loro, sento che la mia piccola ascesa è terminata, che ho finito di dare ll poco che potevo, e che, relegata muta nel mio cantuccio, non posso se non cedere il mio posto a coloro che lo occuperanno coi diritti della loro

LIDIA MORELLI.

Ammiratrice cassolese - Puriroppo è vero; molte Ammiratric casolese - Puriroppo è vero; libilie soffe hanno hisogno di essere bagnade, prima di cagliarles specee il panno e tutti i tessuti di fina, i quali poi dalla bagnatura ricevono anche il vantaggio di non essere più inacchiati dalia pioggia. Pra i tessuti lievi, anche il cotore si restringe, meno l'a seta. In ogni nodo non piò mai irattarsi che di pochi centimetri per metro.



In questi tempi, lo cal imperversa la manha di dimagrire, e l'unica preoccupazione, specialmente delle motre nigrance, è la pasara di ingrassare, patrà strano alle mie lettrici che to veglio occu-parani e preoccuparani dei fenomeni cuttrario: cioè della magresami

di lograssare, parrà s'irano alle nule ieltrici che lo neglin occa-parai e precessuarmi del fenomente contratio: ciobè della magrema e dell'eccessivo dinagramento. La magrezaa polo rappresultare un fatto patologico tale e quali-come l'obettià: il magno quindi, came l'ibion, merita l'attensione e le cure del merito vigilo e solitectio delli sulute unsua. Noi mellei silan soliti distinguere (consideramione le carre d'ficienti) il respecte di magrezza.

efficienti) I re specie di magrezza:

Prima: la magrezza cottilizationite, forma congonita, apero
creditaria o familiare consiste nella suncita formazione dei depostiti di gracoi nel tessoli. Evistono individia in cui, pura avendo
nuttriniore regolare a officiorie, estettono individia in cui, pura avendo
nuttriniore regolare a officiorie, constitutariorie la formazione dei pronuttriniore regolare a officiorie, constitutariorie la formazione del gracio
del Il teco depositaria uni essositi, Tartiaria corriamente il facione
del ricambio, forne legala a quaniche alterata funzione delle giularidole a occerencio inferna: che e cio sia lo dimorta il fista ciocio e accerencio inferna: che e cio sia lo dimorta il fista cionita alla obsessità nello etesso, bodicidori: estete una rurissionina
maiattis: citto anche Il nese difficiale che a qualetum viuò interesare: la ipodistricha propressiva di fisianori, in cui il i suggetto dimagra saucentiosamente, due ad secheleriri dalla cittuda in unmorte ingeressa economencie con proche diverse della vita.
Seconda: in magrezza per eccessiva dissisminianiae, in cui,
per diria con frase semplice, l'individuo comanna veressivamente
a tesso dei dimogramento dei dissortei, dei lucciosami, dei matali di midatti gante o controllere, de ella intosolorati (alcunitati. la magrezza costiluzionale, forma congenita, apesso

E'il caso del dimagramento del dimetriel, del incolosiani, dei mantali di maltità souto e comolete e degli intosoletti (alcunitetti, morfinosami) e degli arreinoclerotiel.

Terza: la magrezza per lomatione, o meglio per launfilelente alimentazione: si verilira quando vengono sopuressi in intito odi met esi elimenti. L'inmitione mini esere devunta ad inordirelente introdosione di alimenti o ad insofficiente assumitamito di continuo di continuo di magrezza sia devuta ad inordirelente di magrezza sia devuta ad inordirelente magrezza sia devuta ad inordirelente di continuo di con

zana negu armenti.

Le direttive del trattomento della mugrezza sono taduralmente opposte a quelle della cura della oliestià, e cloè:

Primo: ridurinne di ogoi consumo di energia cua l'assoniuto

ripero.

Secondo: iperalimentazione, procedendo però con estrema prudenza per non provocare fenoment tosslet; el luizlerà la riatimentazione con lutte, guechen, eteme, burru, tuoril d'uom, formiggi manne em latte, ameriem, etemt, burrit, inortil d'uen, forningational, rentire ruule e frotta reults, piet carre in dose sempre execute, poètile la maneura ribe più risente l'organismo ti proprieta quello delle servicie de noi treatame dominalmente alle carne. In genere sessimo poce folleraf i giassi animati agli olli. Per favoire l'alimentatione in raso di linguipetevaza rempleta si ricorrent agli ameri ed alla stricento. Terzo: si fazi una merita e uva di stantine estatte, poletici una delle cause principal ilei depertinenti in este di bandische una delle cause principal ilei depertinenti in este di bandische reali, estèm e fodoro perito la mantize al proteste consecutiva dell'accionalmente dell'accionalmente dell'accionalmente dell'accionalmente dell'accionalmente dell'accionalmente dell'accionalmente le sur ricere di grasso. L'imulius agites anche unità utilizzatione dell'acciona, da porte de nestre corre, imperiodiste l'eccessiva previngamenta.

L'insultini agtise anche valla utilitzantione dell'acqua, da porte del nistra corpo, impediculue l'eccessiva proceingament.

Ginnà ascoriare atta cura insulhitra qualrie innona cura appoint, interna circ à modificare quelle fannase, servenda interna oblamistari rito, kanno preso ormat lanta parte nella moderna particulatione de caracteristicatione. inlogia è terap

Dott. E. SAN PIETRO.

Biorda - Moderas — la sicomatita afresa rhe ella luncuta è indidibinarelle legata a disturbi della digestione, quindi, oltre alle
curre icculi, ella duria correllare molio il regime e fazzi prescrivera
dai non mellos curante sa medicamento. La Ricches-lua è le titua,
la ministra e coma facilità ta digescione guartica e ribettana,
la ministra - Raponi — La conolerapia suarira è l'unica indicate
el rano uno certriò potrà licorarde per il lamentata incurrente.
Abbonata di Roma — Pri l'incomita nerosta potrà sisuarire grantemente il fare ima lunga cura ul il diselposta a piecole tenta,
cucchialo del tipo normale sila sera prima di cercicaria, tiatergomala cuna del effetto ettenuto, sono a riprorderia aginteriamente quanticomparisarero i sintona rice ella lamentu.

E. S. P.

Ma come averla?

La bicicletta! Il sogno di tutti i ragazzi. Salitina M. A.

la fedele amica della vostra salute vi dà questa possibilità, non solo, ma vi darà una BICICLETTA LEGNANO, la gloriosa bicicletta che ha vinto undici Giri d'Italia e tre Campionati del mondo. Leggete le norme del grande Radio-Concorso Salitina M. A. a pagina 33.



PRODUZIONE FIMI · SOC. ANONIMA · MILANO · SARONNO